



گروہ جینڈر
پیکر

شہوانیت سے الوہیت تک

شہوانیت سے الوہیت تک

گورو جنیش

مِرْچُو

اے مالکِ کُل میرے والدین پر رحم فرما — آمین

شہوانیت سے الوہیت تک

(پہچرز)

مرچو

اے مالکِ کُل میرے والدین پر رحم فرما مترجم: سید اختر گورو رجنیش امین

نگارشات ○ میاں چیمبرز 30- ٹمپل روڈ ○ لاہور
فون : 042-6312968 : فیکس : 042-6362412
E-mail: nigarshat@yahoo.com

ترتیب

مرچو

6	پہلی بات	ہم کتاب:	شہادت سے اذیت تک (پہلی)
8	جنس: محبت کی شروعات	مصنف:	مرد رجسٹر
47	دوسرا باب:	مترجم:	سلیم اختر
79	مراقبہ کا کلس	سال اشاعت:	2002ء
	یا (مراقبہ کی فضیلت)	ناشر:	آصف چاویہ
113	جنس: جوہر عقلی		نشریات پائشرز
137	پانچواں باب:		میں چیمبر، ڈی سیل روڈ، لاہور
	عبارت سے حقیقت تک		المطبع العربیہ لاہور
	یا (کھاسے رمانک)		مطبع:
			قیمت:

پہلی بات

گورو رجنش کی ہمہ دست شخصیت کی طرح اس کے متوجہ نگری جن کو بھی دیکھی گئی اور متقاضی کا احراج قرار دیا جاسکتا ہے۔ لیکن اگر ایک غالی الذہن قاری غیر متعبد اداری سے اس کے نظریات و خیالات کا مطالعہ کرے تو رجنش کے بارے میں واضح اور درست رائے قائم کرنا ناممکن نہیں رہتا۔

گورو کی تعلیمات سے اختلاف کیا جاسکتا ہے، لیکن اس سے پہلے یہ امر مد نظر رکھنا چاہئے کہ وہ ایک ایسا عالم بھی ہے جس کو علوم شرقیہ و غربیہ پر کافی حد تک دسترس ہے۔ وہ اپنے افکار کی تائید میں اس قومیت کی مختلف دلیلیں اور شواہد پیش کرتا ہے، جن سے سحر افکار عقلی قاضوں سے بچید ہے۔

رجنش چاہتا ہے کہ جنس کے حوالہ سے ثانوی معاشرتی اور اخلاقی دھڑ ختم ہو تاکہ اسے ایک بے ساختہ فطری حقیقی قوت کی حیثیت سے تسلیم کروایا جاسکے۔ اس حوالہ سے اسے چین ہے کہ جنسی روئیں کو دور نہیں ملتی تھیں، آخر کار ختم ہوئی اور وہ اب اس قوت کو کوشش انداز میں مددگار اور غیر ذاتی اور تنہا ذات کی مثل تک انسان کی رسائی ممکن ہو سکے گی۔

وہ کہتا ہے کہ جس طرح دریا کو اپنے راستے تلاش کرنے کیلئے کسی گھنڈ بک کی ضرورت نہیں ہوتی، اسی طرح جنس قوت ہے اور ضرورت میں بھی زیادہ دیر تک غیر ضروری معاشرتی بندھنوں کی رہنمائی کو قبول نہیں کر سکتیں۔ اس مسئلے سے وہ یہ بھی واضح کرتا ہے کہ تمام تر لسانی، قوی، نسلی، مذہبی اور علاقائی تعصبات کے باوجود جیسے کسی دریا کے ایک ملک سے دوسرے ملک میں جانے پر پابندی نہیں لگائی جاسکتی ویسے ہی جنس کی ہمہ گیر عظمت اور ضرورت کو بھی الگ الگ ملکوں میں مختلف قسم کے ضابطوں کا نظام بنا کر رکھنا ناممکن نہیں ہے۔

مطلق کے تصور کو بھی رجنش واد عقلی اور پسندیدگی کے ساتھ جنس کے اخلاقی کے بغیر

علم کہتا ہے۔ یوں اس کا "تصور عشق" عشق اور مطلقیت "مطلقہ محبت" کا مغربہ بن جاتا ہے کیونکہ وہ خاص جنسی محبت میں بھی کشش محسوس کرتا ہے اور مجازی و حقیقی مخلوق کی صورت پرانہ اصطلاح کو بھی نہیں بھولتا۔ یہی غیر متوازن اور غیر متعین "تصور محبت" اسے ایک نئی اصطلاح اخراج کرنے پر مجبور کرتا ہے۔ اب رجنش کہتا ہے کہ "روحانی جنس" کی تعلیم کے بعد انسان خالق کے ساتھ وصل کی لذت سے فیض یاب ہو سکتا ہے، چنانچہ بنیادی اہمیت اسی "روحانی جنسیت" کو حاصل ہے۔

تقریباً یہی وہ مرحلہ فکر ہے، جہاں رجنش اپنے فو تکمیل شدہ "روحانی جنسیت" کے فلسفہ کو منطقی دلائل و براہین کے ساتھ پیش کرنے میں بڑی حد تک ناام رہتا ہے کیونکہ ایک بنیادی جنسی اور فطری عمل کو روحانیت کا لبلہ اور زحاکر کا چھل فہم بنا دینا جتنا آسان ہے، اسے اس حل میں دوسروں سے تسلیم کروانا اتنی مشکل بلکہ ناممکن ہے، جبکہ مطلب لوگوں میں روحانیت کو نہ ماننے والے بھی شامل ہوں۔

طور پرچ میں ہم نے گورو رجنش کے صرف جنس سے متعلق خیالات و افکار کا مختصر سا جائزہ لیا ہے، لیکن اگر اس کے پورے فکری نظام کو ایک جملے میں بیان کیا جائے تو یہ کہنا بہت حد تک مناسب ہوگا کہ رجنش "جنسی" معاشی اور سیاسی حوالوں سے نئی نوع انسان میں فطری آزادی، خود ارادگی اور رسدات کا خواہش ہے۔

رجنش کی کل تعقیقات کی تعداد چار سو سے زائد ہے، لیکن جنس کے موضوع پر اس کی صرف ایک ہی تعقیف "Kama to Rama" ہے جو جین اتادوی شریٹ کی حامل ہے۔ اسی کتاب کا ترجمہ ہم پاکستان میں پہلی بار "شروانیت سے الوہیت تک" کے نام سے شائع کر رہے ہیں۔ امید ہے جلد قارئین چاہنے والے پرائیڈ سے فائز ہوں گے۔

پسلا باب

جنس: محبت کی شروعات

جان عزیز!

محبت! محبت کیا ہے؟ محبت میں جینا اور اسے محسوس کرنا سب سے پہلی بات ہے۔ محبت اس کا معنی بیان کرنا دشوار ہے۔ مثلاً اگر تم چھلی سے یہ دریافت کرو کہ سمندر کیا ہے؟ تو چھلی اس کے جواب میں کہے گی: "یہ سمندر ہے" سب اطراف میں دیکھ لو یہی سمندر ہے اور جس..... "اگر تم اصرار کرتے ہوئے کہو:"

میرا یہی کہ نہیں سمندر وہ کھلا جگہ ہے جہاں اس کا معنی معنی بیان کرو۔" تو مسئلہ اور گہرا ہو جائے گا۔ انسان کو جو کچھ ہونا چاہیے وہ ہے یہ چھلی محبت کو سب سمجھتا ہے۔ حقیقت ہے جہاں کی جس کو جینا یا سکنا ہے، چاہتا یا سکنا ہے، مگر دشواری ہے تو اس کی کہ اس کا معنی معنی کیوں کر بیان ہو۔ انسان کی بد قسمتی تو یہی ہے کہ جس کو اسے ایسا دلوانا جینا چاہیے، جس کا اور راک ہونا چاہیے اسی کے حقیقی انسانیت گزشتہ چار سے پانچ ہزار برسوں کے دوران میں محض باتیں ہی باتیں کرتی رہی ہے۔ محبت پر باتیں ہوتی ہیں، محبت بھرے گیت گائے جا رہے ہیں، معبودوں اور گرجوں میں وقایہ عزمین گائی گئی ہیں، اور کیا کچھ ہے جو محبت کی حقیقت میں نہیں لکھا گیا ہے اس کے باوجود انسانی زندگی میں محبت کے لئے کوئی جگہ نہیں ہے۔ ہم اگر انسان کا گہرا مطالعہ کریں تو انسانی زبان میں محبت سے زیادہ کلاب لفظ نہیں ملے گا۔

خدا سب محبت کے حقیقی لفظ۔ مگر جس نوع کی محبت عام ہو رہی ہے جس نے انسانیت کو ایک موروثی بد قسمتی میں محصور کر دیا ہے صرف ایک مقدمہ

کو پائے میں کھلیا ہوا ہے اور وہ ہے انسانی زندگی میں محبت کے سب دورانیہ بند کر دینا۔ ختم تو یہ ہے کہ عوام کی اکثریت ان رہنماؤں کو پا جیتی ہے جنہوں نے محبت کی کھدائی کی ہے، جنہوں نے محبت کی دھار کو جوڑنا ڈالا ہے۔ اس اعتبار سے خدا کو کوئی مشرق ہو یا مغرب، ہندوستانی ہو یا امریکی ان کے اس رجحان میں کوئی بنیادی فرق نہیں ہے۔ ہر کیف محبت انسانی زندگی میں اب تک تو تصور نہیں کر سکی۔ ہم اس کا زہد وار انسان کو فراموش ہیں۔ ہم ایسا اس لئے کہتے ہیں کیونکہ انسان بڑا ہوا ہے، محبت ہر کیف نمود نہیں پا سکی۔ ہم اس کا الزام ذہن کو دیتے ہیں کہ چونکہ ہمارا ذہن مسموم ہے لہذا محبت نمود نہیں پا سکی۔ ذہن مسموم نہیں ہے۔ جو لوگ محبت کو مسموم کرنے پر ذہن کو ملعون کرتے ہیں اور اصل یہ وہی لوگ ہیں جنہوں نے محبت کی کوئیل ہی پھوٹے نہیں دی۔ اس دنیا میں کوئی شے مسموم نہیں ہے۔ خداوند عظیم کی تمام حقیقتات میں کوئی بھی شے اس قدر بری نہیں ہے بلکہ ہر شے خدار ہے، جو دیوی، دیوتوں کا زندگی اور حسن ملاحظہ کرنے والا مشروب ہے۔ یہ صرف اور محض انسان ہے جس نے تنہا سے مجسمہ بنائے، برقی کو زہر کن بنا ڈالا ہے۔ اس جرم کا ارتکاب کرنے والوں میں سب عام مذمہ عظیم، مقدس لوگ، ولی اور واعظ شامل ہیں۔

میرے نزدیک اس موضوع پر تحصیل سے محنت کرنا بہت ضروری ہے۔ اگر اس مرض کو سمجھنا کیا، اس معاملے کو آج ہی واضح طور پر درست نہ کیا گیا تو انسانی زندگی میں محبت کا آنکھ کوئی انسان نہیں ہو سکتا۔ ختم تو یہ ہے کہ ہم نے اسی سرچشمے کو ملت لٹا دیا ہے جس کی وجہ سے انسانی اقدار پر محبت کا سورج طلوع نہیں ہوا۔ اگر انہی گروہ کن اصولوں کو باصرہ صدیوں دہرایا جاتا رہا تو حقیقی اصولوں کی جو بنیادی کھدائی ہوئی ہے اس کو جائے میں ہم بھٹم ہو جائیں گے۔ غیر فطری ذہنی فرائض پر عمل درآمد میں انسان کی فطری باطنی کے سبب ہی سے انتشار لے جہم لیا ہے۔ لہذا دیکھتی تو یہی دیکھتا ہے کہ انسان تعلق پر ہے۔

اس بات کی مزید تفصیلی وضاحت اس کہانی کے ذریعے کرتا ہوں۔ میں نے سنا ہے

بارشہ یہ لاف و مزلف سن کر ناراض ہو گیا۔ اس نے جتنی سے پرچہ لیا تم مجھے
بے وقوف سمجھتے ہو؟ تم مجھ سے کھانا کرا رہے ہو۔ دیکھنے میں تو یہ غصے ایک ہفتے

بادشاہ کا قصہ یہ ہو گیا ' اس نے کہا ' خدا کی پٹہ ' اب تم مجھے چکسا استعمال کرنا سکھو گے؟ "

پیری والے نے کہا ' حضور والا خفا مت ہو۔ میں صرف یہ بتانا چاہتا ہوں کہ پنجگوں کی یہ حالت سات دنوں میں کیوں کر ہوئی لہذا آپ مہربانی فرما کر بتائیے کہ آپ نے پنجگوں کو کس طرح استعمال کیا تھا؟ "

بادشاہ نے آخر کار اس کی انتہوں سے بچ کر ایک چکسا اٹھایا اور دکھایا کہ اس نے کس طرح انھیں استعمال کیا تھا۔ پیری والا جو شی کے ساتھ بولتا ' میں سمجھ گیا۔ اب مجھے قطعی کاظم ہو گیا ہے۔ مجھے کچھ کو اس طرح استعمال نہیں کرنا چاہیے تھا۔ "

بادشاہ کے لیے میں انصاف بھی ہوا اور حیرت بھی ہوئی ' اس نے پوچھا ' کیا اس کے علاوہ بھی کچھ استعمال کرنے کا کوئی طریقہ ہے؟ "

پیری والے نے وضاحت کی ' ہاں سرکار! ایک چکسا قارئین ' اسے اپنے ساتھ منسوبی سے رکھنے اور اپنے سر کو دائیں بائیں ہانپنے۔ چکسا ایک صدی تک چلے گا ' قلم بردار آپ کو بتا رہا ہوں ' لیکن چکسا کارآمد ہے کچھ عرصے میں تو کوئی غلطی نہیں ہے۔ آپ کا طریق استعمال درست نہیں ہے۔ آپ نے سر کو بے حرکت رکھا اور کچھ کو بلا بلا بتائیے اس میں میرے کچھ کا کیا قصور ہے؟ قطعی تو حضور کی ہے میرے کچھ میں تو کوئی غرابی نہیں۔ "

انسان اور انسانیت کو بائیں ایسے ہی جرم کا مرتکب قرار دیا گیا ہے۔ ہماری انسانیت کو دیکھو۔ انسان سخت بیمار ہے۔۔۔۔۔۔ جو نتیجہ ہے بائیں ' چہ یا دس ہزار برسوں کا یہ مسلسل بارگاہ لایا گیا ہے کہ انسان غلط ہے ' تہذیب درست ہے۔ انسان بڑا ہو رہا ہے ' تہذیب کی حسین ہو رہی ہے۔ ہماری عظیم تہذیب! ہمارا عظیم تہذیب! ہر شے عظیم ہے اور ذرا ان کے ثمرات تو دیکھو!

لیکن وہ کیسے ہیں انسان غلط ہے ' انسان کو خود کو بدلنا چاہیے اور کوئی نہیں ہر انسانوں کے بھوم سے نکلے اور سوال کرے کہ کیا یہ تہذیب اور مذہب ہی نہیں ہیں

بہنوں نے جمونی اقدار سے معمور گزشتہ دس ہزار برسوں میں انسان کو محبت سے نفلی رکھا ہے؟

پھر اگر محبت گزشتہ دس ہزار برسوں میں نمود نہیں پا سکی تو پھر مجھ سے سنو کہ آئندہ بھی اس کا کوئی امکان نہیں ہے کہ اس تہذیب اور مذہب کی اساس پر کسی محبت کرنے والے کا تصور ہو سکے۔

جو کچھ گزشتہ دس ہزار برسوں میں حاصل نہیں کیا ہوا اس کا وہ آئندہ دس ہزار برسوں میں بھی حاصل نہیں ہو گا کیونکہ انسان کل بھی وہی ہو گا جو آج ہے۔ گو کہ دسی لوپ تو اب تمدن اور ٹیکنالوجی کی طبع کاری اسے ہر دور میں بنا ظاہر کرے گی۔

انسان جیسا تھا ویسا ہی ہے اور ہمیشہ ایسا ہی رہے گا لیکن ہم تہذیب اور مذہب پر نظر کرنے کے لئے آئندہ نہیں ہیں۔ جس کے متعلق ہم اور ہمارے وہ ولی اور سرپرست جس کے پاؤں ہم چرتے ہیں ' بلند توازن میں گیت گاتے ہیں۔ اگر وہ سب غلط نہیں ہیں ' اگر وہ مکرلہ نہیں کر رہے تو اس کی تصدیق کے لئے اپنی سوچ کی سمجھ اور راہوں پر نظر ڈالنے اور غور و فکر کے لئے آئندہ کیوں نہیں ہوتے۔

میں جیسے آئندہ لکھنا چاہتا ہوں کہ بنیادی کج ہے ' اقدار باطل ہیں۔ اس کا ثبوت آج کا انسان ہے۔ کیا اس کا کوئی دوسرا ثبوت ہو سکتا ہے؟۔۔۔۔۔۔ ہم ٹیکسٹ بک جاتے ہیں اور اس کا ترجمہ سمجھ کر اور صحیح تو کیا نتیجہ اٹھاتے ہیں؟ اس سے یہ نتیجہ اٹھتا ہوتا ہے کہ حضور صبح سموم اور صبح دبا ہو گا۔۔۔۔۔۔ لیکن ہاں یہ پیش گوئی مشکل ہے کہ ایک مخصوص صبح صبح پھل دے گا یا نہیں۔ البتہ تم اس کا مشاہدہ کر سکتے ہو ' اس کو ہر طرف سے دیکھو ' اسے دہو ' اسے توڑو ' لیکن تم اس کے متعلق کچھ پیش گوئی نہیں کر سکتے کہ اس کے پھل ختمے ہوں گے یا نہیں۔ اس کے لئے ہمیں وقت کی پک کا انتظار کرنا ہو گا۔

ایک کج کو روڑ۔ ایک پودا اگے رکھ کر بس گزریں گے تب ایک درخت ظاہر ہو گا اور نشوونما پا کر بڑھتا ہوا ہے گا ' فضا میں اس کی شاخیں پھیلیں گی ' اس پھل لگیں گے

دہل آیا ہوا تھا دیکھا کہ میل تو مجھے کا کوئی نشان نہیں تھا۔ صرف ایک چتر ہے
شے چھٹی اور ہتھوڑے کی مد سے لوح لوح سے تراشا جا رہا ہے۔ اس گوی نے
دریافت کیا کہ تم کیا کر رہے ہو؟ کیا تم مجھے حقیقت نہیں کر رہے؟ میں تو کیا تھا کہ
دیکھوں مجھے کیسے بتا ہے، لیکن میں دیکھ رہا ہوں کہ تم تو بس ایک چتری کو تراشنے
میں لگے ہو۔"

فین کا نے کہا "مجھ تو اس کے اندر ہے۔ اس کو مٹا ضروری نہیں ہے۔ محض
چتری ہے کار کثرت کو جس نے مجھے کو ذہن پر رکھا ہے، مٹانا ضروری ہے۔ یہ
کثرت دور ہوتی ہے مجھ اپنی کثرت میں کروے گا۔ کوئی مجھ بٹایا نہیں جاتا اسے
تو دریافت کیا جاتا ہے۔ اسے تو پردے سے نکالا جاتا ہے، روشنی میں لایا جاتا ہے۔"
حجت انسان کے اندر بند ہے صرف اسے کھولا جاتا ہے۔ سوال یہ نہیں کہ حجت کو
حقیقت کتنا ہے۔ اصل سوال اس کو پردے سے باہر نکالنے کا ہے۔ مگر یہ سب کچھ جس
سے ہم نے خود کو ذہن پر رکھا ہے، یہی تو ہے جو اسے میں نہیں ہونے
دیتا۔ اس کی میٹنگل پر سکڑے ہوئے کی کو شش کو کہہ سکتا ہے؟
یہ ایک نعت عجیب حقیقت ہے کہ دنیا کا کوئی ڈاکٹر ایسا نہیں ہے جو بتا سکے کہ
صحت کیا ہے!

اگرچہ ہم تریبونیکل سائنس صحت پر ہی مدار کرتی ہے، تاہم کوئی شخص ایسا
نہیں ہے جو یہ بتائے کہ قتل ہو کر صحت کیا ہے؟ اگر تم کسی ڈاکٹر سے پوچھو تو وہ
کے گا کہ وہ نہیں یہ تو بتا سکتا ہے کہ بیماریاں کیا ہیں اور ان کی علامات کیا ہیں۔ وہ ہر
ہر مرض کے لئے مختلف میکینیکل اصطلاحات سے آگاہ ہو گا۔ وہ ابھی تجبذ کر سکتا ہو
گا۔ مگر صحت؟۔۔۔۔۔ صحت کے حقائق وہ کچھ نہیں جانتا ہو گا۔ وہ صرف اتنا
جان کر سکتا ہے کہ جب کوئی بیماری نہ ہو تو جو کیفیت ہوتی ہے اسے صحت کہا جاتا
ہے۔

ایسا اس لئے ہے کہ صحت انسان کے اندر پوشیدہ ہوتی ہے، انسان اس کی تعریف

اور تب ہی تم جان پاتے گے کہ جو چچ بولا گیا تھا وہ سچ تھا یا نہیں۔

یہی انسان تہذیب اور مذہب کے ان بچوں کا چل ہے جو کثرت تقریباً دس ہزار
برسوں میں برسے اور پودوں پر چلے گئے ہیں۔ اور یہ پھل پلخ ہے، منہلوں سے اور
الہیوں سے معمور ہے۔ مگر ہم ہی ان بچوں کی مدد کرتے ہیں اور توقع رکھتے ہیں کہ
ان سے حجت کے گلاب آئیں گے۔ ایسا کچھ نہیں ہونے والا، میں دوبارہ کہتا ہوں کہ
ایسا نہیں ہو سکتا کیونکہ حجت کی پیدائش کا بنیادی امکان ہی مذہب نے ختم کر دیا ہے، یہ
مسموم ہو چکا ہے۔ حجت کو انسانوں سے بچہ کر ان پر ندوں، جانوروں اور پودوں میں
دیکھا جا سکتا ہے جن کا نہ کوئی مذہب ہے اور نہ کوئی تہذیب۔ غیر تہذیب یافتہ انسانوں
اور ہمسامہ بین پستانوں میں آج کے چم تلو ترقی پسند مذہب اور متقدم انسانوں کے
مقابلے میں زیادہ حجت دیکھی جا سکتی ہے۔ اور برانہ مانو تو کون کون قدم نسل کے انسانی
کسی طرح کے حجت تہذیب یا مذہب کے حامل نہیں تھے۔ آخر کیں انسان جس قدر
متقدم مذہب اور مذہبی ہو گیا اس قدر وہ رفتہ رفتہ حجت کے حوالے سے بھر پور ہوتا
کیا؟

اس کی کچھ وجوہات ہیں اور میں ان پر گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔ اگر انہیں سمجھ لیا گیا
تو حجت کی لامتناہی وحدانیت پھوٹ پڑے گی۔ لیکن اسے تو چھوڑو یہ میں مسدود کر دیا گیا
ہے کہ یہ رواں ہو ہی نہیں سکتی۔ اس کو ہر طرف سے پلٹر کر دیا گیا ہے سو متقدم
دربائے گنگا آڑولی سے پھنے کے لئے رواں نہیں ہو سکتا۔

حجت تو انسان کے بلون میں ہوتی ہے۔ اسے خارن سے دور آدھ نہیں کیا جاتا ہے
روز مرہ استعمال کی شے نہیں ہے ہم کسی بھی چیز سے جا کر لاسکتے ہوں۔ یہ زندگی
کی خوشبو جیسی ہے، یہ ہر شخص کے اندر ہوتی ہے۔ سو حجت کی تلاش، حجت کو پانے
کی جدوجہد کوئی مثبت عمل نہیں ہے یا کسی جگہ جا کر پانی کا عمل بھی درست نہیں
میں اس بات کو درست ذہن رکھتے سے واضح کرتا ہوں۔

ایک مجھ سلاز پنڈن توڑ رہا تھا۔ ایک شخص نے جو مجھے کی حقیقت کا نظارہ کرتے

حصین میں کر سکتا تھاری باہر سے آئی ہے لہذا اس کی تعریف حصین کی جاسکتی ہے۔ صحت تعریف کو خاطر میں نہیں لاتی۔ ہم صرف اتنا کہہ سکتے ہیں کہ تھاری کی عدم موجودگی صحت ہے گو یہ درست ہے لیکن کیا یہ صحت کی حصین تعریف ہو سکتی ہے؟ صحت کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا تھاری کی عدم موجودگی کے متعلق بتایا جاتا تو تھاری کی بہت باتا ہوا نہ کہ صحت کے بارے میں۔

چ تو یہ ہے کہ صحت تحقیق میں کی جاسکتی۔ یا تو یہ تھاری کی وجہ سے چھپی ہوئی ہے یا پھر اگر تھاری دور ہو جائے تو یہ خود کو ظاہر کرتی ہے۔ صحت ہمارے اندر ہے۔ صحت ہماری فطرت ہے۔

محبت ہمارے اندر ہے۔ محبت ہماری سورونی فطرت ہے۔ یہ امر بنیادی طور پر غلط ہے کہ انسان کو محبت کی تحقیق کرنا چاہئے۔ مسئلہ یہ نہیں ہے کہ محبت کو تحقیق کیا جائے بلکہ مسئلہ گمراہی میں جا کر اس کو باہر لانے کا ہے اور یہ کہ آخر محبت اپنی نمود پر نمود کیوں نہیں ہے؟ آخر رکوت کیا ہے؟ مشکل کیا ہے؟ آخر اس کے آگے نہ بڑھا ہوا بند کس ہے؟ اگر رکوتیں کسی میں ہیں تو محبت خود کو ظاہر کر دے گی۔ یہ لازم نہیں کہ اسے تخریب و تباہی چاہئے۔

اگر بھوتی تخریب اور تخریب کرنے والی نقصان دہ روایات کی مدد بندیاں نہیں ہوں گی تو ہر انسان محبت سے لبریز ہو گا۔ کوئی شخص بھی محبت کو دبا نہیں سکتا۔ یہ تو ناگزیر ہے۔ محبت تو ہماری فطرت ہے۔

گنگا کاہلیہ سے رواں ہوتی ہے۔ یہ پانی ہے۔ یہ طاقت ور ہے۔ اسے تو بہتا ہے۔ یہ کسی رہنما کو نہیں پہچنتا۔ کسی پرہت کو نہیں پہچنتا تو اسے سمندر کا راستہ دکھائے۔ کیا تم نے کبھی کوئی دریا دیکھا ہے کسی کر اس روٹ پر کسی چٹائی سے سمندر کا حدود اور بہ دریا پخت کرتے ہوئے؟

یہ فیکٹ ہے سمندر کبھی دور پرے ہو سکتا ہے۔ سمندر نگر سے نکل ہو سکتا ہے ہر حال دریا پیچیدہ راستہ پالے گا اس کو کہتے ہیں ناگزیر بہت۔ یہ ہوتی ہے داخلی تندر

دریا کے پاس کوئی پھینچ یک میں ہوتی لیکن اپنی منزل پر حتی طور پر پہنچ جاتا ہے۔ یہ پہاڑوں کو توڑ دے گا۔ میاںوں کو میوڑ کرے گا۔ ملک کے پار چلا جائے گا اور یوں سمندر تک دوڑتا چلا جائے گا کیونکہ ایک ہے انت خواہش۔ ایک دور دور توپائی اس کے بلوں پائل میں بند ہے۔ لیکن فرض کیا اگر انسان اس کے راستے میں رکوتیں کھڑی کر دے؟ اگر انسان بند باندھ دے؟ ایک دریا فطری رکوتوں پر تو تھپ پائے گا۔ ان سے کامیابی سے گزر سکتا ہے کیونکہ آخر کار فطری رکوتیں اس کے لئے رکوت ثابت نہیں ہو تیں لیکن اگر انسان کی مائی ہوئی رکوتیں کھڑی ہوں انسان اس کے آگے انجینئرنگ سے ڈیم بنا دے تو ممکن ہے کہ دریا سمندر تک نہیں پہنچ پائے گا۔ صورت حالات کے اس واضح ترین فرق کو شیشٹ کیا جاتا ہے۔ انسان کی تحقیق کی مقیم ترین بات۔ اگر فیصلہ کر لے تو دریا کو سمندر تک پہنچنے سے روک سکتا ہے۔

ہر گاہ فطرت میں ایک ایسی وحدت ہے۔ ایک ہم آہنگی ہے۔ فطرت میں جو رکوتیں ظاہری کا تعین رکوتی دیتی ہیں وہ حقیقت توپائی کو ابھارنے والے پہنچ ہیں۔ فطرت میں نقصان کوئی عدم ہم آہنگی نہیں ہے۔ جب ہم جڑ پھرتے ہیں تو بظاہر ایسا لگتا ہے کہ زمین کی وہ تہ نہ ہونے کے عین لوہے ہے اسے اندر کی طرف پیچے کو دبا رہی ہے اور اس کی بیوضرتی میں رکوت بن رہی ہے۔ بظاہر تو ایسا ہی دکھائی دتا ہے لیکن حقیقتاً زمین کی وہ تہ رکوت میں بن رہی ہوتی۔ اس تہ کے بغیر جڑ آگ ہی نہیں سکتا۔ زمین کو اس لئے دہائی ہے تاکہ وہ نرم ہو جائے اور پھوٹ کر خود کو ایک پردے میں ڈھل لے۔ بظاہر تو کچھ ایسا دکھائی دتا ہے کہ مٹی جڑ کو ختم کئے دے رہی ہے لیکن مٹی تو محض ایک دھندلہ ذرہ داری ہوا رہی ہوتی ہے۔

اگر کوئی جڑ نکھوڑنا یا کر پودا نہیں بناتا تو ہم تو حیر کرے ہیں کہ ہو سکتا ہے مٹی موزوں نہ ہو یا ہو سکتا ہے جڑ کو کافی مقدار میں پانی نہ ملا ہو یا ہو سکتا ہے اسے سورج کی مناسب روشنی حاصل نہ ہوئی ہو۔ ہم جڑ کو الزام نہیں دیتے ہیں۔ لیکن اگر انسان کی زندگی میں پھول نہ نکلیں تو ہم کہتے ہیں اس کا ذمہ دار خود انسان ہی ہے۔ کوئی بھی

گئی ہے۔ ذہن زہر ہے سو اس کے خلاف تڑو۔ مگر ذہن انسان کے اندر ہے اور بعض بھی انسان کے اندر ہے۔ حکیم انسان سے توقع کی گئی ہے کہ وہ داخلی منافقوں سے تڑاو ہو۔ اس سے جو توقع کی گئی ہے وہ ہے اس کا ایک ہم آہنگ وجود میں داخلہ انسان کو لڑنا بھی ہے اور جھگڑوں کو سلجھنا بھی ہے۔ جیسا کہ تعلیم کیا گیا ہے۔

ایک طرف تو انسان کو پاگل بنا دو دوسری طرف اس کا علاج کرنے کے لئے پاگل خانے بھی کھولو۔ بیماری کے جڑ سے بھی پھیلنا دو اور ساتھ ہی بیماریوں کی بھلی صحت کے لئے ہسپتال بھی تعمیر کرو۔

ایک اور اہم نکتہ یہ بھی ہے کہ انسان کو بعض سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ بعض تو اس کی بنیاد ہے۔ وہ اسی کی بدولت ہی تو پیدا ہوا ہے۔ خدا نے بعض کی توانائی کو حقیق کے نقطہ آغاز کے طور پر قبول کیا ہے۔ ”حکیم انسان“ اس کو گنہ کے طور پر لیتے ہیں جب کہ خدا بذات خود اس کو گنہ قرار نہیں دیتا۔ اگر خدا بعض کو گنہ کے پتہ قرار دیتا ہے تو پھر اس دنیا میں اس کا نہایت میں خدا سے پیدا کیا گیا ہو کوئی نہیں ہو سکتا۔

کیا تم نے کبھی سوچا ہے کہ پھول کا گلہ دراصل جڑ ہے؟ ایک جڑی عمل ہے! ایک مور کا کل گلوہ کے ساتھ رقص کرتا ہے اور شاعر اس پر گیت لکھتا ہے۔ ایک دلی بھی اسے دیکھ کر سرت سے معمور ہوتا ہے مگر وہ سب نہیں جانتے کہ یہ رقص بھی جڑ ہے ہی کا حکم لکھا اور یہ سب کچھ افسانہ ہے۔ یہ بھی بنیادی طور پر ایک جڑی عمل ہی ہے۔ وہ کون ہے جس کے لئے رقص کرتا ہو؟ امور خوشی محسوس کرتا ہے؟ مور اپنی محبوبہ ”اپنی زندگی کا دبا دبا“ مٹی بانی ہو لی ہو گا دبا دبا“ بلبل گیت گا دبا۔ ایک بالغ انسان ایک نوجوان کی طرح شرم جو جاتا ہے، ایک بالغ لڑکی ایک عورت بن جاتی ہے۔۔۔ یہ سب کیا ہے؟ یہ کیا ڈرامہ (ایلا) ہے؟

یہ سب محبت کی، بعضی توانائی کی علامتیں ہیں۔ یہ سب جن کی ہی قہر محبت ہے۔ یہ محبت کا افسانہ ہے۔ یہ سب توانائی سے بھرے ہوئے ہیں۔ یہ جن کو تسلیم کر رہے ہیں۔ ساری کی ساری زندگی ——— قسم اٹھانے، دوسلے، رنجش، قسم گل

نفاذیں اپنی نسل میں جنسی توانائی ہیں۔ مذہب اور تشدیب انسان کے ذہن میں جنس کے خلاف زہر انجیل رہے ہیں، ایک متحکم، ایک جنگ کھڑی کرنے کے لئے کوشش ہیں۔ انسان کو اس کی اساسی توانائی ہی کے خلاف جنگ میں الجھا دیا گیا ہے اور پتہ نہ ہو اور عجیب بالشت اور خام لور کھودا ہو گیا ہے۔ محبت سے غفل اور مددویت سے معمور

جنس کے ساتھ عداوت نہیں دوستی کی جانی چاہیے۔ جنس کی فصل مہاروں کو مزہ پاکیزہ رفتوں تک پہنچانا چاہیے۔ کچھ دانا جب لوبیا بتاؤ گے کو مہارک دیتے ہیں دمن سے کہتے ہیں۔ ”خدا ہمیں دس بیٹے عطا کرے اور استاد غلوند گیارہواں بیٹہ بن جائے۔“ اگر چنڈے کی قہر ہیئت ہو تو پیوی میں مل جاتی ہے اگر جنس شہوت پر غالب آ جائے تو محبت میں دخل پڑتی ہے۔ یہ نقطہ جنسی توانائی ہے جو محبت کی طاقت بن کر گل

فصل ہو سکتی ہے۔ لیکن ہم نے انسان کو جنس کے خلاف نفرت سے بھر دیا ہے۔ اس کا بیگنی نتیجہ یہ نکلا ہے کہ محبت کا پھول کھل ہی نہیں سکا کیونکہ یہ تو وہ صورت ہے جو

آخر میں ظاہر ہوتی ہے اور یہ صرف اسی وقت ممکن ہے کہ پہلے جنس کو تسلیم کیا جائے۔ سرگرم محبت کے سبب ہی سے محبت ابھر سکتی ہے۔ اس لئے ہر انسان کے شعور میں علامتیں پڑا کر دی گئی ہیں جن کو ”محبت“ سے گمراہ کر دیا گیا ہے۔ انسان کا ضمیر زیادہ سے زیادہ جنس ہو رہا ہے۔ ہمارے گیت، نقیص، پینشنگز اور میل تک کہ ممبروں میں سب بچوں کے اجسام بھی درحقیقت جنسی مرکز ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارا ذہن بھی جنس کے محور کے گرد گرد گھوم رہا ہے۔ دنیا میں کوئی جانور ایسا نہیں ہے جو انسان کی طرح جنسی ہوا انسان جنس ہے، ہر جگہ، ہر کس، ”خوابیدہ یا بیدار“

اخلاق میں اور لوہ آداب میں بھی۔ ہر ہر لمحہ جنس اس سے درخفا ہے۔

محبت، مخالفت اور جبر کی وجہ سے انسان اندر سے مرعبا چکا ہے، غرض زدہ ہے۔ وہ اس سے جو زندگی کی جڑ بنیاد ہے، آزاد نہیں ہو سکا لیکن اس کے داخل میں بجا مستقل منافقوں نے اس کے عمل وجود کو بخدائی بنا دیا ہے۔ وہ بیدار ہے۔ عالم

انسانیت میں جنسیت کے اس بے حجاب کلاچ کا پٹ نام نہاد رہنما اور داعی ہیں۔ ان لوگوں کو اس کا طوم فصر لیا جانا چاہیے۔ جب تک انسان خود کو ایسے مغلوں "داعیوں" سرسٹوں "چٹن روی کرے والوں اور ان کے جعلی چند و فصل سے آزاد نہیں کرالیتا۔ محبت کے تصور کا انسان معدوم ہی رہے گا۔

مجھے ایک کہانی یاد آ رہی ہے جو یوں ہے کہ ایک غریب دہقان ایک اہوار کو اپنے گھر سے لٹکا۔ دو دنوں پر ہی اسے اپنا بچپن کا ایک دوست ملا جو اس سے ملاقات کرنے کے لئے ہی آ رہا ہوا ہے۔ دہقان کہتا ہے: "خوش آمدید! تم اتنے عرصے سے کہیں تھے؟" — تحریف لے گا۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ میں نے کچھ دوستوں سے آج ملاقات کا وعدہ کیا ہوا ہے۔ اس وعدے کو توڑنا میرے لئے ممکن نہیں۔ بروہ مہائی تم زور گھر میں آرام کرو۔ میں بس ایک گھنٹے میں واپس آجوں گا جس میں جلدی نوٹ آؤں گا اور پھر ہم طویل گپ شپ کریں گے۔"

دوست بولا: "کوہ" نہیں کیا رہے کیا ہے؟ میں نے کہا کہ میں تمہارے ساتھ ہی چلا چلوں؟ میرے کپڑے بدلے ہیں۔ اگر تم مجھے صرف ایک دھکا دے دو تو میں کپڑے بدل کر تمہارے ساتھ ہی چلتا ہوں۔ ہم اتنے عرصے بعد ملے ہیں، میں زیادہ سے زیادہ وقت تمہارے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں۔

وہ دہقان بھی اپنے بچپن کے دوست سے اتنی مدت بعد مل کر بے حد خوش ہوا تھا اور خود بھی اسے زیادہ وقت دینا چاہتا تھا۔ اسے دوست کی یہ بات بہت پسند آئی۔ اس کو بدشگونی سے مت بے کسی بات پر خوش ہو کر ایک انتہائی بیش قیمت لباس عطا کیا تھا۔ وہ لباس دہقان نے کسی اہم تقریب کے لئے محفوظ رکھا ہوا تھا۔ وہ خوش خوش وہی لباس اپنے دوست کے لئے نکال لایا تاکہ وہ اپنے میلے کپڑوں کی جگہ اسے زیب تن کر سکے۔ دوست نے جتنی کوٹ "کپڑی" دھوئی اور پر کشش جوتے پہن لئے۔ وہ تو بالکل بدشگونی جیسا لگ رہا تھا اسے دیکھ کر دہقان کو کسی قدر حقد محسوس ہوا۔ اس کے مقابلے میں خود دہقان اس کا ملازم نظر آ رہا تھا اس نے سوچا کہ اس نے دوست کو اپنا

بھڑن سوٹ دے کر قطعی کارنگاب کیا ہے۔ دہقان کو احساس کمتری نے گواہی دے دی تھی۔

جب وہ دونوں گھر سے چلے تو ہر شخص شکار لباس کی وجہ سے اس کے دوست کو دیکھتا تھا۔ دہقان کو اپنا آپ نہیں محسوس ہونے لگا تھا۔ وہ اسے محض ایک عام سا نوکر سمجھ رہے ہیں۔ اس احساس کے بخود اس نے اپنے ذہن کو یہ کہہ کر گھڑا کیا کہ وہ ایک شریف کسان ہے۔ خدا کا نیک بندہ ہے۔ اسے صرف خدا کے حلق یا پھر اچھی اچھی باتوں کو سوچنا چاہیے۔ ویسے بھی ایک عمو کوٹ یا جتنی کپڑی میں رکھا ہی کیا ہے؟ لیکن جتنا زیادہ وہ خود کو سمجھنے کی کوشش کرتا گیا اتنی ہی زیادہ اس کے ذہن پر کپڑی اور کوٹ کا خیال لٹپ پاتا گیا۔

اگرچہ وہ دونوں ساتھ ساتھ چل رہے تھے مگر دل نہ کبیر صرف اس کے دوست ہی کو دیکھتے تھے۔ کوئی بھی تو دہقان پر توجہ دینے کی ضرورت محسوس نہیں کر رہا تھا۔ دل کیوں کی اسے یہ اعتقاد تھا کہ دوست کی پڑائی ہے۔ دہقان کے اندر اضطراب بڑھتا چلا گیا۔ وہ بظاہر تو دوست کے باتیں کر رہا تھا لیکن اندر دھنی طور پر سولے گھٹ اور کپڑی کے کچھ بھی نہیں سوچ رہا تھا۔

اسی الجھن اور اضطراب کے عالم میں وہ اس گھر پہنچ گئے جہاں دہقان نے وعدے کے مطابق آقا قندیل پیل بھیج کر اس کے اضطراب حقد اور احساس کمتری میں مزید اضافہ ہو گیا کیونکہ کبھی کی نظریں آفرین انداز میں اس کے دوست اور اس کے پٹے ہوئے کپڑوں پر غبی تھیں۔ اب دہقان اس کا تقاروب کروانے لگ اس نے کہلا: "میرا دوست ہے۔ بچپن کا دوست۔ یہ بہت پیارا انسان ہے۔"

اس نے اتنی ہی کھا کھا کر اس کے اندر کا آتش نکال پھین پھین پڑا اور لڑائیوں پہ لگا: "مرد یہ کپڑے؟ یہ میرے ہیں۔ ابھی جب یہ میرے ہاں آیا تو اس کے اپنے کپڑے بہت میلے تھے۔ اس کی درخواست پر میں نے بدشگونی عطا کر دی یہ لباس اس کو پہننے کے لئے دیا ہے۔"

یہ سن کر دوست تو خرم سے زمین میں گر گیا۔ وہ گھر والے بھی حیران ہوئے کہ
یہ کیا تعارف ہے؟ آخر لباس کا ذکر کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ اور دہقان بھی فوراً
یہ اپنی غلطی کا اور اک کر چکا تھا۔ اندر ہی اندر سخت شرمسار تھا لیکن وہ لباس کی وجہ
سے دوست کی مسلسل پزیرائی سے اتنا زیادہ مغرب تھا کہ بے اختیار یہ خیال کہ گیا
اب وہ شرمساری میں اپنے آپ کو دل ہی دل میں برا بھلا کہہ رہا تھا۔
خیر وہاں سے وہ لوگ روانہ ہوئے۔ گھر سے نکلے ہی اس نے اپنے دوست سے
معذرت کی۔ دوست نے کہا ”میں سخت حیران ہوں کہ تمہارے جیسے وضع دار آدمی
اور بچپن کے دوست نے اس طرح کی بات کیسے کہ دی؟ آخر تم نے ایسا کیوں کر کہا؟
”دہقان سوائے اس کے کیا کہہ سکتا تھا۔ کتنے مجھے معاف کر دو۔ یہ محل میری تعریف زبان
تھی۔ میں اولاً یہ ایسا کچھ نہیں کہتا چاہتا تھا۔ مجھ سے غلطی ہو گئی ہے۔ مجھے اس پر
بڑی شرمندگی ہے۔“

لیکن زبان کی تعریف کا کوئی جواز نہیں۔ زبان بھی جھوٹ نہیں بولی۔ منہ سے
اکثر لوقت وہی کلمہ نکل جاتا ہے جس کے لئے زبان میں ”کلمہ“ ہوتا ہے۔
وہ بولا ”مجھے معاف کر دو۔ مجھے غلط معلوم ہے کہ یہ کلمہ نکل گیا۔“
چنانچہ وہ خوب چلتا تھا کہ یہ حیرت کس طرح ذہن کی کمان سے نکلا ہے۔

اب وہ ایک دوسرے دوست کے گھر کی طرف چل پڑے۔ اس دوران دہقان
اندر ہی اندر بے کرتا آ رہا تھا کہ وہ اب کسی کو یہ نہیں بتائے گا کہ کپڑے اس کے
ہیں۔ وہ اپنے ذہن کو مسلسل پکا کر رہا تھا۔ ذرا سی سی دور میں وہ جب اگلے دوست
کے دروازے پر پہنچے تو وہ یہ پختہ فیصلہ کر چکا تھا کہ وہ کسی کو نہیں بتائے گا کہ یہ کپڑے
میرے ہیں۔

وہ پانچ آدمی اب بھی نہیں چلتا تھا کہ جس قدر وہ ذہن پر فحری فیصلے سلا کرے گا
اسی قدر برونی محسوسات مضبوطی سے بڑھیں گے کہ ”وہی ان کپڑوں کا مالک
ہے۔“ مزید برآں سوچنے کی بات یہ ہے کہ پختہ فیصلہ کب کئے جاتے ہیں؟ اس کو سمجھنے

کے لئے اس مثال کو دیکھئے۔ ایک آدمی جو کسی قسم کا پختہ عہد کرے۔ مثلاً کوئی عہد
کرے کہ وہ ساری عمر عہد گزارے گا تو اس کا یہ عہد کسائی ثابت کر رہا ہے کہ اس
کے اندر جنیت کا یہ پختہ دھڑ موجود ہے۔ ایک آدمی پختہ عہد کرے کہ آج سے وہ کم
کھائے گا یا روزے دے گا تو اس سے یہ نتیجہ نکلا ہے کہ یہ ایسا عہد کرنے والے کے
اندہر، حقیقت کھانے کی زبردست خواہش موجود ہے۔ پختہ عہد کرنے، کچے فیصلے کرنے
اور عہد کرنے کی کوششوں کا ایک ہی نتیجہ نکلا ہے۔ اور وہ ہے ایک پاکیزہ داخلی
منطق! ہم دراصل وہی کچھ ہیں جو ہماری کمزوریاں ہیں!! ہم اپنی کمزوریوں کو بڑے سے
انکیزے کا فیصلہ کرتے ہیں، ان کے خلاف لڑنے کا پختہ عہد کرتے ہیں مگر اس کا فطری
نتیجہ یہی نکلا ہے کہ ہماری تحت الشعور میں سانچے بنم لیتے ہیں۔ اور کئی دالے
دہقان کی بھی یہی حالت اسے ذلیل کر دیتی تھی۔ وہ جس قدر اپنے کپڑوں کے حلق
پختہ نہ کرے گا عہد کرنا تھا، حد اور احساس کتنی اتاری ہی ان کی ملکیت کا احساس بڑھا
دیتا ہے اس کے اندر زبردست تکلیف پیدا ہو گئی تھی، اور اس کا سبب اس کا اپنا پختہ
عہد تھا۔

وہ دونوں نے گھر داخل ہوئے اب اس نے پچھلی فیصلے کے مطابق اپنے منہ پر
کر تعارف کا آغاز کیا ”یہ میرا دوست ہے۔“ لیکن اتنا کہہ کر ہی اسے احساس ہو گیا
کہ کوئی اس کی طرف متوجہ نہیں ہے۔ سب لوگ اس کے دوست کے شکر دار لباس
میں کھوئے ہوئے ہیں۔ یہ نگاہ اور اپنے انداز کے احساس نے اس کے ذہن میں ”
میرا کت میری بکری“ کی گردن شروع کر دئی، مگر پختہ عہد کے تحت اس نے خود کو
فوراً ”یہ دل ہی دل میں سڑتی کی۔“ ہر آدمی ہر امید و غریب کسی نہ کسی طرح کا لباس
پہنتا ہی ہے۔ یہ کوئی اہم مسئلہ نہیں ہے۔ وہ اسی طرح خود کو وضاحتوں سے بھلا رہا
تھا کہ حقیقت پتہ دل کی طرح لوح سے لوح، لوح سے لوح اس کے اندر بھول دی
تھی۔ اس نے کسی قدر سنبھل کر تعارف کا سلسلہ جوڑا ”یہ میرا بچپن کا دوست ہے۔
یہ ایک بہت شریف آدمی ہے۔ اور۔۔۔ لباس؟ یہ تو اس کا اپنا ہے۔۔۔ میرا غلط

میں۔ "یہ سن کر سب لوگ حیران رہ گئے۔ انھوں نے کب کسی سے اس کے دوست کا اس طرح کا تعارف سنا تھا؟" لہاس اس کا ہے "میرا نہیں۔"

پہلے کی طرح لب کی بار بھی اسے فوری عداوت نے گھیر لیا۔ وہیں سے رخصت ہوئے تو اس نے پہلے سے بھی زیادہ دلچسپی سے اپنے دوست سے معذرت کی۔ اس نے کہا "اس سے بڑی سخت لفظی سرزد ہوئی ہے۔ دراصل وہ بولکلا گیا تھا کہ اسے کیا کہتا ہے اور کیا نہیں کہتا۔۔۔۔۔ وہ خود حیران ہے کہ اسے کے ساتھ ہو کیا کیا تھا۔"

اس نے مزید کہا "آج تک مجھے کسی لہاس نے اس لہاس کی طرح بے بس نہیں کیا ہے۔ اب میرے خدا! میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟" وہ بچا ہوا خدا کو بکا رہا تھا۔ اسے اس حقیقت کاظمی نہیں تھا کہ جیسی خواہش اس کے اندر ہے اگر خدا کے اندر بھی ہوتی تو خدا بھی اسے جتا ہی بے بس ہو گیا۔

اس کی معذرت "عداوت" اور بے بسی کے باوجود دوست بہت برہم تھا۔ اس نے کہا کہ "اب وہ مزید کسی جگہ نہیں جائے گا۔ مگر وہیں چل کر اس کے محلے کی طرف اسے لودے جائیں۔ وہ ان شعلی کپڑوں کی وجہ سے مزید اذیت برداشت کرنے پر تیار نہیں۔"

یہ سن کر وہاں نے اس کے پاس پکڑ لئے اور کہا "بھڑا ایماں کسو۔ مجھے ساری زندگی دینج رہے گا کہ میں نے اپنے دوست کے ساتھ اتنے برے اختلاف کا ثبوت دیا۔ میں قسم کھاتا ہوں کہ اب کپڑوں کے متعلق کوئی بات نہیں کروں گا۔ یقین کرو میں دل سے قسم کھاتا ہوں بھڑا میں کپڑوں کے متعلق مزید کوئی بات قطعاً نہیں کروں گا۔"

میں میں جیسے بتاتا چلوں کہ تم میں سے ہر شخص کو ان لوگوں سے متعلق رہنا چاہیے جو اس طرح نہیں کہتے ہیں۔ ان کے اندر زیادہ کڑی چٹائی نہیں ہوتی ہے۔ ہاتھ عزم تو اوپر والا ذہن کرتا ہے جبکہ تحت اشوری بھول جاتے ہیں اس کے پانگل الٹ بات موجود ہوتی ہے۔ وہ بات نہیں ہوتی جس کے بارے میں قسم کھائی گئی ہو۔

اگر ذہن کو دس حصوں میں تقسیم کیا جائے تو اس کا صرف ایک حصہ ہو گا جو ہاتھ عزم کرتا ہے جبکہ باقی نو کے نو حصے اس کے متعلق ہوتے ہیں۔ ذہن کا ایک حصہ تو تجرؤ کا عہد کر رہا ہوتا ہے جبکہ باقی نو حصوں میں اس جہن کا پانگل پین سوچتا ہوتا ہے جو انسان میں خدا ہی نے ہوئی ہے۔

لو اب ان دونوں کی بقیہ کئی سنہ "فعلی" "معنوی" قسموں کے بعد وہ تیسرے گھر پہنچے۔ لب وہاں نے خود کو بڑی جتنی سے تھوڑا کیا ہوا تھا۔ یاد رکھو خود پر اس طرح تھوڑا پائے والے لوگ، بیسے خطرناک ہوتے ہیں کیونکہ ان کے اندر ایک زندہ آتش فضاں موجود ہوتا ہے۔ وہ لوگ جو بظاہر حدیثوں "ضابطوں" کے پابند "خود پر تھوڑا پائے ہوئے نظر آتے ہیں اور حقیقت اندر سے برنی طرح بے قابو ہوتے ہیں۔ اور مصلحتی کر کے اس بات کو اپنے ہاتھ لود کر ایک جبری کھالائی بھی مسلسل لود کھل نہیں ہو سکتی کیونکہ اس بظاہر متعلق روی کے پس پردہ بہت زیادہ دھڑ موجود ہوتے ہیں۔ بظاہر ہو کر جیسے لانا کسی نہ کسی وقت سستا ہو گا۔ جیسے لانا "آرام کرنا پڑے گا۔۔۔۔۔ کیونکہ ان کو کب تک میں اپنی مصلحتی کو بخشتی سے بددھمکنا ہوں؟ چاہیں کھٹے؟۔۔۔۔۔ جتنا زیادہ جتنی سے میں اپنی مصلحتی بددھمکوں کا اتنی ہی تھکوں گا اور پھر اتنی ہی جلدی مصلحتی کو کھانا پڑے گا۔ اپنی تو کھانی کو جس قدر سخت سخت میں صرف کرو گے اتنی ہی جلدی تھک جاوے گا۔ اس کا اندر رد عمل ہو گا اور بڑی تیزی سے ہو گا۔ سیدھی سی بات ہے کہ عقلی کو ہر وقت کھانا دیکھنا چاہتا ہے لیکن ہر وقت بھینچتا نہیں جاسکتا ایک حسن طاری کرنے والا مصلحتی بھی زندگی کا فطری راستہ نہیں ہو سکتا اگر تم بڑھ کرے ہو تو آرام یا نامدی کا ایک وقت ضروری ہو گا۔ لہذا جتنا زیادہ کوئی صاحب تعریف ہو گا اس قدر وہ خطرناک ہو گا۔ جیسوں کے اصولوں کے مطابق اختیار کردہ ضبط کس کے چو میں گھنٹوں کے دوران میں اسے کبھی کبھار آرام کا ایک گھنٹہ لانا چاہیے ہو گا۔ آرام کے اسی مختصر وقفے کے دوران میں گھنٹوں اک ایک کاظمی بپا ہو گا اور وہ اپنے آپ کو جہنم کے پھنچ پھنچ پائے گا۔

کمانی والے دھنن نے فتح کے ساتھ خود کو کپڑوں کے بادے میں گھٹک کر سنے سے باز رکھنے کا تہیہ کر لیا۔ ذرا اس کی حالت کا تصور تو کرو۔ اگر تم تھوڑے سے بھی مذہبی آدمی ہو تو تم اس کی ذہنی حالت کے حلق تصور کر سکتے ہو۔ اگر تم نے کبھی قسم کمانی ہے یا ہاتھ عزم کیا ہے یا کبھی خود پر مذہبی دعوئوں سے فخر نہ لگائی ہے تو تم اس کے ذہن کی عقل رحم حالت کے حلق اچھی طرح سمجھ لو گے۔ وہ اندر داخل ہوئے۔ دھنن خود پر جبر کرتے ہوئے بری طرح تھک چکا تھا پیسے میں پڑا ہوا تھا۔ اور دوست بھی شکر تھا اضطراب کی وجہ سے دھنن کے اعصاب بری طرح تھے ہوئے تھے۔ اس نے اسی کیفیت میں نئے میزبانوں سے بھی اپنے بچپن کے دوست کا تعارف کروانا شروع کیا۔ وہ دست فخر فخر کے پول رہا تھا "نئے..... میرے دوست..... بہت..... پرانے دوست..... ہیں یہ بہت..... عمدہ آدمی ہیں..... یہ۔"

اتنا کہ کہ اس نے لہر بھر ہی توقف کیا تھا کہ اس کے اندر سے ایک زبردست دھڑکنے کی طرح لگا اور سب کچھ جو اس نے تہیہ کیا تھا باہر لے گیا۔ اب وہ گویا بے اختیار ہو کر لوہی آواز میں ہل ہلے طور پر پوچھ رہا تھا؟..... معاف کیجئے میں نے حلق کوئی بات نہیں کروں گا کیونکہ میں نے قسم کھائی ہوئی ہے کہ میں کپڑوں کے بادے میں کسی کو کچھ نہیں بتاتا۔"

اس دھنن کے ساتھ جو کچھ بھی ہوا وہی کچھ پوری انسانیت کے ساتھ ہوا ہے۔ جس ایک خط، ایک مرض، ایک کج روی بن چکی ہے۔ یہ قصوں کے سبب مسموم ہو چکی ہے۔

بچوں کو عمدہ مصیبت سے ہی تعلیم دی جاتی ہے کہ جس گناہ ہے۔ لڑکیوں کو خوار کیا جاتا ہے، لڑکیوں کو بداعت کی بات کی جاتی ہے کہ جس گناہ ہے۔ ایک لڑکی جی ہوتی ہے۔ ایک لڑکا جوان ہوتا ہے۔ بلا وقت آتی ہے۔ ان کی شادیوں ہو جاتی ہیں۔ اور تب جہیزوں میں ایک سفر تیار ہوتا ہے، اس حقیقت کے ساتھ کہ ایک گناہ کی بنا پر جس ہے اور یہ بھی ایک طرف تماشہ ہے کہ لڑکی کو یہ بھی ذہن نشین کر لیا جاتا ہے کہ اس کا

غلط چلائی خدا ہے۔ وہ کہیں کر کسی ایسے شخص کو چلائی خدا بن کر اس کا احترام کرے جو اسے گناہ سے آلودہ کرتا ہے؟ لڑکے کو بتایا جاتا ہے کہ یہ لڑکی تسماری بیوی، تسماری دھک سکھ کی ساقی، تسماری شریک حیات ہے۔ اور عینوں میں لکھا گیا ہے کہ عورت دوش کا دروازہ ہے، گناہوں کی گلی ہے۔ گویا لڑکا شریک حیات کی شکل میں زندہ جنم پا جاتا ہے۔ لڑکا سوچتا ہے، "کیا یہ میری نصف بہتر ہے؟ عمل جنم، گناہ، نصف بہتر؟" ان سوالوں کی، ان تضادات کی موجودگی میں بھلا اس کی زندگی میں آجنگ کس طرح رونما ہو پائے گا؟ روایتی تعلیمات نے دنیا بھر میں ازدواجی حیات کو برباد کر کے رکھ دیا ہے۔ جب شادی شدہ زندگی ہی مضبوط اور مسموم ہو کی تو محبت کا امکان کھلے اگر بیوی اور غلط ہی ایک دوسرے سے محبت نہیں کر سکتے، تو نہ صرف جملی ہے بلکہ عمل طور پر فطری بھی ہے، تو پھر ان سے دو سرا کون محبت کرے گا؟

یہ تشویش انگیز صورت حال، یہ پینٹن کن محبت تسماری اور غلط ہو سکتی ہے۔ ان شرطنہ بدینوں تک لے جاتی جا سکتی ہے کہ تمام حدیں توڑ دے، تمام انجین سلیمہ سے توڑن کو غلط اور الٹی سمت میں توڑ دے۔ یہ وقت ناممکن نہیں ہے۔ لیکن اگر اس کی کوئل بھرتے ہی اسے جڑ سے اکیر کر پھینک دیا جائے، اس کا گناہ کھونٹ دیا جائے، اسے مسموم کر دیا جائے تو خود بخود اس کا کیا نتیجہ نکلے گا؟ یہ کس طرح اعلیٰ ترین محبت کے گلاب کی شکل میں عمل کیے گا؟

اور آج کل میں جیسے ایک ترک گناہ درویش کی بصیرت افروز گمانی غلطیوں اور درویش مست کوکھ پھرتا ہوا کسی لمبی میں جا ٹیڈر نشین ہوا۔ اس کے پاس ایک شخص آیا اور کہنے لگا کہ وہ خدا کو چاہتا ہے۔

درویش نے پوچھا، "کیا تم نے کبھی کسی سے محبت کی ہے؟"

"میں نے کبھی کسی اس قسم کی غیر روحانی غلطی نہیں کی۔ میں کبھی ایسی باتوں میں نہیں پڑا ہوں کہ میں خدا کو چاہتا ہوں۔"

درویش نے دوبارہ پوچھا، "کیا تم کبھی کسی کی محبت میں مبتلا نہیں ہوئے ہو؟"

سائل نے پروردگارِ ازل میں کہا: "میں نے آپ سے حقیقت ہی جان لی ہے۔" وہ فریب تو واقعی ایلوہاری سے ہی یہ تبارِ خدا کیونکہ مذہب کی اہمیت میں محبت تو ایک صیغہ شمار ہوتی ہے۔ اسے یہ بھی یقین تھا کہ اگر اس نے بتایا کہ وہ کسی سے محبت کرتا ہے تو درمیان کے کا کہ اس کی درمیان حاصل کرنے کے لئے محبت سے فی الفور چھٹکارا پڑے۔

پہلیت چھوڑ دو اور غیر روحانی جذبہ کو ترک کر دو۔ چنانچہ اگر وہ کسی سے محبت کرتا بھی تھا تو بھی اس نے جواب لیا ہی میں دیوہ۔ تم کوئی ایسا شخص مشکل ہی سے پاؤ گے جس نے کبھی کسی سے ذرا سی بھی محبت نہ کی ہو۔

اس درویش نے تیری طرح دریافت کیا "مجھے کچھ تو بتاؤ۔ توجہ سے یاد کرو۔
تو میری سب سے بڑی غلطی ہے، کسی غلطی سے بھی۔ کیا تم نے محبت کی ہے؟

وہ خدا کا حقیقی و آرزو مند یوں گیا ہوا: "مغز کے ساتھ پرہیز چاہتا ہوں کہ آخر آپ ایک ہی سوال بار بار کہیں پچھ رہے ہیں؟ میں نے بھی محبت کو دس فٹ لمبی کڑی سے بھی نہیں چھوا کہہ میں تو اپنی ذات سے انہی حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ میں خدا کے بندوں میں شامل ہونا چاہتا ہوں۔"

یہ سن کر وہ دراصل بولا: "میں تم مجھے سلفی روئے چاہتا ہوں اور کسی اور سے ملنا میرا
نہیہ تو یہی جانتا ہے کہ اگر تم کسی سے بھی محبت کر چکے ہو، تو میری زبان پر تو تم نے
محبت کو کشتہ پکھایا ہو تو میں اسے وسیع دینے میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں۔ میں اس
کی اس حد تک تشوہ کر کے رہنمائی کر سکتا ہوں کہ ممکن ہے یہ خدا کو پا لے
لیکن اگر تم نے کبھی محبت کی ہی نہیں ہے تو تم کبھی خود میں کچھ نہیں پا سکتے۔ تمہارے
پاس سچ ہی نہیں ہے تو تم دراصل کس طرح آگاہ ہو؟ لہذا تم چاہو اور کسی دوسرے
مخلص سے رابطہ کر۔ میرے دوست! میں نے تو محبت کے سوا خدا کا راستہ دکھایا
نہیں۔"

یہی معاملہ غلوں اور بیوی میں محبت کے ہونے اور نہ ہونے کا ہے۔ اگر تم سمجھتے ہو کہ جو غلوں اپنی بیوی سے سچ محبت نہیں کرتا وہ اپنے بچوں سے محبت کرنے کا اہل

ہے تو قلم افسوس ناک خطا کر رہا ہے۔ وہی اپنے بیٹے سے محبت کرنے کے قہر تلپ
ہی ہو سکتی ہے جب وہ اپنے خاندان سے محبت کرتی ہو۔ کیونکہ بیٹا اس کے خاندان ہی کا
نکس ہے۔ اگر خاندان کے لئے محبت نہیں ہے تو بیٹے کے لئے محبت اس میں کیونکر ہو
سکتی ہے؟ اور اگر بیٹے کی پرورش و پرداخت بغیر محبت کے ہو تو تم کیسے توقع کر سکتے ہو
کہ وہ اپنے ماں باپ سے محبت کرے؟ ایک خاندان زندگی کی اعلیٰ ہوتا ہے۔ دفاعی
منہ ایک بیٹا خاندان ہے۔ لیکن بعض کی ملامت کر کے اس خاندان کی زندگی مسموم کر
دی گئی ہے۔ اور اس پر ہم شور مچاتے ہیں کہ محبت کیسوں دکھائی نہیں دیتی۔

دریں حالات تم کہیں کر موقع رکھتے ہو کہ محبت وصال دے گی۔ اگرچہ ہر شخص
کہتا ہے کہ وہ محبت کرتا ہے۔ مگر یہی "بیٹا بھائی" بس دوست سب کہتے ہیں
کہ وہ محبت کرتے ہیں۔ لیکن اگر تم مجموعی طور پر زندگی کو دیکھو تو جس محبت کیس
انہیں ملے گی۔ اگر اتنے لوگ واقعی محبت کرتے ہوتے تو ہر سو محبت کی برسات ہوتی،
محبت کا باغ پھولوں سے مسکاتا اور مسکاتا ہوا ہوتا۔ کیا واقعی ہر کمر میں محبت کا چراغ
روشن کیا گیا ہے؟ دنیا میں محبت کی کس قدر روشنی ہونی چاہیے تھا لیکن اس کے
جہانے ہم غفلت کو ہی روشنی اور سورہائیں کھمسلط پاتے ہیں۔ انیشیا اس حضرت
فرخاندہ نسیم میں محبت کی ایک کرن تک نہیں ہے۔ یہ محض ایک وابستہ ہے کہ محبت ہر
جگہ موجود ہے۔ اور جب تک ہم اس معاملے میں رہیں گے ہم حقیقت کی تلاش کا
آغاز بھی نہیں کر سکیں گے۔ پہل کوئی کسی سے محبت نہیں کرتا۔ اور جب تک نفرتی
ہنس کو بغیر تحفظات کے قبول نہیں کیا جاتا تب تاڑ میں پا سکتی۔ اس وقت تک جب
تک کوئی کسی سے واقعی محبت نہیں کرتا انسانی زندگی اسی طرح "بنجر" تھپک اور
خوف سے بھری رہے گی۔ نفرتی ہنس کے بغیر محبت کے تمام تر دعویٰ کے بخود
رہنے بے حلقی کو فروغ دیتے رہیں گے۔ ایک ہی گھر "کھلے" شر اور دنیا میں رہنے
والے انسان ایک دوسرے سے اپنی "خوفزدہ" مول اور مضطرب رہیں گے۔ محبت کو
آزار کرلو۔ ہنس کو تحفظات کی سلاخوں سے ریلٹی ولالو۔ واہوں سے نکل رو شنی میں

میں قوت درجہ کم کر ہوتی ہے، تو کمال کا دھارا تیزی سے رواں ہوتا ہے۔ لہذا میں جنہیں سمجھ کرنا چاہتا ہوں کہ یہ خاص صورت، نفس ترین محبت ... خوب صورت تشکیں، جو کسی کوئی کو ہر وقت حاصل رہتی ہے ایک جوڑا اس کو ایک یا کچھ زیادہ لوگوں کے لئے حاصل کر سکتا ہے، لیکن بنیادی طور پر دونوں کے بائین کوئی فرق و اختلاف قصداً نہیں ہے۔ وہ جو کسی نے کہا ہے تاکہ دئے آئندہ وہ جو نفسی صورت حاصل کرنے کی سعی کرتا ہے اور یہ کہ وہ جو ہر حال کو جانے کی سعی کرتا ہے، دونوں ہمکنار ہیں تو یہ اس نے بالکل درست کہا ہے۔ دونوں کا سرچشمہ ایک ہی ہے بس فرق ہے تو اس قدر جس قدر زمین اور آسمان میں بلندی کا ہے!

اب اس مقام پر میں جنہیں پہلا اصول بتانا چاہتا ہوں۔ پہلا مطالبہ، پہلی اہلیت یہ ہے کہ تقدیس کو، الوہیت کو، حلیم کو۔ اگر تم محبت میں، کھانا نہ آسکے، ولاج چاہتا چاہتے ہو تو کھانے دل کے ساتھ خدا کی موجودیت کو عمل طور پر حلیم کو۔ جس قدر تم جس کو حلیم کو گئے اسی قدر تم اس سے آگاہ ہو جاؤ گے۔ بتانا زیادہ تم بڑے کر کے اتنا ہی زیادہ تم اس کی پڑوں میں آگاہ ہوئے، دھن کی طرح جس میں پھنس جاؤ گے۔ جتنی زیادہ حلیم اختیار کرو گے اتنی ہی زیادہ نہایت حاصل کرو گے۔ زندگی میں جو کچھ فطری ہے، جو کچھ خدا کی عطا ہے اس کو کامل طور پر حلیم کر لینے سے تم الوہیت کی رفیع ترین اہم میں پہنچ جاؤ گے، ارتفع کی ان دیکھ بدلیوں تک پہنچ جاؤ گے میں حلیم کو خدا پرستی کروانا ہوں۔ اور خدا پر ایمانچیز میں نہایت کا دروازہ ہے۔

میں ان تمام تعلیمات کو لادھیت قرار دیتا ہوں جو انسان کو اس الہی سکیم اور زندگی میں جو کچھ فطری ہے اسے حلیم کرنے سے روکتی ہیں۔ "زندگی میں جس کی مخالفت کرو۔ زندگی میں اس کو دبا کر رکھو۔ فطرت کو نہانہ ہے، شر ہے، شہوت ہے، اسے ترک کرو" اسے چھوڑ دو۔ یہ تمام حیثیات میرے نزدیک لادھیت ہے۔ جو لوگ ترک کا پرچار کرتے ہیں وہ سب لادھین ہیں۔ زندگی کو اس کی خاص اور فطری شکل میں حلیم کرو، اس کی کاملیت کے لئے سعی کرو، یہ کاملیت تمہیں درجہ بدرجہ بدلیوں عطا

کرسے گی۔ حلیم انسان کو رفعت بخشتی ہے۔ اگر جس کو کلمہ ہے تو وہ دن ضرور آئے گا جب یہ خود کو میرے کے روپ میں پیش کرے گی۔۔۔۔۔ اور یہی پہلا اصول ہے۔ دوسری بنیادی شے جو میں جنہیں بتانا چاہتا ہوں وہ ہے جسے انسان کے تمدن، تہذیب اور مذہب نے ہمارے اندر اب تک پائے کر دیا ہے۔ اور وہ ہے یہ شعور کہ "میں ہوں"۔۔۔۔۔ اہل

پہلا اصول جس کی توانائی کو محبت کی طرف رواں دواں ہونے کے لئے لنگھت کرنا ہے لیکن "اے" اس کو ایک دیوار بن کر مسدود کر دیتی ہے۔ محبت کی روایتی رک جاتی ہے۔

انسان برا ہو یا نیک، مقدس ہو یا غیر مقدس، اس میں برابر خلقت در ہوتی ہے۔ ہرے لوگ اپنا راستہ ہوتے ہیں اور کی طریقوں سے لاکو ظاہر کرتے ہیں۔ لیکن نیک لوگ بھی انا کا دھول پھینتے ہیں۔ وہ جنت میں جانا چاہتے ہیں، وہ نہایت چاہتے ہیں، وہ دنیا کو مسدود کر دیتے ہیں، وہ معبود بناتے ہیں، وہ گناہ نہیں کرتے، وہ جانے کیا کیا کرتے ہیں۔ لیکن انا دھارنا انسان کی طرح ہر جگہ موجود ہوتی ہے۔ اور جتنی مضبوط کسی کی انا ہوگی اتنی ہی وہ دوسروں سے دھارنا قائم کرنے سے مقدور ہو گا۔ کیونکہ انا رابطہ کرنے والوں کے درمیان آگاہی ہوگی، "میں" اپنے آپ کو جٹائے گی۔ یہ ایک دیوار ہے۔ یہ اعلان کرتی ہے کہ "تو" آگاہ ہے اور "میں" آگاہ۔ اور ابھی کی وجہ سے گمراہی تجویز بھی لوگوں کو ایک دوسرے کے قریب نہیں لاسکتا، دھن تو نزدیک تر ہوتے ہیں لیکن لوگ حقیقتاً دور ہوتے ہیں۔ جب تک اندر "میں" موجود ہے، "تو" کے احساس سے بچھڑا نہیں ہے۔ انا حاصل کو، انہیت کو، دوری کو، دوری کو جنم دیتی ہے۔ انا قربوں، یکجائیوں، اپنات کی دشمن ہے۔ یہ قربوں میں بھی جدائی کو، دوری کو، اختلاف و اختلاف کو برقرار رکھتی ہے۔ یہ دھارنا کو جنم دیتی ہے۔

سارے نے کیس ایک سمت حیرت انگیز جگہ دکھا ہے، "دھارنا جنم ہے۔" لیکن اس نے مزید وضاحت نہیں کی کہ دھارنا کیوں جنم ہے یا یہ کہ دھارنا

کیونکہ وہ سراہت ہوئی ہے۔

"وہ سرا" (ق) تو "دسرا" ہی رہے گا کیونکہ "میں" جو "میں" ہوں اور جب تک "میں" باقی ہے اور گرد کی ساری دنیا "دسرا" ہے۔ "تو ہے" — مختلف اور طبعاً "دور" اور جب تک علیحدگی کا یہ احساس موجود ہے، محبت کو محسوس نہیں کیا جاسکتا۔ محبت ایک تجربہ ہے، کیونکہ محبت کا تجربہ تو دلوں کا اندام ہے، "وہ تو لایاؤں گا اشتیاق ہے" محبت ایک ایسی مسرت ہے جس میں دلی کی زنجیریں ٹوٹ کر پڑ جاتی ہیں۔ وہ جہاں ایک طالب میں ملنے کے لئے انتظار کرتی ہیں۔ جب وہ افریقہ کے پتھان اس طرح کی ہم آہنگی پیدا ہو جائے تو میں اسے محبت قرار دوں گا اور اگر یہ فرد اور اجتماع کے مابین جنم لے تو میں اسے خدا سے وصل کا نام دوں گا۔ اگر میں یا کچھ دوسرے لوگ ایک ایسے تجربے میں مشغول ہوں کہ تمام حدیں پھیل جائیں، روحانی سطح پر تب یہ محبت ہو گی۔ اور اگر یہ کیونکہ میرے دور ہر شخص کے مابین شعوری طور پر قائم ہو گا کہ میں اجتماع میں اپنی ذات گم کر دوں تو یہ تسلیم اور یہ انضمام دراصل خدا سے ہو گا۔ خدا جو لامتناہی ہے، رفیع و عظیم ہے اور سو کچھ ہے۔ لہذا میں کہتا ہوں کہ محبت پہلا قدم ہے اور خدا رحمت! میں تیریں اور دائمی رحمت!

اگر یوں ہے تو یہ کیوں کر ممکن ہے کہ میں اپنے آپ سے متنازل ہوں؟ جب تک میں لاکھ تھیل میں کروں گا تو وہ سرا مجھ سے کیوں کر کیونٹی اختیار کرے گا؟ ایک جان دو طالب ہونا کیسے ممکن ہو گا؟ انضمام کیوں ہو گا اور دلی کیونکر مت سکے گی؟ "تو" میری "میں" کے رد عمل میں تحقیق ہوتا ہے۔ جتنا زیادہ ندر سے میں اپنی "میں" کے بارے میں چلاؤں گا اتنا ہی زیادہ شدت کے ساتھ "تو" وجود میں آئے گا۔ "تو" واقعہً "میں" کی گونج ہے!

اور یہ "میں" — یہ "میں" کیا ہے؟ کیا تم نے کبھی ٹھہر کر اس کے حلقہ سوچا ہے؟ تمہارے اعضاء جسمانی ٹانگ، ہاتھ، سرا اور دل اور جسمانی لاکیا ہے؟ یہ ہے کیا اور کس ہے؟ تم جب اپنی لاک کے بارے میں سوچو تو جیسے لوراک ہو گا کہ یہ کس

ہے؟ جیسے میں مطلب اس کا احساس تو ہو سکتا ہے مگر اس کی خاص جائے وقوع معلوم نہیں ہو سکتی ہے۔ ایک بلی کو خاموش چنہ رو اور "میں" کو خاموش۔ تم یہ جان کر حیران ہو جاؤ گے کہ شدید تلاش کے باوجود تم کسی جگہ اپنی "میں" کو نہیں پا سکو گے۔ تم تسلیم کر گے کہ "میں" کس میں ہے۔ یہاں کوئی "میں" نہیں ہے۔ وہ جہاں "میں" ایک حقیقت ہے وہاں "میں" کس میں ہے!

جانتا ہوں درویش ٹانگ میں ایک بلی بار راجہ حاند کے دربار بلا گیا۔ ٹانگ حاند سینا کے ہاں گیا اور بولا: "اے درویش ٹانگ سینا! راجہ آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ میں آپ کو دعوت دیتے آیا ہوں۔"

ٹانگ سینا: "مگر جیسے میں مطلب ہوں تو میں حاضر ہوں لیکن مجھے صاف رکھو کہ یہاں کوئی ٹانگ سینا نہیں ہے۔ یہ محض ایک نام ہے۔ ایک فنی وجود۔"

حاند نے دہلیں ہا کر راجہ کو اس موضوع کے حلقہ زبانت دی کہ اس نے آپ کا ماضی کا بارادار بن کر جواب دیا کہ وہ حاضر ہونے کا لیکن ٹانگ سینا جیسا کوئی شخص وہاں ہے نہیں۔ راجہ اس سے کہ سن کر حیران رہ گیا۔ "میں" ایسا کون ہے؟ ٹانگ سینا کوئی ہستی نہیں رکھتا۔ وہ جتنا درویش ہے اس لئے کہ سوچتا اس کی حیرت ہے۔ حق! غیر مقررہ وقت ٹانگ سینا شعری رقص میں اپنی ٹانگ رکھتا ہے۔ وہاں سے اس کا اشتیاق بکھڑا ہوتا ہے۔ درویش ٹانگ سینا میں آپ کو خوش آمدید کہتا ہوں۔ "یہ سن کر درویش بے لگہ" میں ٹانگ سینا کے طور پر جسمانی تیزی قبول کر لیا۔ لیکن یہاں کوئی ٹانگ سینا نام کا بندہ ہے نہیں۔"

راجہ نے کہتا: "آپ تو پتلیوں میں بات کر رہے ہیں۔ اگر آپ ٹانگ سینا میں ہیں تو دعوت کون قبول کر رہا ہے؟ کون ہے جس کا میں اس کی گزری انتظار کر رہا ہوں؟"

ٹانگ سینا نے پیچھے دیکھا اور کہتا: "میں جس میں چنہ کر میں آیا ہوں یہ رقص نہیں ہے؟"

"ہاں یہ رقص ہی ہے۔"

درویش: "سہیلی کر کے گھوڑے کھول دو۔"

ایسا ہی کیا گیا۔ راجہ سخت جھجھکتا درویش اپنے مخصوص مسد اور دھڑے اسلوب میں وہ سمجھا رہا تھا جسے میں جیسے بھی سمجھتا تھا ہوں کہ "میں" ہو گے بھی نہیں ہے۔ ہر چند کس کے ہے؟ میں ہے۔

گھوڑے رقص سے الگ کر دیے گئے تو درویش فن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ہنستا ہے

رہ ہے؟

راج نے کمال اشتیاق کا مظاہرہ کرتے ہوئے جواب دیا: "گھوڑوں کو رکھ کیوں کر کہا جاسکتا ہے؟ یہ تو واضح ہے کہ یہ گھوڑے ہیں رکھ نہیں۔"

درویش نے اشارہ کیا تو گھوڑے اس کی طرف بڑھ آئے اور پھر اشارہ کیا تو گھوڑے غائب ہو گئے۔ اب درویش نے کہہ "گھوڑوں کو جن ہاتھوں کے ساتھ رکھ میں جو کیا تھا انہیں کھانا پلائے۔"

لیجائی کیا کیا تو درویش نے انہیں بھی غائب کر دیا اور کہہ "ایا ہنس تھرا رکھ تھے؟" راج نے سہلے صحتی سے کہہ "ہنس! اسے درویش! ہنس کی فکر رکھ کھانا کھاتے ہیں۔"

تب درویش کے کہنے پر پہچھے نکل دئے گئے۔

"کیا یہ پہچھے تھرا رکھ ہیں؟" اس نے دریافت کیا

"قلبی نہیں! یہ پہلے ہیں رکھ نہیں۔" راج نے تیزی سے کہا "اس کی دلچسپی فہم ہوتی جا رہی تھی۔ یکے بعد دیگرے ان سوالوں سے آخر درویش کیا ثابت کرنا چاہتا ہے۔ وہ سب تو مجھ سے یہ سب کھیل دیکھ رہا تھا اور اس کا حصہ بنا ہوا تھا۔"

درویش نے ایک ایک کر کے تمام مجھے غائب کر دئے اور ہر بار راج نے وہی جواب دیا کہ "یہ رکھ نہیں ہے۔" پھر آخر جبکہ ایک میں چلے درویش نے پوچھا "تھرا رکھ رکھ کیسے ہے؟ ہر مجھ کو تم نے قرار دیا کہ یہ رکھ نہیں ہے۔۔۔ مجھے بتاؤ پھر رکھ کیسے ہے؟"

اس پر تو راج پکڑا کہ وہ گیلہ درویش کتابچہ لیا تھا کہہ مجھے؟۔۔۔ رکھ کھل ایک مجھو قند یہ کچھ مخصوص اشیاء سے مل کر بنا قند رکھ کا پتہ کچھ اور نہیں ہے۔ سہلی کر کے اپنی "ہنس" کو کھانا دے کہہ "ہنس" کس نہیں ہے۔ یہ سب ہی کتابچوں کا مرکب ہے اور ہنس۔ تم اپنے اصناف کے حلقہ خود کہہ اپنے آپ کے ہر پہلو کے حلقہ

سمجھو۔ ایک کے بعد ایک ہر چیز ختم ہو جائے گی اور آخر اس معدومیت پہنچے گی۔ محبت اسی معدومیت کی ذاتیہ ہے۔ کیونکہ معدومیت تم نہیں ہو معدومیت تو خدا ہے۔ عا د تھا کہ تو خدا تھا کہ نہ ہو تو خدا ہو کہ تم نہیں کی شکست سے کہو کہ خدا سے خلق ہو گئے ہو۔ غلط کر نکل کر دیا گیا ہے۔ دنیا انہیں کا ہے پھر انہیں ہی کے وہ گئی ہے۔ جہاں ہر کوئی اکیلا ہے۔ ایک دوسرے سے الگ تھک! کھل افراطی کے رشتوں سے بندھا ہوا ہے۔ مجر تمناؤں کا میلہ ہے۔ آدمی آدمی اکیلا ہے۔ نو ایک ملکیت سب کسی ہمتی میں ایک شخص نے

مجھیں کی ایک بڑی دھن کھلی جس پر اس نے بڑا سا سائی بورڈ لکھوایا جس پر لکھا تھا "میں آٹھ مچھلیاں فروخت ہوتی ہیں۔" پہلے ہی دن ایک آدمی دکان پر آیا اور اس نے پوچھا "میں آٹھ مچھلیاں فروخت ہوتی ہیں۔" آٹھ مچھلیاں؟ کیا کیس ہاں مچھلیاں بھی فروخت ہوتی ہیں؟ آٹھ مچھلیاں، لکھوائے میں کیا شکست ہے؟"

دکان دار نے اس کی بات درست لہن کر لفظ "آٹھ" کو مٹا دیا۔ اب سائی بورڈ پر لکھا جملہ یوں چھایا جاتا تھا "میں مچھلیاں فروخت ہوتی ہیں۔"

ایک یوڈمی خاتون اگلے روز دکان پر آئی۔ اس نے لکھی آواز میں کہا: "میں فروخت ہوتی ہیں کیا تم کسی اور جگہ بھی مچھلیاں فروخت کرتے ہو؟" دکان دار نے کہہ "نہیں۔"

چنانچہ اس خاتون کے مشورے سے "میں" کا لفظ بھی مٹا دیا گیا۔ اب بورڈ یوں چھایا جاتا تھا "مچھلیاں فروخت ہوتی ہیں۔" تیسرے دن ایک اور گاہک دکان پر آیا اور پوچھا "مچھلیاں فروخت ہوتی ہیں؟ کیا کوئی شخص مچھلیاں ملت بھی دیتا ہے؟"

چنانچہ اب "فروخت" ہوتی ہیں بھی مٹا دیا گیا۔ صرف لفظ "مچھلیاں" باقی رہ گیا۔ ایک مسرخص لکھا اور اس نے دکان دار سے کہہ "مچھلیاں؟ ایک انہی کا بیٹا دور سے مجھ پر سونگہ کرتا ہے کہ یہ مچھلیاں کی دکان ہے۔"

اس کی بات لہن کر دکان دار نے لفظ "مچھلیاں" بھی سائی بورڈ سے مٹا دیا۔ اس کے بعد بورڈ بالکل صاف ہو گیا۔ ایک دن گیسٹ نے اعتراض کیا کہ "یہ سلاہ بورڈ کیوں لگا رکھا ہے؟" اس پر سلاہ بورڈ بھی اٹھ دیا گیا اور اس "توکے" کے محل کے بعد کچھ بھی باقی نہیں بچا۔ ایک ایک چیز الگ کر دی جائے تو جو کچھ باقی بچتی ہے وہ معدومیت ہی کہتی ہے۔ ایک غلامی پتا ہے۔

محبت اسی غلامی پن سے جنم لے سکتی ہے۔ ایک غلامی میں دوسری غلامی کا انضمام ہو سکتا ہے۔ ایک مضر کے ساتھ دوسرا مضر جو سکتا ہے۔ دو فرد نہیں بلکہ دو غلام ایک دوسرے سے مل سکتے ہیں کیونکہ اب ہن کے بچ کوئی حد قائل نہیں ہوتی۔

ہر طرح کی دوا لہریں ہوتی ہیں لیکن غلامی دوا لہریں نہیں ہوتی۔ پس دوسری بار دیکھنے کی بات یہ ہے کہ محبت صرف اس وقت جنم لیتی ہے جب انفرادیت ختم ہو جاتی ہے۔ جب من و کا پ دہائل نہیں رہتا۔ جب لا محدودیت ہو تو سب کچھ ہوتا ہے سوائے "میں" کے۔

حکیم اعتبار کرتے ہی عدلیہ نوٹ جاتی ہیں اور ہر دم تیار "ایک" کا غور ہوتا ہے۔
 لامحدودت میں رسائی پہنچے ہو تو انفرادیت کی مثالوں کو کرنا ہوگا۔ انجینئر اور ماسٹروں کو
 جنم دینے والی ہر شے کو خود سے دور کرنا ہوگا۔ اور سب سے اولین اصول "میں" کا کرنا
 ہوگا۔ "میں" سے نہایت پائے کے بعد ہو خالی پن، جو محدودیت دہرائے گی اس سے محبت
 — حقیقی کی پہلی غور کرے کہ "انکسور" ہے سکئی، "انکسور" عدم تکلیفیت —
 یہ سب "میں" کے جھلکے سامنے ہیں جنہوں نے شکاری جس کی گندگی کو دھندلا دیا
 ہے۔ "میں" — اس سے نہایت میں نروان ہے، جرات ہے سکون ہے، بے قدیشگی
 ہے اور جمیل ہے۔ یہ محدودیت کو دہرائے گی اس کی سچی کرد۔

ہم ایک کتوں کوہرے ہیں۔ پانی زمین کے اندر ہی ہوتا ہے کسی دوسری جگہ سے نہیں
 لایا جاتا۔ ہم صرف زمین کو، چھوٹ کو کوہرے اور بے ہمتے ہیں۔ ہم وہاں کیا کرتے ہیں؟
 غور سے سوچو ہم وہاں کیا کرتے ہیں؟ ہم وہاں ایک "خالی پن" حقیقی کرتے ہیں۔
 ایک کتوں کوہرے کا مطلب ہے ایک خالی پن حقیقی کرنا تاکہ جو پانی اندر نہیں ہے۔
 اپنی ضرورت کے لئے خالی جگہ پسند اور خود کو مہل کرے۔ جو کچھ اندر ہے وہ جگہ چاہتا ہے، خلا
 چاہتا ہے، ایک خالی پن کی آواز کرتا ہے جو اہل کو بھرت بنے، باہر آئے، خود کو اپنے اور
 میں ہونے کے لئے حاصل نہیں ہے۔ کتوں کوہرے اور چھوٹا ہے بڑا ہوتا ہے۔ اس
 وقت ہم رکت اور چڑھاتے ہیں، پانی بتدریج اور اترتا ہے۔ ہلکی اس طرح انسان محبت سے
 بڑا ہوا ہے مگر اس کے حدود کے لئے خلا چاہیے۔ جب تک شکاری روح اور شکار والی
 شکاری "میں" کو بان دے ہیں اس وقت تک ہم رکت اور چڑھ سے معذور کتوں کوہرے کے اور
 جب تک محبت کی دھارا شکاریہ کتوں سے ظہور نہیں کرے گی۔

اٹا — یعنی "میں" اور محبت — جس کی پہلی مثال میں لہی فیہت اور وہی کا حقیقی
 ہے۔ جس محبت کے گلاب کھلے ہیں وہ سرزمین اٹا کی نہیں ہوتی۔ اٹا وقت اور دیرانے
 حقیقی کرتی ہے۔ پڑاؤں برس کی دشت نورانی کے بعد بھی اٹا دار انسان اس سے نہایت کے
 لئے تیار نہیں۔ انسان کو مذہب، مذہب اور ملاں، "انکسور" ہم فہرہ راہی مطا کرنے
 والوں نے اٹا کی زنجیر میں مکر دیا ہے اور وہ کہتے ہیں یہ قید آزادی ہے، یہ عروہ نہیں
 معلوت ہے۔ اٹا — یہی ہے کہ اٹا آزادی، نہیں جبر کو ختم دیتی ہے۔ اٹا کو مطلق کی توفیق
 ارزا نہیں ہوتی۔ "کوئی" کچھ تو ایک بات "میں" مطلق توفیق ہے سکون نہیں — مگر افسوس

"کوئی" سمجھتا ہو نہیں۔

— میں نے سنا ہے کہ کسی پر ایک قدیم پر فہرہ درشت قند جس کی شامیں آہیں
 تک بکلی ہوئی تھیں۔ جب اس میں پھول کھلے ہوتے تو ہر محل، رنگ اور جہمت کی
 جلیں اس کے دورگردہ رقص کرتی تھیں۔ جب اس میں گلے پھرتے اور پس گتے تو دور
 دروڑی سرزمینوں سے پرے آتے اور چمکتے گاتے تھے۔ شامیں بکلی ہوئی مہین ہاتوں
 کی طرح ہر گاتے والے پر اپنا سکون خلق مایہ ارزاں کرتیں۔ پر فہرہ درشت سب کو اپنی
 آغوش میں بھر لیتے۔

ایک غماچہ بھی اس درشت کے سکون خلق سامنے سے کھیلنے آیا کرتا قند پیسے
 درشت کو اس پھولنے کے ساتھ ہنس ہو گلیہ کر پیسے کو اپنی پائی کا احساس نہ ہو تو
 پیسے اور پھولنے کے درمیان محبت ممکن ہے۔ درشت کو بھی علم یا احساس نہیں تھا کہ وہ
 کتا پیسے ہے۔ صرف انسان ہی وہ حقوق ہے جس کو اس طرح کا علم ہوتا ہے۔ کسی پیسے کا
 سب سے قریبی رشتہ بیٹھ کتا کے ساتھ ہوتا ہے۔ جس محبت کے لئے کوئی پیسہ پھر نہیں
 ہے۔ یہ ہر نزدیک آنے والے کو گتے کا لیتی ہے۔ یہی درشت کو اس پھولنے کے پیسے سے محبت
 ہو گئی۔ کچھ روز اس کے پاس آگ اور کھیا کرتا قند درشت اپنی پائے شاموں کو اس کے
 لئے بکاتا تاکہ وہ ان سے مل کر پھول تو سکے۔ محبت بیٹھ کتے پر فہرہ رشتہ ہے، اٹا
 کتے پر بھی چار نہیں ہوتی۔ اگر تم اٹا کے قریب چلو گے تو چلے گئے یا گتے گانے کے
 ہاتھ مزید لوہو ہو جائیں گے، یہ آواز ہانے کی تاکہ تم اس تک رسائی حاصل نہ کر سکو۔ اسی
 لئے لیا ہے کہ جس تک رسائی ہو سکتی ہے وہ آوی پھر ہوتا ہے۔ جو آوی دور ہے، ناقص
 رسائی ہے، وہ قوی پتا ہے۔

— وہ کھنڈر چڑھ آتا، درشت اپنی شامیں بکاتا درشت اس سے بہت خوش
 ہوتا جب کچھ پھول جان لیتے اس کا سلوا دھرت محبت کی مسرت سے معمور ہو جاتا۔ محبت
 بیٹھ مسرور ہوتی ہے جب وہ کچھ دے پائی ہے، اٹا بیٹھ مسرور ہوتی ہے جب وہ کچھ پائی
 ہے۔

— کچھ پیسہ ہو گلیہ وہ بھی درشت کی آغوش میں سو جاتا بھی وہ پل کھاتا یا بھی
 درشت کے پھولوں کا تاج کا بن کر بھی لیتا اور جنگ کا پادشاہ کی درکشاہ محبت کے پھول جنی
 ہوتے ہیں وہاں کوئی شخص بھی بادشاہ بیسایں سکے ہے اور جنی اٹا کے کاتے ہوتے ہیں

پاگوں کی طرح حائل کر رہی ہو کہ وہ آئے اور اس میں زندگی کی حرارت بھر دے۔ لہٰذا ہی اس درخت کے اندر کی پھر تھی۔ اس کا سارا وجود ایک جلی بن چکا تھا۔

کئی برس بعد جب وہ لڑکا جو ان موہن چکا تھا درخت کی طرف تیار۔ درخت بے کلمی سے بولا: "آؤ۔ میرے بچے! مجھے گھگھے کر لو۔"

لڑکے نے کلمہ "ہندجیت پھولہ" پر صد قہقہے کی باتیں ہیں۔ میں اب بچہ نہیں۔
 لاجپت کو ہندجیت اور پاگل بن سمجھتی ہے۔ ایک پستانہ چلائے۔ لڑکے کی اس درستی اور سوزی کے بارہو درخت نے دعوت دی۔ "تو! میری شاخوں سے بھولو رقص کرو" میرے ساتھ کیلو۔ "لڑکا جو اب جو بن رہا تو ہی تھا" اسی بے رخی اور غیر ہندجیت بن سے بولا: "بے سنی باتیں مت کرو۔ میں گھر جاتا ہوں۔ کیا تم مجھے گھر دے سکتے ہو؟"

درخت حیران ہوا۔۔۔۔۔ اس نے کلمہ "مگر؟" میں تو کمر کے بغیر ہوں۔ گھروں میں تو انسان رہتا ہے۔ انسان کے علاوہ کوئی بھی حلقہ گھروں میں نہیں رہتی۔ اور کیا تم نے کچھ دواؤں میں سمجھوڑی کی وجہ سے اس کی حالت نہیں دیکھی؟ جتنی بڑی عمارت بنائی جائے گی تو ہی اتنی ہی پھوٹا ہو جائے گا۔ ہم گھروں میں نہیں رہتے۔۔۔۔۔ ہر محل میں میری شاخیں کلمت کے لے جاتے ہو۔ ہر تم جیتا فن کی مدد سے گھر بناؤ گے۔"

پہلے کی طرح قوی کی نقل سرازیر تھی۔ وہ وقت شاخیں گئے بغیر ایک کھانا لایا اور اس نے درخت کی تمام شاخیں کلمت لیں۔ درخت اب ایک عمارت بنا دیا تھا۔ گھر محبت لہٰذا ہی پڑاں کی پردا میں نہیں کوئی خلو اس کے اعضاء اس کے محبوب کی خاطر کلمت لے جائیں۔ محبت دینے کے لئے جیٹ کھارہ رہتی ہے۔

پہلے ہی کی طرح آوری درخت کا شہر ہوا کیونکہ پلا گیا۔ درخت نے معمول کی طرح اس کو دوا لیا۔ وہ اپنے محبوب دوست کی آمد پر آوری کر کے ہی خوش تھا۔

آوری نے اپنا گھر قہر کر لیا۔ دن بھر اس میں ہلے گئے۔ ان انتظار ہی کرتا رہا۔ وہ انتظار کی لائن اور دوست کے دھارے سے محرومی کے کرب کی وجہ سے جتنا پہتا تھا درد بات تک نہیں کر سکتا تھا کیونکہ اس کی شاخیں اور پیٹے ہو نہیں تھے۔ وہ چلتی تھوڑے سے کوئی نظام نہ دے سکتا۔ وہ بول نہیں سکتا تھا اس کی مداح میں بھی دوا کوئی رقیقہ "تہنہ" تہنہ" میرے محبوب آجوا۔" لیکن کچھ بھی نہ ہوا وقت گزرا اور لڑکا اب بڑھا ہوا تھا ایک بار وہ وہیں سے گزرا اور درخت کے قہر آکر کرا ہوا گیا۔

درخت بولا: "میں قہار سے کیا کر سکتا ہوں؟ تم ایک طویل عرصے کے بعد آئے ہو۔" آوری کا وہ بے پلاسما ہی تھا۔ بولا: "تم کیا کر سکتے ہو؟ میں دور دیکھ دولت کلمت کے لئے پہتا پہتا ہوں۔ مجھے سر کے لئے کشتی کی ضرورت ہے۔"

درخت خوشی سے بولا: "میرے محبوب! کوئی مسئلہ نہیں۔ تم میرا کلمت لو اور اس سے کشتی بنا لو۔ میں دور دیکھ دولت کلمت کے لئے پہتا پہتا ہوں۔ مجھے سر کے لئے کشتی کی ضرورت ہے۔" درخت خوشی سے بولا: "میرے محبوب! کوئی مسئلہ نہیں۔ تم میرا کلمت لو اور اس سے کشتی بنا لو۔ میں دور دیکھ دولت کلمت کے لئے پہتا پہتا ہوں۔ مجھے سر کے لئے کشتی کی ضرورت ہے۔"

دولت کے لئے اپنا دیکھ پھولہ پہلے پر آتا۔ وہ فرض سے بھرا ہوا شخص ایک آرا لایا۔ درخت کا کشتی بنائی اور چل دیا۔

اب درخت ایک پھوٹا سا شہر رو گیا تھا۔ شہر ہو کبھی ایک بہت بڑا شہر ہو گیا تھا۔ اپنے محبوب کی دوا کا انتظار کرتا تھا۔ وہ انتظار ہی کرتا رہا۔ توی وہیں نہیں لایا۔ کچھ دنوں پہلے سے جملے پہلے کے لئے کچھ ہوا تھا۔ درخت کے پاس دینے کے لئے کچھ نہیں تھا۔ لادہا نہیں جاتی جملے پہلے کے لئے کچھ نہ ہو گا۔ لایا ایک لادہا تھوڑا ایک مستقبل طلب کی مائل ہوتی ہے۔ اور محبت خیرات ہے۔ یہ ایک بادشاہ ہے۔ ایک شہنشاہ ہے۔ کیا کہیں مجھ سے بڑا بادشاہ بھی ہے؟ ایک شب میں اس شہر کے قہر ی آرام کر رہا تھا کہ وہ بولا: "میرا دوست نہیں تیار۔ میں بہت پریشان ہوں۔ کس کو دوا دے دو؟ لایا گیا ہو۔ شاید وہ کچھ چکا ہے۔ اس نے خود کو دور دیکھ میں گھڑا ہی نہ دیا ہو۔ اب بچا نہیں ہو گا۔ میں اس کے بارے میں خبر کی خواہش کیے کہ اس میں خود زندگی کے نظام کے قہر ہوں۔ میں کم از کم اس کی خیریت کی خبریں لیں تو مطمئن ہو جاؤں گا۔ اس صورت میں سکرانے چہرے کے ساتھ سر کوں کچھ میں اسے لایا۔ میں ہی تو میرے پاس نہیں آئے گا کیونکہ میرے پاس دینے کو کچھ نہیں رہا۔ اور وہ صرف لینے کی زبان ہی سمجھتا ہے۔ لایا صرف "لینے کی زبان" سمجھتی ہے۔ محبت "لینے کی زبان" ہے۔ میں اس کے علاوہ مزید کچھ نہیں کر سکتا۔ آوری اس کے علاوہ کئے کو مزید کچھ ہے بھی تو نہیں۔"

اگر زندگی اس درخت کی طرح ہو سکتی جس کی شاخیں دور دور تک پہنچی ہوئی تھیں۔ ہر شخص اس کے سامنے سے سکون حاصل کرے تو ہم پہن سکتے ہیں کہ محبت کیا ہے؟ محبت کا نہ کوئی حقیقہ ہے۔ نہ چاند اور نہ ہی کوئی لفظ۔ نہ ہی اس کے لئے سمجھوں کا کوئی

بیٹ ہے۔

میں ٹر منہ تھا کہ میں محبت کی بات کیا کہہ سکتا ہوں! اسے بیان کرنا سہل نہیں۔ محبت میری آنکھوں میں ٹھنڈے طور پر دیکھی جاسکتی ہے، اگر تم دیکھنا چاہو تو آؤ کہ میری آنکھوں کے آئینہ دار دیکھ سکو۔ مجھے حیرت ہو گی اگر میرے پیچھے ہونے والوں میں کوئی نہ ملے۔
محبت؟ — اگر یہ میری آنکھوں میں محسوس نہیں ہوتی، میرے بازوؤں میں، میری غلامی میں — تو پھر یہ میرے لٹکوں سے تو پھل محسوس نہیں کی جاسکتی۔

دو سراپاب

جبر سے آزادی کی طرف

جان عزیز!

ایک صبح ایک مجبور سورج طلوع ہونے سے بھی پہلے دریا کو گیلہ دریا کے کنارے پر پہنچ کر اسے اپنے پیروں تلے جکھ محسوس ہوا۔ اسے ایسا لگا جیسے کوئی چھوٹی سی چٹانوں پر چڑھی ہوئی اس کے پاؤں کے نیچے ہے۔ اس نے دریا کو اغلیا اور بے دیکھے بھالے ایک طرف کو دیکھ دیا۔ اس کا جہل سورج طلوع ہونے کے انتظار میں دریا کنارے پر تھا۔ وہ اپنے کام کے آغاز کے لئے دن کی روشنی نمودار ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔ اس پرستی کی طاری ہونے لگی اسی کیفیت میں اس نے تھیلے میں سے ایک چتر نکالا اور پانی میں پینک دیا۔ "فرما پ" کی آواز آئی جسے سن کر وہ محفوظ ہوا اور اس لطف کو بڑھانے کے لئے ایک نور چتر پانی میں پینک دیا۔ دیکھ کر اسے لگے کوئی نور کام تھا نہیں سو وہ ان چٹانوں کی ایک ایک کر کے پانی میں پینک اور لطف نمودار ہوتا رہا۔ دیکھ کر دیکھ کر سورج طلوع ہوا، ہر طرف ابلتا ہو گیا۔ اس وقت تک وہ ایک کے ساتھ تمام چتر پینک چٹا تھا۔ یہ آخری چتر اس کے ہاتھ میں تھا جب اس کی نظر اپنے ہاتھ میں دیکھ کر چتر پانی میں ڈال دیا۔ وہ چتر ابلتا ہوا تھا۔ وہ ایک نور چتر پانی میں پینک دیکھ کر اس نے بڑا تسکین میں گھبرا دیا۔ سخت کچھ تو اسے عالم میں وہ خود کو خلاص کرتا ہوا سمجھتا اور چلا آ رہا اور شدت غم سے غم پاگل ہو گیا۔ اتفاقاً طور پر بہت بڑی دولت اس کے ہاتھ لگ گئی تھی جو اس کی زندگی کی کل پلٹ دیتی تھی۔ لیکن اندھیرے نور لامپی کی وجہ سے وہ اسے گھٹا

پہلے ہم ایک اعتبار سے وہ خوش قسمت بھی تھا کہ ابھی ایک ہیڑا اس کے ہاتھ میں رہ گیا تھا اور اسے پیچھنے کے عمل ہی روشنی ہو گئی تھی۔ موی طور پر سب اس طرح خوش نصیب تھیں ہیں۔ ہر طرف اندھیرا ہے، وقت نوال پا رہا ہے، سورج طلوع نہیں ہوا اور ہم پہلے ہی زندگی کے سارے پیش قیامت ہیڑے گوارا کیے ہیں۔ زندگی ہیڑوں کا ایک عظیم دفعہ ہے اور انسان سوائے ہیڑوں کو پیچھنے کے اور کچھ نہیں کر سکتا۔ جب تک زندگی کی لامیت کو محسوس نہیں کیا جاتا، ہم اسے پوشی بنا دیتے۔ تمام مرحلے سب اسرار مکاری، معلوت و مسرت، نکل نکلتا، سب بہتیں ہم کھوپکے ہیں۔ زندگی بڑا ہو گئی ہے۔ آدھ مفلکت میں میں زندگی کے خزانے کے بارے میں بات کرنے چلا ہوں۔ ان کو روشنی میں لانا سخت دشوار امر ہے جو زندگی کے ساتھ چھوڑ کے چیلے کا مارتو کرتے ہیں۔ جب جب تم تھو گے کہ لوگ جنہیں تجربہ کر کر پیمیک رہے ہیں

در حقیقت ہیڑے ہیں تو وہ تم سے تھا ہو جائیں گے۔ وہ آگ بگول ہو جائیں گے۔ اس لئے نہیں کہ تم نے جو کچھ بتایا ہے وہ غلط ہے بلکہ اس لئے کہ تم نے ان کی حالت کو بے غلب کر دیا ہے۔ اس سے انہیں کچھ تعلقات یا نہیں گئے۔ تاہم کر آئے گی۔ بلکہ وہ اس کے کہ وہ اب تک گواہی دے رہے ہیں زندگی جس تھوڑی سی ہی رہ گئی ہے مگر صرف "چیز" ہی باقی ہے، "ہم" اسے چھایا جاسکتا ہے۔ پیچھے میں بھی در نہیں ہوا کرتا۔ اب بھی کچھ نہ کچھ حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اور خصوصاً زندگی میں جی کو جاننے کے لئے تو کبھی بھی در نہیں ہوئی ہوئی۔ اس کے جاننے میں جھجک محسوس کرنے کی تو کبھی در ہی نہیں ہے۔

لیکن لاطنی اور اندھیرے کی درجہ سے ہم نے زندگی کے چیلے کو چھوڑ کے ڈھیر سے زیادہ اہمیت دی ہے میں نہیں ہے۔ جی کو تلاش کرنے کی کوشش سے پہلے ہی گشت تسلیم کر لی گئی ہے۔ ہم آنکھ ہی میں تھوڑے پستی کی ہلاکت بخیری کے خلاف متنبہ کرنا چاہتا ہوں۔ اس مطالبے 'اس حقین میں وصل جانے دلی گشت کے حقیقی خواہر کرنا چاہتا ہوں۔ زندگی رست اور چھوڑ کا ڈھیر نہیں ہے۔ اگر تم درست ذہن سے دیکھنا

چاہو تو زندگی میں بہت کچھ اچھا ہے۔ تم خدا کو چھپنے والا زندہ زندگی ہی میں پائے ہو۔ ہمارے جسم میں جو خون گوشت اور پڑوں سے مل کر بنا ہے، کچھ ہے، جو ہون سب چیزوں سے جدا ہے۔ اسے خون گوشت اور پڑوں سے کوئی غرض نہیں۔ اس میں حاصل ملتی جسم میں ہے، جیسے آنا پیدا ہو کر کل ہی ہو جاتا ہے۔ یہ لاطنی ہے۔ اس کا نہ کوئی آغاز ہے اور نہ کوئی اختتام ہے کہ جس کا کوئی روپ نہیں، موت کے اندر بھی ہے۔ لاطنی کے اندھیرے کو اس لاطنی شیطانی قہر سے ابھارے یہ لاطنی شیطانی دھوئیں کے بہروپ میں ہے۔ ہم اس کی روشنی کو نہیں دیکھ پاتے، ہم تو دھوئیں ہی کو دیکھ پاتے ہیں اور لوٹ جاتے ہیں۔ کچھ جرات مند لوگ محض دھوئیں ہی میں جتن کرتے ہیں اور شیطانی شعلے تک جو رو دھلی جلا کر مندر ہے نہیں دیتی پاتے۔

دھوئیں کے پیچھے اس شیطانی طرف سڑ کو کس طرف عمل کیا جاسکتا ہے؟ وہ سڑ جو جسم میں موجود آلات کی طرف ہے۔ ہم کس طرح دروازے ذات کا اس حقیقی ہستی کا دروازہ کھولتے ہیں جو فطرت کے پتہ کے میں حل ہے؟ میں اس کے بارے میں تین مرحلوں میں بات کرنا چکا۔

سب سے پہلے تو یہ جان لو کہ کچھ تعصبات، قہر کے گئے نظریات اور جھٹی فلسفوں میں خود کو ملوث کر چکے ہیں۔ جس کی درجہ سے ہم نے خود کو عریض جی کے دیوار سے محروم کر لیا ہے۔ ہم زندگی کے حقیقی نا کسکی انھیں کے بغیر کسی سخی دکلاش کے اور بغیر کسی جنس کے ایک مظلوم پہلے ہی قائم کر چکے ہیں۔ ہمیں ہزاروں برس سے تعلیم دی جاتی آ رہی ہے کہ زندگی لاطنی ہے، بے معرف ہے، معیبت ہے۔ ہم اس یقین کے ساتھ چلتا رہے ہو چکے ہیں کہ ہمارا وجود بے معرف ہے، مقصد اور بے مقصد دشور سے معمور ہے۔ زندگی کی حقیر کرنی چاہیے۔ اس سے سکڑا کے گزر جانا چاہیے۔ صحیفوں نے اس اشتغال کو مزید مضبوط کر دیا ہے لہذا اب ہم محسوس کرتے ہیں زندگی

جو پتہ ہے اس کو پانے کے بھی اہل نہیں ہو سکتے۔ موت کے لئے تیار ہیں بھی زندگی میں "زندگی کے ارد گرد اور زندگی کے دوران میں ہی ممکن ہیں۔ اگر موت کے بعد کوئی جہان ہے تو وہیں بھی ہم اسی سب کچھ سے دوچار ہوں گے جس کا کہ ہم نے اس زندگی میں تجربہ کیا ہے۔ اس زندگی کو اپنانے سے انکار "اس وجود سے لائق کارگاہ اپنے کے باوجود ان بعد اثرات سے ضرور ممکن نہیں ہے۔

میں کہتا ہوں اس زندگی سے دوسے کوئی "دوائے ذات" یا خدا نہ تو ہے اور نہ ہی ہو سکتا ہے۔ میں یہ بھی دعویٰ کرتا ہوں کہ زندگی کی مدح و ثنا کرنا ہی "سلمہنا" (راستی) ہے۔ زندگی کو اپنانا ہی حقیقی مذہب ہے۔ زندگی میں حتیٰ چاک اور راک ہی نہایت پائے کا پہلا مبارک قدم ہے۔ جو شخص زندگی کو ضائع کرتا ہے وہ کسی شے کے لئے بھی پریشان ہو جائے۔ لیکن رجحان اس کے قطعاً برخلاف رہا ہے۔ یعنی زندگی کو ترک کرنا دنیا سے قطع تعلیق کرنا۔ مذہب زندگی میں وحی و ہدایت میں کرنا ہے۔ زندگی بسر کرنے کی تربیت نہیں دیتا ہے بلکہ رائج نہیں کرتا کہ تم زندگی کو صرف اسی طریقے سے پا سکتے ہو جس طریقے سے اسے بسر کرتے ہو۔ زندگی درست طرح نظر آتی ہے تو اس کی وجہ زندگی کا غیر عارضہ تاثر ہے۔ اگر زندگی بسر کرنے کا درست طریقہ معلوم ہو جائے تو زندگی سرور کی برصارت کرواتی ہے۔

میں مذہب کو "زندگی کا فن" کہتا ہوں۔ مذہب زندگی سے دست برداری نہیں ہے بلکہ یہ تو وجود کے اسرار کی گہرائیوں میں غوطہ زن ہونے کا ذریعہ ہے۔ مذہب زندگی سے منہ پھیرنے کا نہیں بلکہ زندگی کا سامنا کرنے کا نام ہے۔ مذہب فرائض نہیں بلکہ زندگی سے مکمل ہم آغوشی ہے۔ یہ زندگی کا کامل لوراک ہے۔ بیباکی مثالے کا بڑا درست نتیجہ ہے کہ صرف بڑے بڑے لوگ مذہب میں دلچسپی ظاہر کرتے ہیں۔ تم صرف بڑے بڑے لوگوں کو خدا کی بھکوں — مقبول "مگرہوں" "مجدوں" وغیرہ

میں پاؤ گے۔ تم جو انوں کو وہیں نہیں پاؤ گے! تم بچوں کو وہیں نہیں پاؤ گے! کیاں؟ — اس کی صرف ایک وضاحت کی جا سکتی ہے کہ ہمارا مذہب صرف مسخر افرار کا مذہب ہی کر گیا ہے۔ یہ ان کا مذہب ہے جو اپنی زندگیوں کے انکار کو اپنی جگہ ہیں اور موت کے خوف سے لرزہ بر اندام ہیں۔ وہ موت کے بعد کے متاع کا تصور کر کے اندھنگی سے معمور ہیں۔ سو مرگ اسام مذہب کیوں کر زندگی کو اہل سکتا ہے۔

پانچ ہزار برس کی مذہبی تعلیمات کے بعد بھی یہ دنیا مسلسل بد سے بدترین کی طرف گھٹن ہے۔ اگرچہ اس سیارے پر معبودوں "مجدوں" "مگرہوں" پر ہاتھوں "معلوں" درویشوں وغیرہ کی کوئی کمی نہیں ہے مگر لوگ ابھی تک مذہبی نہیں بن سکے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مذہب کی اسام جھوٹی ہے۔ مذہب کی اسام زندگی نہیں ہے۔ مذہب کو موت سے نکال دیا ہے۔ یہ حیات افزا د سلامت نہیں ہے بلکہ قبرستان کا کتبہ ہے۔ یہ شخصیات مذہب زندگی کو ہلا نہیں سکتا۔ — اس سب کچھ کی کیا وجہ ہے؟

اب میں زندگی کے مذہب کے حقیقی تعلیمات "بھکوں" "مگرہوں" "مجدوں" کی اسام بھی بیان کروں گا۔ ایک عام توہی اس اصول کے حقیقی جان کر متاثر نہیں ہوگا۔ جیسی میں زندگی کے اس قانون کو چھپانے "اس چاک کو دہانے کے لئے بہت کچھ کیا گیا اور اس ملک فطری کا نتیجہ ایک اتفاقی مرض کی صورت میں پورے دنیا چڑھا ہے۔ لوسٹ عمر کے ایک انسان کی زندگی کا مرکزی مضر کیا ہوتا ہے؟ خدا؟ — نہیں۔ روح؟ — نہیں۔ ج؟ — نہیں۔ انسان کی زندگی کیا ہے؟ ایک عام آدمی کے بطن پائن میں کوئی تھلے نہشت ہے۔ اس لوسٹ توہی کی زندگی میں جو بھی مراتب نہیں کرتا۔ کبھی روح کو تلاش نہیں کرتا۔ کبھی مذہبی مضر نہیں لگتا؟ دھما شکاری؟ — نہیں۔ مہلت؟ — نہیں۔ آدھوی؟ — نہیں۔ نرمان؟ — نہیں۔ قطعاً نہیں۔ اگر ہم ایک عام انسان کی زندگی میں تھلے نہشت کو دیکھنے کی کوشش کریں تو نہ ہمیں

وہ چٹاری لئے گی اور نہ خدا نہ عبادت لئے گی اور نہ علم کی پیاس۔ ہمیں اس سے تعلق کوئی ہے؟ "پائیں گے" وہ شے جسے تھناں کا لٹیکہ بٹایا گیا ہے جس کا شعوری طور پر سامنا نہیں کیا گیا جس کی بجائے قدر انفرادی نہیں کی گئی۔۔۔۔۔۔ "کوئی شے" کیا ہے؟ اگر تم انسان کی احساس کو تجزیہ کرو تو کیا پوچھو گے؟ یہ "کوئی شے" جو انسان کے اندر جگمگا رہی ہے۔

انسان کو تو ایک طرف کہو اگر ہم جانوروں اور پودوں کی دنیا پر توجہ مرنکیز کریں تو ہم ہر چیز کی تبدیلی میں کیا پائیں گے؟ اس کی نشوونما کس سمت میں ہے؟ اس کی ساری توانائی ایک نیا جین بنانے میں صرف ہوتی ہے۔ اس کا سارا وجود نیا جین تشکیل دینے میں مصروف ہے۔ ایک پرندہ کیا کر رہا ہے؟ ایک جانور کیا کر رہا ہے؟ اگر ہم ساری کی ساری فطرت کا گرامر مشاہدہ کریں تو اس حقیقت کو پائیں گے کہ صرف ایک عمل جاری و ساری ہے اور وہ ہے "تحقیق مسلسل"۔۔۔۔۔۔ تحقیق تو کا عمل" نئی متوقع صور ذات کی تحقیق کا عمل۔ پھولوں میں ڈیرا لگنا ہے تو پھول میں بھی جین بچا ہوتے ہیں۔ جین کی مثل کیا ہے؟ جین نشوونما پا کر پودا، پھول، پھل اور ہر جین بننا ہے اور جین سے پھر پھر رہتا ہے۔ اس "جین حیات" میں تحقیق تو کا عمل ہی ابھی ہے۔ زندگی ایک قوت ہے جو مسلسل اپنی تحقیق کو میں مصروف ہے۔ زندگی تخلیقیت ہے، ایک نود تحقیق کا عمل ہے۔

میں انسان پر معلق آتا ہے۔ ہم نے اس عمل کا پس جذبہ کا نام بگاڑ کر بغض رکھ دیا ہے۔ اس کو شہوت کا نام بھی دیا گیا ہے۔ اس طرح نام رکھنا کھل دینے کے حروف ہے۔ یہ ایک کھل بن چکی ہے۔ اور تحقیر کے اس عمل نے ساری انشا کو اکوڑ کر دیا ہے۔ پھر یہ شہوت یہ جذبہ کیا ہے؟ بغض کی طاقت کیا ہے؟

مستطعم زبانوں سے سمندری لہریں مسلسل آتی ہیں اور ساحل سے بحرانی رہتی ہیں۔ لہریں آتی ہیں، بحرانی ہیں اور ٹوٹ جاتی ہیں۔ دوبارہ وہ آتی ہیں، دھکیلتی ہیں

ڑتی ہیں، منتشر ہوتی اور ٹوٹ جاتی ہیں۔ زندگی لڑکتی کی آگے بڑھنے کی داخلی قوتنا کی حامل ہے۔ یہ سمندری لہریں، زندگی کی لہریں۔۔۔۔۔۔ ایک طرح کے ان تھک چن کی حامل ہیں، کچھ حاصل کرنے کی مستقل کوشش اس میں ہے۔ وہ حاصل کی جائے والی شے کیا ہے؟ یہ بحر پوزیشن کے حصول کی شہید خواہش ہے۔ یہ ایک جذبہ ہے اختلافی بتدیوں پر چلنے کا اس لا ختم توانائی کے عقب میں زندگی ایک عظیم حیات، ایک عظیم ترمیمت کے لئے کوشش ہے۔

انسان کو کہہ کر ارض پر نمودار ہوئے زیادہ عرصہ نہیں صرف چند ہزار برس ہی ہوئے ہیں۔ اس سے قبل صرف جانور ہوتے تھے۔ جانوروں کو بھی وجود میں آنے بہت زیادہ مدت نہیں ہوئی۔ ان سے قبل ایک زندہ تھا کہ یہاں جانور بھی نہیں تھے بلکہ پودے ہوا کرتے تھے۔ پودے بھی اس سیارے پر بہت طویل عرصے سے نہیں ہیں۔ ان سے بھی پہلے یہاں صرف چٹانیں، پہاڑ، دریا اور سمندر تھے۔

چٹانوں، پہاڑوں، دریاؤں اور سمندروں کی یہ دنیا کل لئے بے سکون تھی؟ وہ پودے پیدا کرنے کے لئے کوشش تھی۔ بتدریج جانور اور مسلسل پودے وجود میں آئے۔ جبے زندگی کی توانائی نے نئی شکل میں شعور کیلئے زمین بڑے سے معمور ہو گئی۔ زندگی کی تحقیق تو کا سلسلہ جاری رہا۔ پھول کھلے، پھل اگلے لیکن پودے مضطرب تھے۔ وہ اپنے آپ سے مطمئن نہیں تھے۔ داخلی قوتنا اس کے بعد کچھ مزید کی طلب کر رہی تھی۔ وہ جانور اور پرندے تحقیق کرنے کے آرزو مند تھے۔ پھر۔۔۔۔۔۔ جانور اور پرندے وجود میں آئے۔ انھوں نے اس سیارے پر زبانوں باندھ کر رکھا، لیکن انسان جانور اس منکر بننے کا حصہ نہیں بنا تھا۔

انسان ہمیشہ وہاں تھا، موروٹی طور پر جانوروں میں، ختم لینے کو حدیں توڑنے کے لئے دھڑ بڑھاتے ہوئے۔۔۔۔۔۔ پھر انسان لئے شہد وقت پر زندگی پائید لب انسان

کلیں پہنچتا چاہتا ہے؟ انسان حیات نو کی تحقیق کے لئے مسلسل کوشش ہے۔ ہم نے اس دشمن کو جس کا ہم دے دیا ہے ہم اسے شہوت کا جذبہ کہتے ہیں۔ اس "شہوت" کی کیا جست ہے؟ کیا معلوم ہے؟ یہ تنہا ہے تحقیق کی۔۔۔ حیات نو کو پیدا کرنے کی با اعتماد فی نفس اس میں نہیں ہے۔۔۔ لیکن کس لئے؟ کیا ہے؟ چھ نہیں ہے کہ انسان خود میں سے ایک ہزار انسان کی تحقیق کے لئے کوشش ہے؟ زندگی کی خود سے اپنی ترشح کے لئے؟۔۔۔ یہ سچ ہے کہ زندگی کی حقیقی انسان سے کہیں بہتر ہستی کی توقع میں ہے۔۔۔ فحش سے لوند تک، ہتھیلی سے ہر طرف رمل تک انسان کے بطن ہاضم میں ایک جھلی "ایک خواب پروں چڑھتا رہا ہے کہ کس طرح خود سے بھی اپنی ترشح کی تحقیق ہو سکتی ہے؟ ایک سپرین انسان کامل؟ انسان سے زیادہ بہتر انسان کیسے پیدا ہو سکتا ہے؟

لیکن اس کے برعکس تحقیق نو کی قضا کو ہزاروں برس سے براہ کما جارہا ہے۔ اس کا اعتراف کرتے "اسے تسلیم کرنے کی بجائے ہم اس کو گامیں دے رہے ہیں۔ ہم نے اس کو اپنی ہستی میں گرا کر اپنے جھوٹ کر دیا ہے۔۔۔ میرے والدین"۔۔۔ ہم نے اسے اتفاق میں رکھا ہے اور ظاہر کیا ہے گویا ہے ہی نہیں ہو گیا انسانی

زندگی میں "اشیا کی تسخیم میں اس کی جگہ ہی نہیں ہے۔ ہر گھم حقیقت تو یہ ہے کہ اس قضا سے زیادہ حیات آفریں کچھ نہیں ہے اور اسے اس کا جائز مقام ملنا چاہئے۔ انسان اس کو چھپاتے اور پھولتے تھے دودھ سے ہونے خود کو آزاد نہیں کرا سکتا۔ اس کے برعکس انسان نے خود کو انتہائی بڑی طرح جل میں ابھرا لیا ہے۔ جبر نے الٹ نتائج پیدا کئے ہیں۔

ایک شخص یا نا سائیکل چلاتا ہے کہ باقاعدہ سوک بڑی اور وسیع جسم۔ سوک کے کنارے ایک چھوٹی سی بٹن پڑی جسم۔ سائیکل سوار خوف زدہ ہو گیا کہ وہ اس چتر

سے جا گرائے گا۔ حقیقت میں اس چتر سے اس کے ٹکرا جانے کا کوئی امکان قحطی نہیں۔ یہاں تک کہ ایک اندھا توی بھی اس کھلی سوک سے قدام خدشات کے پلوں پر بحفاظت گزر سکتا تھا۔ لیکن چتر کے خوف کی وجہ سے سائیکل سوار نے صرف چتر پر توجہ مرکوز کر دی۔ چتر اس کے ضمیر پر چھائی سوک اس کی نظر سے لوجھل ہو گئی۔ وہ چٹا ہو گیا اور لوہا چتر کی طرف کھینچ چلا گیا۔ اور آخر کار اس سے ٹکرایا ایک اٹاڑی جیسے اس چتر سے یا کچھ سے ضرور ٹکرا جاتا ہے جس سے محفوظ رہنے کی وہ زیادہ کوشش کرتا ہے۔ اگرچہ سوک بڑی اور کھلی جسم اس شخص کو حادثہ کی طرح پیش آیا؟

ایک جھلی لقیات دان کی تحقیق نے ثابت کیا ہے کہ ایک اوسط ذہن "قانون اثر متخالف" سے کنٹرول ہوتا ہے۔ ہم اسی شے سے ٹکراتے ہیں جس سے حفاظت کی کوشش کرتے ہیں کیونکہ خوف شعور کا مرکز بن کر اعتقاد میں داخل ہوتا اور یہی خوف اس اعتبار نقصان دہ ہوتی ہے۔ اسی طرح گزشتہ پانچ ہزار برس سے انسان خود کو جس سے محفوظ رکھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اور اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ہر کس ہر جگہ وہ جسم اور اس کی بہت سی شکلوں سے محسوس ہے۔ "قانون اثر متخالف" نے انسان کی روح کو ایڑ کر لیا ہے۔

کیا تم نے کبھی توجہ نہیں دی کہ ہم جس شے سے پرہیز کی کوشش کرتے ہیں ہمارا ذہن چٹا ہو کر اس کی طرف کھینچا جاتا ہے۔ جن لوگوں نے انسان کو جس کے خلاف تعلیم دی ہے وہی لوگ انسان کی جسمی ذاتیت کے عمل ضد دار ہیں۔ انسان میں حد سے زیادہ حسیت کچھ تعلیمات کا نتیجہ ہے۔ آج ہم جس کے متعلق متحکم کرتے ہوئے بھی خوف محسوس کرتے ہیں۔ آخر اخلاقی طور پر ہم اس مضمون سے کیوں خوف زدہ ہیں؟ اس کا سبب یہ عقلی مفروضہ ہے کہ جس کے متعلق متحکم کرنے سے انسان جس زدہ ہو جاتا ہے۔ یہ کتنے نظر بالکل غلط ہے "ہر عمل جس اور جس زندگی میں نمایاں

فرق ہے۔ ہمارا معاشرہ جنس کے محبت سے جیسی آزاد ہو گا جب ہم اس کے حلق
معلیٰ اور صحت مند اور نڈاز سے منظر کریں گے۔ جنس کو اس کے تمام پہلوؤں سے
گھنے کے بعد ہی ہم جنس سے لڑا ہو سکتے ہیں۔

تم کسی مسئلے سے آنکھیں بند کر کے نہایت ضمیمہ پا سکتے۔ وہ ادنیٰ پاگل ہے جو
کہتا ہے کہ آنکھیں بند کر لینے سے اس کا دشمن اس کے سامنے سے غائب ہو جائے
گھ صرا میں شرمغ اسی انداز سے سوچا ہے۔ وہ اپنا سر مت میں سمیٹ لیتا ہے اور
سوچا ہے کہ جب تک وہ دشمن کو نہیں دیکھا دشمن وہیں سے غائب رہے گا۔ ایک شرم
مرغ کی حد تک تو یہ طرز فکر عقل درگزر ہے مگر ایک انسان کا ایسا سوچنا ناقص عقلی
ہے۔ جنس کے حوالے سے انسان کا طرز عمل شرمغ سے زیادہ بہتر نہیں ہے۔ وہ
کہتا ہے کہ اپنی آنکھیں بند کرنے سے "لاعلیٰ کے وسیلے سے" جنس غائب ہو جائے
گی۔ اگر مجھے روٹنا ہو سکتے تو زندگی بھر میں تمہیں ہو جاتی دنیا کا ساتھ دینا بہت سہل
ہو جاتا مگر یہ اس شوکارے کے لئے ہو جاتی ہے جو غائب نہیں ہوا بلکہ اس کے بارے میں سوچا
ہے۔ "جنس کا ثبوت یہ ہے کہ ہم اس سے دوری کو مقدس سمجھتے ہیں کیونکہ اس کی
کشش تباری مزاحمت سے زیادہ طاقت ور ہے۔ کیونکہ ہم محسوس کرتے ہیں کہ ہم اس
پر غلبہ نہیں پا سکتے۔ ہم اپنی آنکھیں بند کر لیتے ہیں۔ آنکھوں کا بند کر لینا کمزوری کا
ظہان ہے اور ملاری انسانیت اس کے لئے شکار ہے۔

انسان نہ صرف جنس کی طرف سے آنکھیں بند کر چکا ہے بلکہ اس حوالے سے
لاحداد داخلی مداخلوں میں پھنس گیا ہے۔ اس الجھوت کے چہ کن تخیل شمار کرنے کے
لئے کافی نمایاں ہیں۔ وقتی باتوں ——— ندراتوں ——— کی فوسے فی صد تعداد ہی تباری کا
سبب جنس کا دہلہ ہوتا ہے۔ بے بسی پر "اور اس سے مداخلت تباروں میں جتنا عورتوں کی
تجاوزے فی صد تعداد جنس عدم توازن کا دہار ہوتی ہے۔" جن کے انسان بہ خوف

شک "اپنی ذاتی" دہلہ اور تھک کی بڑی وجہ جذبہ کا شہوت کا دہلہ ہے۔ انسان نے
موردنی طاقت ور اعلیٰ ہوئی اس سے نظر بھری ہے۔ اس کو گھنے کی کوشش کے بغیر
صرف خوف سے ہم نے آنکھیں بند کر لی ہیں اور اس کا نتیجہ بہت تھکن دہا ہے۔
اس کو گھنے کے لئے انسان کو اپنے لوب کا جو ذہن کا آئینہ دار ہوتا ہے "تجربہ کرنا
ہو گا اگر مرغ سے یا چاند کوئی "تفصیل" میں آئے اور ہمارے لوب کا مطالعہ کرے
ہماری کتابیں اور شاعری پڑھے "ہماری ہیئتیں گزریں گے تو وہ حیران ہو جائے گا وہ اس
لئے حیران ہو گا کہ ہمارے فنون اور لوب کا مدار صرف دھن جنس پر ہے۔ انسان کی
تمام شاعری "خل" میگزین اور کتابیں جنس سے کیا بھری ہوئی ہیں؟ ہر میگزین پر
عورت کی نیم مریاں تصویریں شائع کی گئی ہوتی ہے؟ یہ کیونکر ہوتا ہے کہ مرد کی بھائی
معلیٰ ہر مودی شہوت اور جذبہ کے ارد گردنی ہوتی ہے؟ وہ حیرت اور الجھن میں پڑ
جائے گا وہ اعلیٰ سیاح حیران ہو گا کہ آخر کیوں انسان جنس کے علاوہ کچھ بھی نہیں
سوچ سکتا وہ اس وقت دکان حیران و پریشان ہو گا جب وہ کسی انسان سے ملے گا کیونکہ وہ
اسے مائل کرنے کی کوشش کرے گا کہ وہ تو جس کے وجود تک سے لاعلم ہے۔

اس کے برعکس انسان "رج" خدا "جنت" نجات دینچو کے حلقہ باتیں کرے گا
وہ جنس کے حلقہ ایک لفظ بیان نہیں کرے گا۔ حالانکہ اس کی تمام تحقیقات جنس کے
حلقہ خیالات سے معمور ہوں گی۔ اعلیٰ نوادرو اس نتیجے پر پہنچ کر حواس ہانت ہو
جائے گا کہ انسان نے اس خواہش کی تسکین کے لئے جن "گت" "تکات" "اہلکار" کے
ہوتے ہیں "جنس خواہش کے حلقہ وہ سرگوشی تک نہیں کرے۔

مرگ اسان مذہب نے انسان کو جنس زدہ بنا دیا ہے۔ ہم نے ایک اور ذالیہ
سے بھی انسان کو کج بنا دیا ہے اور وہ داخلی اور شرم

ہم انسان کو تجو ——— برہمچاریہ ——— کا شہری کلس تو دکھاتے ہیں لیکن پہلی ہی

بڑی پر قدم مضبوطی سے رکھنے کے لئے وہ بائیں فراہم نہیں کرتے تاکہ وہ بلیڈ کو کچھ
 ٹکے سب سے پہلے تو ہمیں جس۔۔۔ بلیڈی جتنا کا اعتراف کرنا پڑا اور اس کو سمجھنا
 چاہیے۔ جسی ہم اس سے بلا تڑ ہونے کی سہی کر سکتے ہیں۔ اور وہ رولت پائنتے ہیں
 جس سے تجو کے مقام پر پہنچ سکیں۔ زندگی کی اس قوت کو اس کی تمام ٹکٹوں اور
 ہلوں سے کچھ ہلیر اس کو بدلنے یا محدود کرنے کی تمام کوششیں انسان کو بتا رہے
 رہا اور پاگل ہوا دی گئی۔ ہم اس سے بڑے مرض پر توجہ نہیں دیتے اور ہلت کرتے ہیں
 تجربے کے اعلیٰ آور شوں کی۔ انسان بھی اتنا بتا رہا "اتنا نیورائی" اتنا طبل "اتنا فرود نہیں
 رہا۔ انسان بکرو ہے۔ اس کی جڑیں مسوم کر دی گئی ہیں۔

ایک دفعہ میں ایک ہسپتال کے قریب سے گزر رہا تھا۔ میں نے ایک بورڈ پر لکھا
 ہوا دیکھا "یہاں ایک پھر لانے آئی کا علاج ہوا۔ وہ صرف ایک دن میں صحت یاب
 ہو کر گھر لوٹ گیا۔" ایک اور نوٹس پڑھا "ایک آئی کو سہپ نے اس لیڈ اس کلینک
 کیا گیا اور وہ تین دنوں ہی میں صحت یاب ہو کر گھر لوٹ گیا۔" ایک تیسری رپورٹ
 پڑھی ایک آئی کو پاگل لگنے سے کٹ لیڈ وہ گزشتہ دن دنوں سے زچہ علاج ہے اور
 بلدی وہ صحت ہو جائے گی۔"

دہلی ایک چرچی رپورٹ بھی تھی کہ "ایک آئی کو وہ سبے آئی نے کٹ لیڈ۔
 اس کو کٹی پٹتے ہو چکے ہیں۔ وہ بے ہوش ہے اور اس کے صحت یاب ہونے کی بہت
 کم توقع ہے۔"

میں حیران ہوا کیا کسی انسان کا لانا اتنا زہراک ہو سکتا ہے؟ اگر ہم مشاہدہ کریں
 تو ہمیں پتا چلے گا کہ شلیف "مطانیوں" کی وجہ سے انسان میں بہت سارا زہر سرایت کر
 چکا ہے۔ اس کی سب سے نمایاں وجہ اس شے کو مستور کرنا ہے جو انسان میں فطری
 ہے۔ جو اس کی بلیڈی ہستی ہے۔ انسان میں یہ اپنی فطرتوں کو مطالعہ اور ختم کر دینے کی
 کوششوں میں ہم ناہم ہوتے ہیں۔ ان فطرتوں کی قلب پائنت اور ارتقا کی کوششیں

نہیں کی گئیں۔ ہم اس توانائی کو غلط طریقے سے کنٹرول کرنے پر مجبور کئے گئے ہیں۔ یہ
 توانائی پچھلے ہوئے لکڑے کی طرح اٹل رہی ہے اور بیش بہا تھی ہے۔ اگر ہم کسی لمبے
 لپٹا ہو جائیں تو یہ آوی کو ڈانگا کر گرا دے گی۔ لہذا کیا تم جانتے ہو کہ پھر اس وقت
 سب سے پہلے کیا ہوتا ہے جب یہ معمولی سا مکی راست پاتی ہے؟

میں اسے ایک مثال سے واضح کرتا ہوں۔ ایک ہوائی جہاز کو حادثہ پیش آتا ہے۔
 تم کہیں نزدیک موجود ہوتے ہو۔ تم ڈر کر جانتے حادثہ پر پہنچتے ہو۔ لمبے لمبے ایک جسم
 دیکھتے ہی سب سے پہلے تمہارے ذہن میں کیا خیال آئے گا؟۔۔۔۔۔ یہ خیال کہ وہ بند
 ہے یا مسلمان؟۔۔۔۔۔ نہیں۔ یہ خیال کہ یہ شخص بہت سستی ہے یا کاشفی؟۔۔۔۔۔ نہیں۔
 تم ٹیکٹو کے بڑا درجہ جس میں سب سے پہلے یہ جان لوگے کہ وہ توی ہے یا عورت۔
 کیا تم جانتے ہو کہ یہ سوال تمہارے ذہن میں سب سے پہلے کیوں آتا ہے؟ یہ دہلی
 ہوائی جس ہے۔ جبر ہے توی اور عورت کے بائین فرق کو نمایاں کر دیا ہے۔

ہو سکتا ہے کہ تم کسی انسان کا ہم چہ یا قومیت بھول چلو۔ اگر میں جیس بھی
 لکھوں تو میں تمہارا نام، تمہارا چہ، تمہاری ذات، تمہاری عمر، تمہارا سرچہ بھول سکتا
 ہوں یہاں تک کہ تمہارے بارے میں سب کچھ بھول سکتا ہوں۔۔۔۔۔ لیکن کوئی شخص
 کبھی کسی کی جنس نہیں بھلا سکتا۔ یہ کہہ آتا وہ مو قہا یا عورت۔ کیا تم بھی مطالعہ میں
 پڑے ہو کہ جس سے لے لے "کٹا" پچھلے سال دہلی کی طرف سفر کے دوران میں فرین
 میں "وہ مو قہا یا عورت تھی۔ کیوں؟ جب تم کسی شخص کے متعلق سب کچھ بھلا بیٹھے
 ہو تو آخر کیوں تمہاری یاد یا پلورے سے بھلیا میں جائے؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ جنس
 کی آنکھ کی جڑیں میں ہمارے ذہن میں پڑتے ہیں۔ ہماری سوچ کے عمل میں گڑی
 ہوئی ہیں۔ یہ بیش معاشرے "بیش فعل ہے۔

ہمارا معاشرہ اور ہماری دنیا اس وقت تک صحت مند بائیں نہیں ہو سکتا جب تک
 توی اور عورت کے درمیان یہ "فصل" ہے۔ آہنی پردہ موجود ہے۔ انسان اس وقت تک
 سکون نہیں پا سکتا جب تک اس میں یہ آگ بھڑک رہی ہے اور وہ مضبوطی سے اس

قوتائی کے ایک انتہائی معمولی سے جڑوں سے گھڑمی جیسی قدآور ہستی پوشیدہ ہوتی ہے۔ مگر ہم جس کو سمجھنے کا جھانکا نہیں رکھتے۔ ہمیں معاشرے میں اس کے متعلق سمجھ کر کے لئے ہے اشتراکات خود میں پیدا کرنا پڑے گی۔ آخر وہ کس قسم کا خوف ہے جس نے ہمیں عاملان زدہ کر دیا ہے کہ ہم اس قوت کے متعلق جاننے کے لئے تیار نہیں جس سے ساری دنیا پیدا ہوئی ہے؟ یہ خوف کیا ہے؟ ہم اس قدر چوکس کیوں ہیں؟

ایک دفعہ ہمیں کسی ایک محفل میں اس کے متعلق میں نے سمجھ کر کی تو لوگوں کو شدید دھچکا کا قند مجھے بہت سے خلا موصول ہوئے جن میں لکھا گیا کہ میں اس لکڑاز سے سمجھ کر کیا کروں، بلکہ میں اس موضوع پر بات ہی نہ کیا کروں۔ میں حیران ہوا کہ آخر کیوں کسی کو اس موضوع پر بات نہیں کرنی چاہیے؟ جب یہ "قوتنا" ہمارے گھر مودنی طور پر موجود ہے تو آخر کیوں ہم کو اسے جانتا نہیں چاہیے؟ جب تک ہم اس کے دوسرے کو نہیں سمجھیں گے، اس کا تجربہ نہیں کریں گے ہم اس کو اپنی سطح بلکہ کرنے کی امید کیونکر کر سکتے ہیں؟ اسے سمجھ کر ہم اس کی قلب باہت کر سکتے ہیں، ہم اسے سمجھ کر سکتے ہیں، ہم اسے سب سے پہلے سمجھیں گے، لیکن اس کے لئے ہوتے ہوئے ہم مر نہیں جائیں گے اور خود کو اس سے آزاد کرانے کے اہل ہو جائیں گے۔ میرا موقف یہ ہے کہ جنہوں نے جس کے متعلق سمجھ کر قدغنیں لگائی ہیں انہوں نے جس کے خلاف میں ذلت و پستی کو دیکھ لیا ہے وہ لوگ جو خوف زدہ ہیں اور چٹانچر انہوں نے خود کو قائل کر لیا ہے کہ وہ جس سے "مغموم" ہیں، وہ لوگ دبانے ہیں اور انہوں نے دنیا کو ایک بڑے باگل خانے میں بدلنے کی سازش کی ہے۔

مذہب انسان کی قوتائی کی قلب باہت پر توجہ دیتا ہے۔ مذہب انسان کی داخلی ہستی، ایک آرزوؤں اور قوتوں میں ممکن طور پر بہترین طریقے سے شال ہونے کا مقصد رکھتا ہے۔ یہ بھی سچ ہے کہ مذہب کو انسان کو پستی سے بلندی، اندھیرے سے روشنی، غیر حقیقی سے حقیقی، عارضی سے دائمی کی طرف رہنمائی کرتی چاہیے۔ لیکن کسی

پر پیشہ ہوا ہے۔

انسان کو اسے بدلنے کے لئے ہر روز کوشش کرنی پڑتی ہے۔ جب تک ہم اس کا سامنا کرنے کو تیار نہیں ہوتے یہ آگ ہمیں جلائی رہے گی۔ یہ آگ کیا ہے؟ یہ دشمن نہیں دوست ہے۔ اس آگ کی فطرت کیا ہے؟ میں جیسے جانتا ہوں کہ ایک دفعہ ہم اس آگ کا لوراک کر لیں تو یہ دشمن نہیں رہے گی بلکہ دوست بن جائے گی۔ اگر ہم اس آگ کو جان لیں تو یہ ہمیں نہیں جلائے گی، یہ ہمارے گھروں کو حرارت بخشنے کی، یہ ہمارے لئے خدا تیار کرے گی اور زندگی بھر کی دوست بھی بن جائے گی۔ لاکھوں برسوں سے بجلی آسمانوں پر چمک رہی ہے۔ کبھی کبھی یہ گرتی بھی ہے اور انسانوں کو ہلاک بھی کر دیتی ہے۔ کوئی شخص بھی یہ بات نہیں سوچ سکا کہ کسی روز بجلی شے ہمارے چمکے جلائے گی، ہمارے گھروں کو روشن کرے گی۔ تب کوئی شخص بھی اس کے امکانات سے آگاہ نہیں تھا۔ آج یہ برق ہماری دوست بن چکی ہے۔ کیسے؟ ہم نے اس سے آنکھیں بند کر دی ہیں تو ہمیں اس کے رازوں کو نہیں پا سکتے تھے، ہم اس سے کبھی قاتل نہیں اٹھا سکتے تھے۔ یہ ہمیشہ ہماری دشمن اور ہمارے خوف کا سبب بھی رہ سکتی تھی۔ مگر انسان نے اس سے دوستانہ برتاؤ کیا، انسان نے اسے جاننے، اسے سمجھنے کے لئے خود کو تیار کیا اور آہستہ آہستہ ایک لافانی دوستی قائم ہو گئی۔ آج ہم اس بجلی کے بغیر مشکل ہی گزارا کر سکتے ہیں۔

انسان کے اندر جس — لیڈو — بجلی سے زیادہ لمبائی رکھتا ہے۔ بلے کا ایک معمولی سا مٹم ایک لاکھ سے زیادہ انسانوں کے شریروں میں لگا کر سکا ہے جبکہ انسان کی قوتائی کا ایک انکم ایک نیا زندہ انسان "حقیقی" کر سکتا ہے! جس انکم ہم سے زیادہ طاقت پر ہے۔ کیا تم نے کبھی اس قوت کے لامحدود امکانات کے متعلق غور کیا ہے؟ اور یہ کہ ہم کیسے بہتر تحقیق کے لئے اس کی قلب باہت کر سکتے ہیں؟ انسان کا ایک جین ایک گھڑمی، ایک مٹا ہوا، ایک مسک کی پیدائش کا ذرہ دار ہو سکتا ہے۔ ایک آئن سٹائن اس سے جنم لے سکتا ہے، ایک نیوٹن اس سے غور پا سکتا ہے۔ جس

ہستی کی قہر کا اور اک ہی نہیں کر سکتا جس وقت وہ جنسی عمل کے عروج کو پہنچا ہوا ہوتا ہے۔ روزِ صبح کی معمول کی زندگی میں انسان مختلف تجربات سے گزرتا ہے۔ وہ تجربہ اری کرتا ہے، کاروبار کرتا ہے، روزی کاتا ہے لیکن جنسی اشتقاق اسے تجربے کی بیشمک ترین گمراہیوں سے روشناس کراتا ہے۔ نیز یہ واقعہ اس کے لئے گہری ذہنی جہت لئے ہوتا ہے۔ اس کی دو پائیں دوڑنا ہوتی ہیں۔ اول انسان خود سے پرے جا پہنچتا ہے، دوم خود سے جلاتر ہو جاتا ہے۔

طلب میں سب سے پہلے اکتاہٹ ہو جاتی ہے، بے اٹلی جنم لیتی ہے۔ ایک لمحے کے لئے ہی سہی "سات" کہیں نہیں ہوتی، ایک لمحے کے لئے ہی سہی کسی کو بھی اپنا تب پار نہیں رہتا، کیا تم جانتے ہو کہ ذہن کے تجربے کے دوران میں "میں" عمل طور پر تحلیل ہو جاتی ہے؟ کیا تم جانتے ہو کہ اٹا معدومیت میں بدل جاتی ہے؟ ایسے ہی جنسی تجربے میں قاتر رخصت ہو جاتا ہے۔ یہ خوشامی کا ایک مرحلہ ہے۔

جنس کے تجربے میں دوسرا عنصر یہ ہے کہ ایک لمحے کے لئے ہی سہی وقت رک جاتا ہے، "عدم وقتی" جنم لیتی ہے۔ غرضت یعنی نے سلوی (مرا جتے) کے پارے میں کما تھا کہ "وقت اس دوران میں نہیں رہے گا"۔ وقت کا شعور معدوم ہو جاتا ہے۔ کوئی جتنی جیسا، کوئی مستحق نہیں، صرف لمحہ موجود ہے۔ مل وقت کا حصہ نہیں۔۔۔

یہ تو ابدیت ہے۔ یہ ہے وہ دوسرا حال جس کی وجہ سے انسان جنس کا نہ صرف متعلق بلکہ اس کے لئے پاگل ہو جاتا ہے۔ سو کہ عورت یا عورت کو سو کے بدن کی طلب نہیں ہوا کرتی۔ یہ جذبہ تو کسی اور ہی شے کے لئے ہوتا ہے اور وہ ہے بے اٹلی اور عدم وقتی، یا کائناتیں ایک لمحے کا ہی ہوتا ہے مگر آدمی اس کے لئے توانائی کی۔ حیثیت کی کافی مقدار ضائع کرتا ہے۔ اور بعد میں اس ضیاع کا ماتم بھی کرتا ہے۔ کچھ جانوروں میں تو محض ایک جھپٹی کے بعد تر مر جاتا ہے۔ المیہ یہی ایک کیڑا صرف ایک بار فصل کرتا ہے، توانائی غم ہو جاتی ہے اور وہ دورانِ عمل میں ہی مر جاتا ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ انسان یہ نہیں جانتا ہے کہ اشتقاق کا عمل قوت کو کمزوری میں بدلنا ہے، توانائی کم

کرتا ہے اور یہ کہ موت نزدیک تر آجاتی ہے۔ انسان اپنے طوط ہونے پر پہنچتا ہے مگر کچھ ہی مدت بعد وہ دوبارہ آرزو مند ہو جاتا ہے۔ یقیناً آنگہ جو کچھ دہشتی ہے اس سے زیادہ گہرے سطلی اس روئے میں پنہاں ہیں۔

جنسی تجربے میں نرسے جھپٹی معمول کی نسبت زیادہ لطیف شعور موجود ہے۔ ایسا شعور جو کہ جوہری طور پر ذہنی ہے۔ ہمیں اس تجربے کی عظمت پر گرفت نہیں حاصل کر پائیں گے تو ہم صرف اور محض جنس میں جنس کے، جنس ہی میں نشوونما پائیں گے اور مر جائیں گے۔

کلی رات کی تاریکی میں جتنی ہے لیکن رات کی تاریکی، کلی نہیں ہے۔ دونوں کے باہمی رشتہ صرف اتنا ہے کہ کلی صرف رات میں ہی، تاریکی میں ہی پہنچتی ہے۔ لیکن جہلت یہ نہیں ہے اور یہ بات بہت کچھ جنسی تجربے پر صادق آتی ہے۔ یہ اوراک، یہ ایلوینٹ جنس ہی میں پہنچتی ہے، لیکن یہ منقری نہ جنس (یا شوت) نہیں ہے۔ اگرچہ یہ اس سے "شنگ" ہے، یہ ایک محلی قدر ہے۔

انہی ہم بڑا کے اس تجربے کا اوراک کر سکتے ہیں تو ہم جنس سے جلاتر ہو سکتے ہیں، بصورت دیگر یہ ممکن نہیں ہے۔

لیکن جو لوگ جنس کی انو می خلافت کرتے ہیں وہ اس عسکری موزوں تاجر میں قریب نہیں کر سکتے۔ وہ اس ناقص تکنیک خواہش اس طلب یعنی جنس کی وجہ کا تجربہ نہیں کر سکتے۔ جس میں بات پر دور سے رہا ہوں وہ یہ ہے کہ جنس کا بار بار شد سے جود کہ اتنا سلوی (مرا جتے) کا لاتی اوراک ہے۔ اور تم خود کو جنس سے "ڈلو کر" سکتے ہو اگر تم جنس کے لازمے کے بغیر سلوی کی کیفیت پاؤ۔ اگر ایک انسان جو کسی شے کا حامل ہے، ایک ہزار روپے کا تھا ہے تو اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسی شے کی کھن ملت دینے کے لئے اس کے پاس ہے۔ کوئی بھی ہوش مند انسان اسے سینے واسوں بازار سے خریدے نہیں جانتے گا اگر کوئی انسان ویسے سرخوشی و کیف بھی وہ جنس سے حاصل کرتا ہے، کسی دوسرے ذریعے سے حاصل کر سکتا تو اس کا ذہن تبدیل سمت میں

جانے کے لئے تیار ہوتا۔

انسان کو سلوکی کا اولین لوراک صرف دھنسنی تجربے کے ذریعے ہوتا ہے۔ لیکن یہ ایک منگ سودا ہے، ایک انتہائی منگ سودا اور پھر یہ بھی تو ہے تاکہ یہ ایک لمحے سے زیادہ ہوتا بھی نہیں۔ ہم ایک لفظی کانٹیکس کے بعد پہلے دلی کیفیت ہی پر لوٹ آتے ہیں۔ ایک سینکڑے کے لئے ہم وجود کے ایک مختلف مقام پر پہنچتے ہیں، ہم یہ اتنا تسکین کی طرف جست لگاتے ہیں۔ مومینسم تہ بندی کی طرف ہوتا ہے لیکن بشكل اتنا ہی کہلاتے ہیں کہ دلیس ہستی میں آگرتے ہیں۔ ایک لوراک کی طرف اٹھنے کے لئے آرزو کرتی ہے، یہ بشكل کسی قدر بند ہوتی ہے کہ نیچے آنا شروع ہو جاتی ہے۔ بالکل اسی طرح کیف کے لئے اس غرضی کے لئے اس لوراک کے لئے ہم دھنسنی سے کوٹائی مع کرتے ہیں اور دوبارہ اوپر چڑھنا شروع کر دیتے ہیں۔ لیکن جیٹھ کی طرح اس میں پھنم رہتے ہیں۔ ہم اس رفیع القیم اس لطیف سلح کو تقریباً چھوڑ ہی میں کہ دوبارہ اپنے ابتدائی مقام پر لوٹ آتے ہیں لیکن توانائی کی ایک قابل خلاف مقدار صرف کھانے کے بعد! جب تک انسان کا ذہن جس کے بدلتی غرق رہے گا وہ بار بار اس حد جزر سے دوچار ہوگا زندگی غمخواری یا غیر غمخواری طور پر۔

انسانی اور عدم وقتی کے لئے مسلسل کوشش ہے۔ وجود کی شدید خواہش اپنی حسی ترقی واد "کو چھتا ہے" حق کو چھتا ہے اس اصلی سرچشے کو چھتا ہے جو لہری ہے لازمی ہے۔ یہ اس سے اتصال کی خواہش ہے جو وقت سے ملتا ہے "خاصہ" ہے انا ہے۔

روح کی اس داخلی خواہش کی تسکین کے لئے دنیا جس کے خود کے گرد گھوم رہی ہے۔ لیکن کیا ہم اس لوراک کے طلوع کے ساتھ ایک باطنی سہجہ قائم کر سکتے ہیں؟ سمجھ سکتے ہیں؟ ہر دن چڑھتا ہے اگر ہم فطری داخلی انسان گیر حقیقت کے وجود کو جھٹلا دیں؟ اگر ہم جس کی عظمت کرتے ہیں جیسا کہ ہم شدت سے کرتے ہی ہیں؟ تو یہ شعور کا مرکز بن جاتی ہے اس سے ہم اپنے آپ کو تزلزل میں کرا سکتے بلکہ ہم

اس سے مضبوطی سے بندھ جاتے ہیں۔ قانون اثر متکلف روپ عمل آتا ہے۔ ہم اس سے بندھ جاتے ہیں گو ہم اس سے بھاگنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جتنا زیادہ ہم اس سے بھاگنا چاہتے ہیں۔

ایک آدمی تیار ہو گیا اس کی تیاری حسی بھوک گنگ حقیقت میں تو یہ کوئی تیاری نہیں ہے نہ ہی اس کو کوئی تیاری حسی۔ اس نے کسی چارہ لاک روزہ رکھنا کار ٹوٹا ہے اور کھانا کھاتا ہے۔ اس کو یہ بھی بتایا گیا تھا کہ کھانا کھانے میں شامل ہے اور ہم تشدد کے عقائد کے خلاف ہے ہوا یہ کہ اس نے کھانے کو گنگ سمجھتے ہوئے بھوک پر جتنا جبر کیا اسی حساب سے بھوک نے اپنا آپ منوالیا۔ وہ وہ دن روزہ رکھتا اور اس کے بعد روزہ کھولنے پر ہر شے جو سامنے آتی چٹوں کی طرح کھا جاتا اس طرح سے کھانے کے بعد اسے ندامت ہوتی کہ اس نے تو اپنا عمد توڑ دیا اس ندامت کے علاوہ یہ خوری اور بسیار خوری بھی اس پر اپنے اثرات چھوڑتے ہیں اس کا بعد اس کے لئے دہری مسجبت کا باعث بن گیا اس ندامت کی لذت سے پیچھا چھڑانے کے لئے وہ کھانے کے روزہ رکھتا اور روزہ کھولنے پر پہلے ہی ہی ہی پر خود ہی ہمارا خوری کا مظاہرہ کرتا اور پھر سے ندامت اور بد بختی کا شکار ہو جاتا۔

پھر اس نے فیصلہ کیا کہ گھر میں رہتے ہوئے حق کی رلو پر چن ممکن نہیں۔ اس نے دنیا ترک کر دی اور جنگل میں ایک پہاڑی کے لوہے ایک خاستہم بھونڈا کر رہنے لگا۔ روزے رکھ کے ٹوٹ کھانے اور گنگ کھانے لگا۔ لوراس کے گم والے اس کے لئے اوس تھے اس کی پیڑی سوچتی وہ اس پیٹاک میں کھانے کی تیاری پر مشورہ ملتی ہو جاتے لگا پیڑی نے غلامی کے جلد صحت یابی اور جلد گمراہی کی دھول کے ساتھ اسے ایک گھڑت بھجولیا۔

وہ آدمی شکر ہے کہ ان اقلات کے ساتھ دلیس "پا"۔ پھولوں کا بست شکر ہے وہ بست لذت تھے۔ وہ آدمی فن پھولوں کو بھی کھا تھا۔ ہم نڈا کی جگہ پھول کھانے والے کسی آدمی کا تصور تک نہیں کر سکتے۔ کیونکہ ہم نے بھی اس آدمی کی طرح

روزے کی سلاحتہ نہیں کی ہے۔ پہلے وہ لوگ جو کھانے ہی کے لئے وقف ہیں اس توی کی حالت کو بخوبی سمجھ سکتے ہیں۔

ہر توی کم یا زیادہ صاحب کے ساتھ جنس سے جڑا ہوا ہے۔ جنس کے ساتھ جنگ کا آغاز کرتے ہوئے سارے کے سارے انسان جنس کے نام پر جو کچھ بھی "کلمہ" کہتے ہیں اس کے متعلق درست اندازہ لگانا دشوار ہے۔ کیا انسان کے مذہب معاشرے کے علاوہ کسی جگہ ہم جنس پرستی ہوتی ہے؟ قدیم ترین "ہندوئی" انسان جو پسند و علاؤں میں رہتے ہیں، اس امر کا تصور بھی نہیں کر سکتے کہ کوئی توی وہ سب توی سے جنسی فعل کر سکتا ہے! اس قبائلی لوگوں کے ساتھ رہا ہوں اور جب میں نے انھیں بتایا کہ مذہب انسان ایسا بھی کرتے ہیں تو وہ سن ہو کے رہ گئے۔ وہ اس بات کا یقین ہی نہیں کر سکتے۔

لیکن مغرب میں تو ہم جنس پرستوں کے کلب کھل گئے ہیں۔ ان کی تعلیم، عمومی ترقی ہے کہ جب اکثریت اس فعل کو سراہنا شروع کرتی ہے تو اس پر قدرتی لگا ہندوئی انسانی حقوق کی خلاف ورزی ہے۔ یہ اکثریت پر اقلیت کا اثر ہے۔ اس اقلیت یعنی ہم جنس پرستی کی پیدائش، جنس کے ساتھ جنگ کا نتیجہ ہے۔ خواہ اقلیت ہماری تہذیب کے لیے براہ راست حقیقی دھمکتی ہو۔ کیا ہم نے کبھی خواہ اقلیت کے لوگوں کے دواغ پر ہوا۔

کے متعلق سوچا ہے؟ تم قبائلی لوگوں کی پہاڑی علاقوں میں واقع ایک تہذیب، بتیوں میں کوئی طوائف نہیں پائے گے؟ یہ قطعی ناممکن ہے۔ وہ اس امر کا تصور تک نہیں کر سکتے کہ ان کے ہاں ایک ایسی عورت بھی ہو سکتی ہے جو اپنی مصیبت چھپتی ہو، نہ معلوم لے کر مہاشرت میں حصہ لیتی ہو۔ یہ روایت انسان کی "متنفس" کے ارتقاء کا نتیجہ ہے۔ یہ پھولوں کو کھاتا ہے۔ اگر ہم دیگر جنسی کمزوریوں اور اس کی کراہت انگیز صورتوں کی مثال خود کا بیان کریں تو اس سے بھی زیادہ حیران ہوں گے۔

آخر انسان کے ساتھ ہوا کیا ہے؟ ان کراہت انگیز جنسی انحرافات کا ذمہ دار کون ہے؟ کیا اس کے ذمہ دار وہ لوگ ہیں جنہوں نے انسان کو تعلیم دی کہ جنس کو سمجھنا نہیں بلکہ دہنا ضروری ہے۔ اس جبری وجہ سے جنس کی قبائلی تلافی راستوں سے بہت

دی ہے۔ انسان کا پورا معاشرہ تیار اور مصیبت زدہ ہو گیا ہے۔ اگر اس سرطان زدہ معاشرے کو دیکھا جائے تو یہ لازمی ہے کہ جنس کی قبائلی دھمکی تسلیم کیا جائے۔ جنس کی طلب کو کلمہ نہیں ٹوٹا کھیا جائے۔ جنس کی طلب بہت طاقتور ہے۔ لیکن اگر ہم جنس کی اس بات کو سمجھ لیں تو انسان کو جنس سے ہلکا کر سکتے ہیں۔ صرف اسی صورت میں کس کا دنیا (اعلیٰ) سے رلا کی دنیا (انفل) تصور کر سکتے ہیں۔ ہوس سے متعلق نمود کر سکتا ہے۔ میں اسے جگہ جگہ دوستوں کے ہمارے گیارہواں کا مشہور عالم مندر دیکھنے گیا۔ مندر کی بیرونی دیوار پر مہاشرت کے بہت سے پڑے تصویروں میں دکھائے گئے تھے۔ وہاں جنسی تسکین کے عمل کے مختلف آسمانوں میں کئی مجسمے موجود تھے۔ میرے دوستوں نے پوچھا کہ یہ مجسمے یہاں ایک مندر کے ارد گرد کیوں موجود ہیں؟ میں نے انھیں بتایا کہ وہ ماہرین تعمیر جنہوں نے یہ مندر بنایا تھا بہت ذہین لوگ تھے۔ وہ یقین رکھتے تھے کہ زندگی کے بیرونی محبہ میں جذبہ اور نفس ہوتا ہے۔ جو لوگ ہنوز جنس میں پھنسے ہوئے ہیں انھیں مندر میں داخلہ کا کوئی حق نہیں ہے۔

ایک اندر داخل ہوئے وہاں خدا کا بہت موجود تھا۔ میرے دوست باہر چلے گئے۔ وہاں نہ پا کر بہت حیران ہوئے۔ میں نے انھیں بتایا کہ زندگی کی فیصلہ کن تو جنس شہوت ہوتی ہے۔ جبکہ اندر خدا کا کمر ہوتا ہے۔ جو لوگ جذبے..... جنس سے ابھی تک دور نکلتے ہوئے ہیں وہ اندر خدا کے گھر تک نہیں پہنچ سکتے۔ وہ ہنوز بیرونی دیوار کے ارد گرد ہی مارے مارے پھر رہے ہیں۔

اس مندر کے معمار بہت ہی ہوشیار لوگ تھے۔ یہ عبادت گاہ ہے۔ جہنیت بیرونی سطح پر ہر جگہ ہے، سکون مرکز میں ہے۔ وہ درویش ترقی کے آرزو مندوں کو بتایا کرتے تھے کہ جنس میں دھیمان لگد۔ بیرونی دیوار پر عمل طور جنسی افسانہ آواز۔ جب کوئی عمل طور پر اس کو سمجھ جاتا تو اس کو یقین ہو جاتا کہ ذہن جنس سے تیار ہو گیا ہے تو پھر وہ اندر داخل ہو سکتا تھا۔ تب وہ اندر خدا کے حضور حاضر ہو سکتا تھا۔

لیکن مذہب کے نام پر ہم نے جنس کو سمجھنے کے ارکان کو برباد کر دیا ہے۔ ہم نے

جنس کے خلاف اپنی بنیادی جبلت کے خلاف اعلان جنگ کر دیا ہے۔ بے شک اصول یہ بنا دیا گیا ہے کہ جنس کو مست دیکھو بلکہ اس سے آنکھیں بند کرلو۔ اور پھر خدا کے مندر میں داخل ہو جاؤ۔ کیا کوئی بھی شخص آنکھیں بند کر کے نہیں جاسکتا ہے؟ کلیہ کے جس سے تم بھاگ رہے ہو اسے دیکھ پاؤ اگر تم بند آنکھوں کے ساتھ اندر رملی پاؤ تو تم خدا کو بھی نہیں دیکھ سکو گے۔

شاید کچھ لوگ سوچیں گے کہ جنس کا پروہیٹز اور ربا ہوں۔ براہ مہربانی انہیں اتھو کر دو کہ وہ مجھے نہ سنیں۔ کہ ارض پر تم اس وقت مجھ سے بڑا دشمن جنس نہیں پاسکتے۔ اگر وہ میرے گے تو میرے چہرہ اور نہ توچہ دین تو ممکن ہے کہ انسان جنس سے رہائی پا لے۔ بہتر انسانیت کا یہ واحد راستہ ہے۔ ہم جن پندوں کو جنس کے دشمن سمجھتے ہیں وہ جنس کے دشمن نہیں بلکہ اس کا پروہیٹز کرنے والے ہیں۔ انہوں نے جنس کا کلہر تحقیق کر دیا ہے۔ جنس کی شدید مخالفت نے ایک جنوں غیر ترقیب سیاسی

ہے۔ ایک آدمی نے مجھے بتایا کہ وہ ایسے کام ضرور کرتا ہے جنہیں مستز کیا جانا چاہیے۔ جنٹیل کیا جاتا ہے اور جن کا برا مانگنا جاتا ہے۔ جیسا کہ ہم سب جانتے ہیں چڑی کے پھل بیش ان پھلوں سے زیادہ مٹھے ہوتے ہیں جنہیں ہم نے بازار سے خریدا ہو۔ یہی وجہ ہے وہ ہماری اپنی ہی ہیں اتنی خوب صورت نہیں لگتی جتنی چڑی کی ہوتی ہے اور اچھی لگتی ہے۔ دوسرے کی ہوتی کی مثال ایک چرائے ہوئے پھل، ایک مٹھو، آٹم جیسی ہے۔ جنس پر بھوت کے رنگین پائے شدت سے پھیر دئے گئے ہیں۔ بس اس میں انارے لئے سے پتہ ترقیب پیدا ہو گئی ہے۔

برتریز رسل نے لکھا ہے کہ کنوین عہد میں جب وہ چپہ تھا، عورتوں کی ناگہیں عوامی عیسوں پر دیکھی جنس جاسکتی تھی۔ وہ جو لباس پہنتی تھیں اس سے ان کے پاؤں تک ڈھکے ہوئے ہوتے تھے اور کپڑا زمین پر سرک رہا ہوتا تھا۔ اگر کبھی اتفاقاً کسی عورت کے پاؤں کا صرف پتہ ہی نظر آتا تو مرد بڑی مشتاق لکھوں سے اسے نکتے

تھے۔ اس سے جذبہ کو سمیٹ ملتی تھی۔ رسل مزید لکھتا ہے کہ آج عورتیں تقریباً نیم عوامی پھرتی ہیں۔ ان کی پوری ناگہیں عوام ہوتی ہیں لیکن ہمیں ترقیب نہیں دے پائیں۔ وہ لکھتا ہے کہ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ جتنا ہم کسی شے کو پوشیدہ رکھیں گے اتنا ہی جنس فزوں ہوگا۔ فلذا دنیا کو جنسیت سے رہائی دلانے کے لئے پہلا قدم یہ ہونا چاہیے کہ بچوں کو گھروں میں نگہ رکھا جائے۔ لڑکے ہوں یا لڑکیاں بچوں کو نگہ ہی کھینے دیا جائے تاکہ وہ ایک دوسرے کے جسموں سے اچھی طرح آشنا ہو جائیں تاکہ کل کلاں انہیں گھٹوں میں ایک دوسرے کے جنگلی بھرنے دھکا دینے یا ساتھ لپٹانے کی ضرورت ہی نہ ہو۔ تب کسی کتاب پر عوامی تصویریں چھاپنے کی ضرورت نہیں ہوگی۔ انہیں ایک دوسرے کے جسموں کے حلق آگہ ہونا چاہیے تاکہ اتھو کسی نوع کی کوئی پیدا ہی نہ ہو سکے۔

لیکن دنیا کے عوراث ہیں۔ جن لوگوں نے جنس کو پوشیدہ اور پھل کر دیا ہے انہوں نے اعتقاد طریقے سے اس میں اس قدر کشش پیدا کر دی ہے کہ ہم نے اس کی پوری طاقت کو ابھی تک محسوس ہی نہیں کیا۔ اس لئے تو ہماری ہر چل چل رہے ہیں۔

بچوں کو طویل عرصے تک عوامی رہنا چاہیے۔ عوامی کھیلنا چاہیے تاکہ پاگل پن کا کوئی ج ج ہی نہ رہے جو ان کی ساری زندگی انہیں کوڑے۔ لیکن نہ صرف بیماری موجود ہے بلکہ وقت کے ساتھ ساتھ بدعتی مہل چلا رہی ہے۔ اس بیماری کا مقررہ وقت اوب ہے جو تین کل شائع ہوا ہے۔ لوگ اس کو گیتا اور بائبل کے کور میں چسپا کر چد رہے ہیں۔ ہم شور مچاتے ہیں کہ قریش کتابوں پر پابندی لگاو لیکن ہم اس جلد کے حلق کبھی نہیں سوچتے کہ جہی سے قریش معاذ کرے واسطے لوگ آ رہے ہیں۔ ہم دوا دواں پر قریش تصویر کی نمائش کے خلاف احتجاج کرتے ہیں لیکن ذرا بھر بھی نہیں سوچتے کہ قریش ان کو نمایاں کیوں کیا؟

جنس فطری ہے مگر جنسیت پیداوار ہے جنس مخالف تعلیمات کی۔ اگر ان تعلیمات

اور غیر سائنسی دھوکوں پر عمل پیرا ہوا جانے تو انسانی روح عمل طور پر بنیت سے
 "توہ" ہو جائے گی۔ اور ایسا تقریباً ہوتا ہے۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ اس طرح کے
 سطحی انسانوں کو پر جانے میں پوری طرح شکایاب نہیں ہوئے ہیں۔ ان کی فطرت کی
 وجہ سے انسان کچھ ضمیر اور شعور بچانے کے قائل ہو گیا ہے۔

اگر کوئی انسان جنس کو درست طور پر سمجھ لیتا ہے تو وہ جنس سے جلاتر ہو سکتا
 ہے۔ اسے جلاتر ہونا چاہیے اور اس سے جلاتر ہونا ضروری بھی ہے۔ چونکہ ہم نے
 جنس کو درست نہیں دیکھا ہے اس لئے ہماری ہر کوشش غلط نتائج پیدا کرتی ہے۔
 ہم نے جبر کا طریقہ اختیار کیا ہے اور جنسی مسائل کو سلجھانے کا شعور پیدا نہیں کیا۔ جتنا
 شعور زیادہ ہوگا اتنی ہی انسان جنس سے جلاتر ہوگا۔ جتنا شعور کم ہوگا جتنا زیادہ جنس کو
 دبانے کی کوشش ہوگی جبر کے نتائج بھی شرمور نہیں ہوں گے۔ بھی خوش گوار نہیں
 ہوں گے۔ کبھی صحت مند نہیں ہوں گے۔

جنس انسان کی انتہائی غلطی تو اعلیٰ ہے۔ جس نے اندر لا فطرت امکانات نہیں دیے۔
 جنس کو روح تک نہ رہا بلکہ کافی چاہیے۔ شوکت ہے روشنی تک کا سفر اس کا نصب العین
 ہونا چاہیے۔ جبر تک رسائی کے لئے جنس کا شعور ضروری ہے اس سے آزادی کے
 لئے اس کو جاننا چاہیے۔ ایک انسان زندگی بھر کے جنسی تجربے کے بعد بھی یہ جاننے
 کے قائل نہیں ہوتا ہے کہ مباشرت "سوجھی" (مراقت) کا شعور اعلیٰ کی ایک مختلف
 دیکھنے کا ایک نہایت موزوں تجربہ ہے اور یہی ہے "وہ" کششِ نفسِ عقیم ترین
 ترغیب! یہ خدا کا عطیہ نہیں جلاتر ہے۔ جنس اس کے متعلق جاننا اور کمالی ضروری میں
 دھماکا "تریا" چاہیے۔ جنس اس لئے کے متعلق شعوری غور و فکر مرنی چاہیے جو ہر
 کسی کو تحریک دیتی ہے۔

یہ سخت مشکل ہے! ہر عمل اس تجربے کے حصول کے دو سرے سل ذرائع بھی
 ہیں۔ مراقت: ہوگا انتہائی مہاس کے دیگر قہول ہیں لیکن صرف جنس: ذریعہ ی
 بھر سے زیادہ اثر ڈالتا ہے۔ کیوں؟۔۔۔ نہایت ضروری ہے کہ ان مختلف

ذرائع کے بارے میں سوچا جائے جو اسی حل پر پہنچتے ہیں۔

مجھے ایک دوست نے مجھے لکھا کہ میرا موضوع جنس بڑا شرمندگی افروز ہے۔
 اس نے مجھے احساس دلایا کہ سامعین میں شامل اس میں کی عمارت کا شعور کروں جو اپنی
 بچنے کے ساتھ ہے۔ اس میں کا شعور کروں کہ اپنے بیٹے کی معیت میں میرا بچہ کتنے آتی
 ہوئی ہے۔ اس نے نہایت دی کہ ایسے معاملات ہر کسی کے سامنے بیان نہیں کئے جائے
 چاہیے۔

میں نے جواب دیا کہ وہ اپنے حواس میں نہیں ہے۔ اس کے احساسات بے بنیاد
 ہیں۔ اگر ایک میں بشعور ہے تو اسے اپنی بیٹی کو اپنے جنسی تجربات سے بدعت لکھ کر
 دینا چاہیے۔ پھر اس کے کہ وہ جنس کی باتیں میں بچل جائے اس سے پہلے کہ وہ
 "انجانے ٹھنڈ" جعلی سائنسی جنسی مضامین میں کھو کے رہ جائے۔ اگر ایک باپ اپنی زہر
 داری کرنے کا شعور رکھتا ہے تو اسے لازماً اس موضوع کو اپنے بیٹے اور بیٹی کے ساتھ
 زیر بحث لانا چاہیے۔ عمومی اندیشوں کے خلاف انہیں خود راہروں کو شہاد کرنے کے لئے اور
 مستقل میں ممکنہ کی رو میں سے ان کی زندگیوں محفوظ رکھنے کے لئے یہ ناگزیر ہے۔
 لیکن حالات کی قسم غلطی تو یہ ہے کہ میں کو باپ یا بیٹا دونوں ہی معاملے کا گمراہ شعور
 نہیں رکھتے۔ وہ دونوں بات خود جنس کی جسمانی سطح سے جلاتر ہی نہیں ہوئے ہوتے
 اور یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے ذاتی تجربے سے خوفزدہ ہوتے ہیں مبادا ان کے بیٹے اسی سطح
 پر پھنس نہ جائیں۔ لیکن میں پوچھتا ہوں جنس کسی نے نہ رہا بلکہ دی؟ تم خود میں پھنس
 ہوئے ہو۔ بیٹے بھی خود میں پھنس جائیں گے۔ تمہارے بعد دوسری نسل میں بھی اس
 کا اعلان ہوگا اور احمد بھی یہ سلسلہ جاری رہے گا۔

کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ اگر انہیں وضاحت سے بتایا جائے "تعمیم دی جانے اور
 آزادانہ سوچنے کی اجازت دی جانے تو ممکن ہے وہ اپنی ذہنی شائع کرنے سے اپنے
 آپ کو جلاتر دیکھیں؟ ممکن ہے وہ اپنی ذہنی کو پھیلانے ممکن ہے وہ اس کی قلب باہریت
 کر لیں۔

ہم نے اکثر کوکھ دیکھا ہوگا سادھن کہتے ہیں کہ چند ہزار برس کے عرصے میں کوکھ ہیرے میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ کوکھ اور ہیرے میں کیلائی اور ساتھیائی اشیاء سے کوئی فرق نہیں ہے۔ ایک ہیرا کوکھ کے ایک ٹکڑے کی قلب ہدیت ہے۔ ہیرا صرف اور محض کوکھ ہے۔ میں جیسے بتا چاہتا ہوں کہ جنس کوکھ ہے جبکہ ہر ہیکاریہ تجو ہیرا ہے۔ تجو جنس کی نئی شکل ہوتی ہے۔ یہ جنس کی قلب ہدیت ہے یہ کوکھ ہے لیکن ایک مخصوص عمل سے گزر کر تجو کے ہیرے میں داخل کیا ہے۔ اور قہین کہ دونوں اشلوں کے درمیان کوئی معائنات نہیں ہے۔ جنس کا کوئی دشمن ہر ہیکاریہ کا مقام نہیں پاسکتا۔

ہر ہیکاریہ تجو سے ہم کیا مراد لے رہے ہیں؟ یہ "ہرمن" کا "ہار" ہے "ہرمن" سے اتصال! اس کا مطلب ہے ایک ایسی تجربے کا اوراک "ایسا تجربہ جو خدا اور ہے شعوری اوراک سے اس تہائی کی قلب ہدیت میں ممکن ہے۔

اصلی مرتبہ میں جیسے قلب ہدیت کے حصول کے متعلق بتاؤں گا کہ کس طرح کاشوت کا تجربہ (ملاہور) کے تجربے میں کرنا پاسکتا ہے۔ میں چاہتا ہوں تم اسے خبر سے سنو کہ تھلا حق کا اسٹن نہ رہے۔ اور جو سوال "تھلا" (ذہن میں اصرار) اٹھاداری سے مجھے لکھ بھیجو۔ میں ان کے جواب دوں گا۔ ہمارے ذہن میں جو ۱۱ بات اصرار میں چھپانے کی کوئی وجہ نہیں ہے "یہ تو زندگی کے سچ کا چھپانا ہو" اس سے فراست چاہتا ہے۔ سچ تو سچ ہی رہے گا خواہ ہم اپنی "تھیں بند کریں خواہ کھلی رکھیں۔ صرف وہ آدمی دیدار ہوتا ہے جو سچ کا سامنا کرنے کی جرات رکھتا ہے۔ وہ لوگ جو کھڑے ہیں "بڑوں ہیں اور زندگی کے حقائق کا سامنا کرنے کی جرات نہیں رکھتے" ان کی دین دار بننے میں کوئی مدد نہیں کی پاسکتی۔

میں جیسے اس پر سوچنے کی دعوت دیتا ہوں کیونکہ یہ ہیرا موضوع ہے جس پر پرانے دہلیوں اور عاقلوں سے کھٹکوں کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ شاید تم ایسے معاملات کے بارے میں مینے کے غلطی بھی نہ ہو "رومل میں تمہارا ذہن خوف سے بھر پائے گا

لیکن میں تمہارے مسوخصی طور پر سوچنے کی شدید خواہش رکھتا ہوں۔ یہ ممکن ہے کہ جنس کی سمجھ بوجھ جنس روح کے معبد میں ملے جائے۔ یہ میری آرزو ہے۔ خدا اس آرزو کو پورا کرے!

امین ————— در رحم فرما

تیراہ

مراتبہ کا کلس

جان عزیز!

میں ابتدا میں تمہیں ایک چھوٹی سی کھائی دکھانا چاہتا ہوں۔ بہت عرصہ پہلے کسی ملک میں ایک نوجوان مصور رہتا تھا۔ اس نے تیرہ کیا کہ وہ ایک حقیقی شاہکار، ایک لاطینی پورٹریٹ ایک خدا کی سرست سے بھر پور تصویر بنائے گا۔ ایسی تصویر جس کی تصویروں سے درختیں ابدی سکون میں ہوتا ہوں۔ وہ اپنے لاطینی شاہکار سے لے ہال کی تلاش میں سڑکوں پر گھوم رہا تھا۔ وہ سارے ملک میں گھوم رہا تھا۔ اس نے شہر اور بستیاں تو کیا جنگلوں، صحراؤں اور غیر آباد علاقوں تک کی خاک چھانی۔ اُسے تلاش تھی ایک ایسے چہرے کی جس میں خدا کا عکس جھلکے ہو۔ آخر کار اسے ایک چڑیا خانہ ملا۔ یہاں اس کی آنکھیں تہہ تیہ تھیں، جس کے خدا داخل ملکوتی شان کے حامل تھے۔ اس کو ایک نظر دیکھنے ہی سے لوراگ ہوتا تھا کہ خدا انسان میں جلوہ گر ہو سکتا ہے۔ مصور نے اس کا پورٹریٹ تخلیق کیا۔ یہ واقعی ایک شاہکار ثابت ہوا۔ اس کی لاکھوں نقوشیں سارے ملک کے گوشے گوشے میں منکشف ہو گئیں۔ گھروں میں اس شاہکار کا تہیہ کیا جاتا یا مٹ جاتا۔ آخر کچھ سالوں کے بعد اس چہرے کی الوہیت، ملکوتیت، اور مکمل معصومیت نے ہر دیکھنے والے کو مسحور کر دیا۔

میں برس کے بعد مصور کو ایک اور اچھا خیال سوجھا۔ اس کے حقیقی ذہن میں یہ خیال ابھرا کہ چونکہ اس کا تجربہ اسے بتاتا ہے کہ زندگی محض غیر نہیں ہے، انسان کے اندر شیطان بھی نہیں ہے، سو اس شیطان کی تصویر کشی کی جائے۔ اس نے فیصلہ لیا کہ

اس شیطان والے پورنٹ کو پہلے والے لافانی خیر کے نمائندہ پورنٹ کے ساتھ بکھا کرتے ہی سے عمل انسان کی تصویر کشی کی حقیقی ذمہ داری ادا ہو سکتی ہے۔ اس کے اندر کی حقیقی قوت سے چین ہونے لگی۔ وہ ایک بار بھر کسی ایسے چہرے کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا جو اسے ایک اور لافانی شاہکار بنانے میں مددگار کے طور پر معاونت دے۔ چونکہ اس بار معاملہ شیطان کا تھا اس لئے وہ زیادہ ترافنی بیٹوں پر یا جمل جرم کرست والے یا جرم کی زندگی گزارنے والے لوگ تھے ہیں۔ اس نے جمل انی کا پتہ چراتو بنا لیا تھا اور اب وہ شر کا پورنٹ بننا چاہتا تھا۔

آخر کار اس کو ایک آدمی مل گیا جو آدمی نہیں کو یا شیطان تھا۔ وہ ہماری شرابی اور زانی تھا۔ یہ ملاں جنم کی آگ سے بھرا ہوا تھا اس کا چہرہ سارے ہی کے اور کچھ متعکس نہیں کرتا تھا۔ ایک مکروہ بعد اور غصہ زدہ چہرہ وہ گنہگار کا استعارہ تھا۔ یہ شخص اسے ایک ٹیل میں ملا تھا۔ اس نے سات قتل کئے تھے اور اسی جرم میں چند روز بعد ہی اسے پھانسی گئے والی تھی۔ جنم اس کی آنکھوں میں دھبہ رہی تھی۔ اس کا چہرہ مکروہ ترین تاثر سے بھرا ہوا تھا۔ مصور نے ہمیشہ کی مہارت سے ان کی تصویر بنانا شروع کی۔ تصویر کی پینٹل کے بعد وہ اپنے پتے شاہکار کا کتے کی پادنے سے برابر میں رک کر قتل کرنے لگا۔ فن کارانہ تکتہ نظر سے یہ فیصلہ نہا۔ اشارہ تھا کہ دونوں تصویر میں سے کون سی اصل ہے۔ دونوں ہی مجزوما تھیں۔ وہ دونوں کو تکتہ ہی وہ تکتہ۔

اسی عالم حمزہ کی میں اس نے ایک اسکی سنی۔ وہ تولا کی طرف مڑا تو اس نے جب منظر سامنے پایا۔ ذخیرہ بہت قیدی ہی طرح وہ ہوا تھا۔ فکار تو بکمال کے وہ گیا۔ اس نے دریافت کیا "میرے دوست تم کیوں دو رہے ہو؟ ان تصویروں نے تمہیں نہیں اس قدر پریشان کر دیا؟"

قیدی نے سسکیں بھرے ہوئے جواب دیا میں نے گزشتہ دنوں میں تب سے یہ حقیقت پوشیدہ رکھنے کی کوشش کی لیکن آج میری بہت جواب دے گئی ہے۔ میرے

اصحاب ہی طرح ٹوٹ پھوٹ چکے ہیں۔ شاید آپ جان نہیں سکتے کہ پہلی تصویر بھی میری عیا ہے۔ میں ہی وہ چہرہ ہوں جسے آپ میں سل گیل لے تے اور اپنے اولین الوہیت نما جسم خیر شاہکار کی حقیقت کے لئے ملاں چتا تھا۔ میں اپنے زوال پر رو رہا ہوں۔ آہ میں جنت سے جہنم میں جا کر! اللہ میں خدا سے شیطان کو مصلحت کر گیا۔

میں نہیں جانتا کہ یہ کتنی کس قدر حقیقی ہے۔ لیکن ایک بات یقینی ہے کہ انسان کی زندگی کے دو قطعی متضاد رخ ہوتے ہیں۔ ہر انسان میں خدا اور شیطان دونوں موجود ہوتے ہیں۔ ہر انسان میں دوزخ اور جنت امکانی طور پر موجود ہوتی ہے۔ انسان میں گلابوں کی خوش نظر ہوازی بھی عمل کی جاتی ہے۔ انسان ہی میں کچھ کا ڈھیر بھی لگ سکتا ہے۔ ہر انسان میں دو آنکھوں کے ملاں بھول رہا ہے۔ انسان ہر دو آنکھوں پر پہنچ سکتا ہے۔ اکثر لوگوں میں جہنم کی طرف جھکا ہوا ہے۔ روحانیت کے متنی بہت ہی کم ہوتے ہیں۔ بے شمار اندر خدا کی منت پیدا کرتے ہیں۔ کیا ہم اپنی زندگی کو خدا کا ایک معبد بنانے میں کامیاب ہو سکتے ہیں؟ کیا ہم اس تصویر جیسے ہو سکتے ہیں جس سے خدا کا انکشاف ہو؟

یہ کیونکر ممکن ہو سکتا ہے؟ اس سوال کے ساتھ ہی میں اس بحث کو از سر نو شروع کرتا ہوں۔ انسان کیونکر خدا کا عکس بن سکتا ہے؟ کیا انسان کی زندگی کا ایک جنت۔ ایک خوشبو، ایک خوب صورتی، ایک ہم آہنگی میں داخل جانا ممکن ہے؟ کیا انسان کے لئے یہ جانا ممکن ہے کہ جلتے دوام کیا ہے؟ انسان کے لئے خدا کے معبد میں داخل ہونا کیونکر ممکن ہے؟ اس کا عکس زندگی کے حقائق مختلف سمت میں پیش رفت کی نشاندہی کرتے ہیں۔ عمدہ عقلی میں ہم جنت میں ہوتے ہیں لیکن جیسے ہی ہم بوسے ہوتے ہیں ہم رفتہ رفتہ جہنم میں داخل ہوتے جاتے ہیں۔ عمدہ عقلی عمل طور پر مصیبت اور غلام پن کا زندہ ہونا ہے۔ بعد از اس دیکھو دیکھو ہم بھوت اور فریب سے لٹی ہوئی شاہکار ہو گھڑیں ہو جاتے ہیں، رفتہ گرد آ رہتا ہے اور ہم بوڑھے

باب نجات "کو منتقل کر رکھا ہے۔ ایک اطمینان بخش کشمکش کی عدم موجودگی میں ہمارے اندر موجود حیاتیات سرگرداں ہے اور انسان کی شخصیت پر دباؤ بڑھاتے ہوئے اور اس کو انتشار زدہ کرتے ہوئے اسے ایک نیورائیک (نفسیاتی مریض) بنائے دے دی ہے۔

مزید یہ کہ انتشار زدہ انسان جس شوش کا قدرتی راستہ استعمال میں کرکے اس کی وجہ سے ہوتی ہے کہ اس کے اندر دباؤ اتنا شدید ہوتا ہے جو سارے دروازے کو کڑکیں توڑ کر چھانک مار کر باہر نکل آتا ہے چاہے اس کے پیچھے میں ناگہم ہانسیں ہوں کیوں نہ ٹوٹ جائیں۔ جیسی توانائی قدرتی بند راستے میں متبذ ہوئے کے باوصف اور اس وجہ سے کہ ہمارے فطرت راستہ ہنوز کھلا نہیں ہوا، ٹھس کے بغیر فطری راستوں سے برقی ہے۔ اس سلسلے کا وقوع انسانی سب سے بڑی بدقسمتی ہے۔ کوئی نیا راستہ کھلا نہیں ہے اور پرانا دروازہ پہلے ہی سے بند پڑا ہوا ہے۔ کیا وجہ ہے کہ میں جس سے دشمنی اور جبر پر مبنی روایتی تعلیمات کے خلاف جتنی سے اٹھ کھڑا ہوا ہوں۔ قدیم تعلیمات کا کل حاصل وصل کیا کچھ ہے کہ انہوں نے نہ صرف انسان میں جنیت کو پیدا کیا ہے بلکہ گودی کو بھی جنم دیا ہے۔ آخر اس کا ثمر کیا ہے؟ کیا کہیں اس کا تہلہ بھی ہے؟

اب ————— کو ہم ملاحظہ کرتے ہیں۔ جس کے لمحوں میں ہونے والا کشف و دھماکہ، متشکل ہوتا ہے "بے اعلیٰ" اور "عدم وقتی"۔ وقت ختم جاتا ہے اور نا کاغذ ہو جاتی ہے۔ انا کی عدم موجودگی اور وقت کے فصرلو کے باوصف ہمیں اپنی انا ————— اپنی حقیقت انا ————— کی واضح بصیرت حاصل ہوتی ہے۔ اس گمراہ کالس لائق ہوتا ہے اور پھر ہم اپنی جہنمیل روش کی بجائی میں آجائے ہیں۔ لیکن اس انا میں ہم توانائی ————— ایک نوع کی مادی عناصر کی توانائی ————— کی ایک جھلک لانا مقدر نہ تھا جیسے ہیں۔ وہیں اس کے خلاف سے گئے "اسے دوبارہ گرفت کرنے کے لئے" مائل ہوتا لیکن یہ جلوہ "یہ اہم انا زود رفت ہوتا ہے کہ ہم بشکل اسے دیکھ ہی پاتے ہیں کہ یہ غائب ہو

جاتا ہے۔ اس تجربے کے دوبارہ حصول کی ایک شدید طوالت ایک نیا "ایک جنون خیز اضطراب ہی بقی رہ جاتا ہے۔ ساری عمر انسان اس بلوے کو "اس ہنڈیت انگیز تجربے کو گرفت کرنے کے لئے ہمارا کوشش کرتا ہے لیکن حاصل نہیں کر پاتا۔

ذات کے جوہر ————— شعور اپنی تک رسائی کے دو ذرائع ہیں جس اور مرابطہ۔ جس وہ راستہ ہے جو قدرت نے بنایا ہے۔ یہ ایک فطری ذریعہ ہے۔ چاہو بھی اس کے مائل ہوتے ہیں "پر غصے بھی اس کے مائل ہوتے ہیں پودے بھی اس کے مائل ہوتے ہیں اور انسان بھی اس کا یکساں طور پر مائل ہوتا ہے۔ لیکن اگر انسان قدرت کے مطابق اس راستے کو چاہوں سے اعلیٰ سطح پر قصور نہیں کرتا تو وہ عورت میں پا سکتا ہے راستہ تو چاہوں تک کے لئے کھلی حاصل ہے جس دن انسان ایک نیا راستہ بنانے کا اہل ہو گیا ہے اس میں انسانی کی مچ کے طلوع کے مترادف ہوگا۔ اس سے قبل ہم انسان میں ہیں۔ اس سے قبل ہماری زندگی کا محور اور چاہوں کی زندگی کا محور متحرک ہے۔ جو فطری محور یعنی جس ہے جب تک ہم اس سے بھاڑ نہیں ہوتے "خوار نہیں ہوتے ہم چاہوں کی سطح پر ہی ہوتے ہیں۔ ظاہر تو ہم انسان ہوتے ہیں "ہم انسان کی طرح خود کو لباس سے ڈھانچے ہیں "ہم انسان کی زبان پر لگتے ہیں لیکن داخلی طور پر "اپنی نڈھ میں ہمارا محور چاہوں جیسا ہی ہوتا ہے۔ نہ ہی اس سے زیادہ ہم کچھ ہو سکتے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ ہمارے اندر موجود چاہو ذرا سا بھی مروج و مستحب ہوتے ہی جاگ اٹھتا ہے۔

بندستان اور پاکستان کے قیام کے اعلان کے فوراً بعد ہونے والے بلوں میں ہم انسان کے ہمیں میں پوشیدہ دروازے کی سفالیں کا مشاہدہ کر چکے ہیں۔ ہم ان سب لوگوں کی اصلیت سے آگاہ ہوئے جو مندروں میں گیتا پڑھتے ہوئے عبادت خانوں میں عبادت کرتے ہیں یہ سب مروج لٹے ہی زندگی کا مشاہدہ کرتے پر ہر ہیں۔ انہوں نے لوٹ مار کی "صفت مآب عورتوں کی عصمت دوری کی اور کیا کچھ نہیں کھل گئی جن لوگوں کو مندروں اور عبادت خانوں میں عبادت کرتے ہوئے دیکھا گیا تھا "آج آج نہیں

میں زندہ ہے شیطانِ قس کا ارٹھب کر رہے تھے۔ انہیں کیا ہو گیا تھا؟ فرانکس سے روگردانی کا معمولی ساموئیل پالنے ہی انسان اپنی انسانیت کو فروغ کر بیٹھا ہے اور اس کے اندر کا مکمل کھینچ کر ہر وقت آلودہ درندہ کی افشور بھٹ پڑتا ہے۔

انسان اس درندے کو زنجیر کرنے اس کو بھڑکنے کے لئے بیڑ ایک مکمل کا نظارہ دیتا ہے۔ افراتفری کی صورت حال میں وہ خود پر مسلط ہو سکتا ہے۔ اندر بھینچے کا موافقہ حاصل کر لیتا ہے۔ اپنے آپ کو فروغ کرنے کے لئے۔ لہذا میں وہ اپنی "انسان" — معنوی ہے — کو فروغ کرنے کی جرات پیدا کر لیتا ہے۔ درندہ رہا ہو جاتا ہے۔ انسان نے ایک فرد کی حیثیت سے اپنے گناہوں کا ارتھب نہیں کیا جتنے گناہ اس سے جہنم میں سرزد ہوئے ہیں۔ اکیلا آدمی قدرے خوفزدہ ہوتا ہے کہ کوئی نہ کوئی اسے پھانسی لے گا۔ اکیلا آدمی کچھ کر گزرتا ہے۔ عمل قدرے سہجہ ضرور ہے کہ وہ کیا

کرتے کہے۔ وہ اس بات سے ڈرتا ہے کہ کہیں دوسرے لوگ اسے درندہ قرار نہ دے دیں۔ لیکن بڑے جہنم میں وہ اپنی حیثیت کو بیٹھا ہے۔ وہ بچان لئے جانے سے قضا نہیں ڈرتا۔ تب وہ ایک جہنم کا جزو ہوتا ہے اور جو کچھ ارگرد موجود لوگ کر رہے ہوتے ہیں وہ بھی وہی کچھ کر گزرتا ہے۔ اور وہ لگا کر رہتا ہے؟ وہ پتھر لگاتا ہے؟ آتش لگاتی ہے؟ صمت دوری کا ارتھب ہوتا ہے۔ افراتفری کے عالم میں وہ اپنے اندر کے درندے کو آزاد چھوڑنے کے موافق سے قاعدہ اٹھاتا ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ گزشتہ پانچ سے دس ہزار برس کے دوران میں انسان جنگ کے لئے قیام رہا ہے۔ وہ کسی فیلو کے چوٹ پڑنے کا شہر دیتا ہے۔ اگر ایسا جہنم مسلے کی وجہ سے ہے تو پھر ٹیک ہے اگر ایسا نہیں ہے تو کج رفتاری مراغی مسئلہ اس مقدمہ کے لئے سوزوں ہے۔ اگر کج رفتاری مراغی کسی فیلو کے لئے تیار نہیں تو آدمی ہندی بولے والے نہ بولے والے کے درمیان خود کو مطمئن محسوس کر سکتا ہے۔ اس کو تو بس بلند چاہیے۔ مستقل پابندی نے درندے کو بدحواس کر کے رکھ دیا ہے۔ وہ باہر نکلنے کے لئے تیار ہے جب تک درندے پر نگاہ نہیں پڑتا۔ اسے جہنم میں کیا جانا انسان کا ضمیر حیثیت

سے بلا ترسیں ہو سکتا

ماہرین بحیثیت کی تحقیق ہے کہ زندگی کے اندر سب سے طاقتور دو محسوس ہیں۔ ایک تحفظ ذات اور دوسری تحفظ نسل۔ زندگی نے تحفظ ذات کے لئے جو محسوس ایجاد کیا وہ نہ تھا جبکہ تحفظ نسل کے لئے جنس ایجاد کیا۔ توانائی کے حصول کا ذریعہ نہ ہے اور توانائی کے نکاس کا ذریعہ آکٹ حاصل ہیں۔ جلتے ذات کی جستجو میں نئے فروغ ذات کے لئے ایک سے دو اور دو سے چار ملٹی فوس کے عمل سے فروغ پانے کی سخت عملی پر کام کرتے ہیں۔ جبکہ جنسی اعضا میں غلیں کو لوہڑا جاتا ہے۔ زندگی نے جنس کو موت کے عوض پلایا ہے۔ جن جنس توانائی کم ہوتی جاتی موت کا امکان بڑھتا جاتا ہے۔ موت اور جنس میں تعلق کا ایک اور ثبوت میں پہلے بھی بیان کر چکا ہوں کہ پھیلنے اور کیڑوں میں کئی انواع لکھی ہیں جن کے نر جنسی دھچکے کو سرانجام دینے ہی کھر کر موت کے منہ میں چلے جاتے ہیں۔

رہم ہمار جنین کی پرورش کے لئے ایک جنت کا درجہ رکھتا ہے۔ رہم ہمار میں جب بچے کا دماغ تکمیل پانے لگا ہے تو رہم ہمار میں بچے کو ہر چیز خوشی کے مطابق ہمارو حاصل ہوتی رہتی ہے۔ اس جنت میں اس پر سن و سلطنت کرتا رہتا ہے۔ رہم ہمار کا سارا ماحول بچے کی خدمت پر مامور ہوتا ہے ہر طرح بچہ مکمل ہو جاتا ہے تو رہم ہمار میں ہی موجود سارے کے سارے خدمت گار صفت بن کر بچے کو اس جنت سے باہر نکالنے کی کوشش میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ درودہ کے جھٹکے بچے کو بھی محسوس ہوتے ہیں۔ رہم ہمار سے قلع تحقق کے وقت بچے کے گرد پیش کا ماحول طوفان فوج کا سا مل پیدا کر دیتا ہے۔ رہم کے سارے عناصر بچے کو جنت سے زور اندوزی باہر دھکیل دیتے ہیں۔ اپنی جنت کے انتہار اور راد زور کی تکفیل کے باوجود بچہ روتے ہوئے دنیا میں آنکھ کھولتا ہے۔ یہ فہم تجاہت بچے کے تحت اشعور میں مرتب ہو جاتے ہیں جن کو وہ منطقی رنگ میں بیان نہیں کر سکتا لیکن اپنے محسوسات سے انہیں خارج بھی نہیں کر سکتا۔ تحت اشعوری حلقے کا یہی مقام مذہب کی آبادی ہے۔

ایک اور اہم ترین حقیقت یہ ہے کہ انسانی وجود نہایت 'عینیت اور انسان کا مجموعہ ہے۔ اس میں نہایتی خصوصیات ایسی تک موجود ہیں۔ اس کے بل نہایت کی طرح جڑتے ہیں۔ اس کے باطن نہایت کی طرح اگتے ہیں۔ اس کی کھل دہنی ہو جائے تو دوبارہ پھوٹ پڑتی ہے۔ روشنی کے لئے وہ نہایت ہی کی طرح چھب ہوتا ہے۔ اس طرح حیوانی ارتقا کے تمام مراحل اس کے واسطے میں محفوظ ہیں۔ اس کے دماغ کی تھوں میں حیوانی دماغوں کے سارے خالکے موجود ہیں۔ اور ان کو جو قوت کھڑول کرتی ہے وہ جس ہے 'شہوت ہے۔ جتنا تم اس توانائی کو ضائع کرتے ہو حیوانی میل تک کہ نہایتی اور لوصاف ابھرتے ہیں اور انسان ہونے کی حالت باہر پڑتی جاتی ہے۔

انسانی حیوانیت 'قوت حیات' توانائیاں صرف ایک آسان ذریعہ تلاش کر سکتی ہیں اور وہ ذریعہ تلاش جنس ہے۔ اس راستے کی بدوش سے مسائل جنم لیں گے۔ اس راستے کی بدوش سے عمل یہ ضروری ہے کہ ایک نیا دروازہ کھولا جائے تاکہ توانائیاں ایک نئی سمت میں مڑ جائیں۔ یہ ممکن تو ہے لیکن اس پر عمل درآمد نہیں کیا جائے جس کی وجہ پہلی سلاہ ہے اور وہ یہ کہ جبر قہر نیست سے زیادہ آسان ہے۔ کسی چیز سے مسئلہ کر کے اور اس کی قہر نیست کی بجائے اس کو ہاشیہ کر کے آسان ہے۔ کیونکہ آفریقہ کر عمل کی تھوں اور سلاہنا۔۔۔ مراقباتی عمل کے مسلسل ذریعے۔۔۔ کی ممکن ہوتی ہے۔ لہذا ہم جنس کے داخلی جبر کو اختیار کرتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ہم جنس چلنے کے جبر سے کچھ ختم نہیں ہو سکتا اس کے برعکس اس کو رد عمل سے تھوٹ حاصل ہوتی ہے۔ ہم یہ بھی دیکھ سکتے ہیں کہ جبر کسی چیز کی کشش میں شدت پیدا کرتا ہے۔ جس لئے کو ہم دیکھتے ہیں وہ ہمارے شعور کا مرکز بن جاتی ہے اور ہمارے تحت اشعور کی گہرائیوں میں ڈوب جاتی ہے۔ ہم بیداری کے عالم میں تو اس کو دبا دیتے ہیں لیکن راستہ میں یہ ہمارے غریبوں میں گوند جاتی ہے۔ اندر یہ ہے تجلی سے انتقاد کرتی ہے کسی بیجان غیر موقع تک جبر کسی چیز سے آزادی دلانے کے لئے باطنی ہے اس کے برعکس اس کی جڑیں تحت اشعور میں گہری اتر جاتی ہیں اور ہمیں پھنس لیتی ہیں۔

جاوڑ محدود طور پر اور وقتوں سے جنسی فعل سرانجام دیتے ہیں۔ لیکن انسان کوئی وقت اور کوئی حد اس معاملے میں خاطر میں نہیں لاتی۔ انسان سال کے ہر پہل جنسی رہتا ہے۔ جاوڑوں کی دنیا میں کوئی ایک جاوڑ بھی اس نوع کا جنسی نہیں ہے۔ ہم اس میں کا ایک مخصوص 'وقت' عرصہ۔۔۔ موسم ہوتا ہے۔ یہ موسم آتا ہے اور گزر جاتا ہے 'اس کے بعد جاوڑ اس کے حلقہ دوبارہ بھی سوچا بھی نہیں۔۔۔۔۔ لیکن 'زرا دیکھو تو سہی' انسان کے ساتھ کیا ہوتا ہے وہ شے جسے انسان دہلنے اور کچلنے کی سعی کرتا ہے وہ زندگی بحر فعل رہتی ہے کیا تم نے کبھی مشاہدہ کیا ہے کہ جاوڑ ہر حالت میں اور ہر وقت جنسی نہیں ہوتے بلکہ انسان ہر جگہ اور ہر وقت جنس کی طرف مائل رہتا ہے۔ حیثیت اس کے داخلی میں کھولتی رہتی ہے گہرائی میں زندگی میں سب کچھ ہے۔ آخر یہ بج روی کس طرح ہمارے عمل آتی ہے؟ چہی کس طرح وقوع پذیر ہوتی ہے؟ اس کی صرف ایک وجہ ہے اور وہ یہ کہ انسان نے جنس کو 'شہوت کو دہلنے کی انتہائی کوشش کی ہے اور اسی وجہ سے یہ پوری انسانی شخصیت میں پھٹ پڑی ہے۔ اور ذرا سوچو تو قہر نیست کہ ہم نے اس کو دہلنے کے لئے کیا کچھ کیا ہے؟ ہمیں ایک ذات آفریں طرز عمل وضع کرنا چاہئے ہم جنس کی تعمیر کرتے 'اس کو کھلا دیے ہیں۔ ہم چیتے ہیں کہ جنس گناہ ہے۔ ہم نے انسان کو دبا ہے کہ جو لوگ جنس میں ملوث ہیں ان سے نفرت کی بجلی چاہیے اور یہ کہ وہ قتل خدمت ہیں۔ ہم نے جبر کو جتنی صورت دینے کے لئے اس پر خوش نما ظلال چڑھا دیے ہیں۔ اس پر ہم یہ کہ ہمیں اور اراک نہیں ہے کہ یہ گہری اور اعراضات ہمارے پارے وجود کو مسموم کر دیں گے۔

نہی نے ایک باطنی آفریں جملہ کیا ہے۔ وہ گناہ ہے کہ اگرچہ مذہب نے جنس کو مسموم کر کے اسے قتل کرنے کی کوشش کی ہے لیکن جنس قتل نہیں ہوتی ہے اور پوری طرح مسموم ہو کر بھی ایسی زندہ ہے۔ بہتر تو یہی تھا کہ یہ مہر جاتی لیکن ایسا نہیں ہوا۔ یہ مسموم ہے تاہم ابھی زندہ ہے۔۔۔۔۔ خنک چوک گیا ہے۔ یہ جنس پرستی ہو ہم مشاہدہ کرتے ہیں 'مسموم جنس ہی کا حتمی نتیجہ ہے۔ جنس شہوت جاوڑوں میں بھی

موجود ہے کیونکہ جنس ی تو زندگی کا سرچشمہ ہے لیکن جنسیت جانوروں میں نہیں ہوتی بلکہ صرف اور صرف انسان میں پائی جاتی ہے۔ کسی جانور کی آنکھوں میں ڈھونڈو جس میں جنسیت نہیں ملے گی۔ لیکن اگر تم انسان کی آنکھوں میں تلاش کرو تو جنس میں جنس کی غلیظ صورت کے ساتھ جنس میں لگے گا اور پانچویں آج ایک لگاؤ سے جانور خوب صورت ہیں جبکہ "میر کرنے والے" کی بدجننی اور غفلت کی کوئی حد ہی نہیں ہے۔

لفظاً جنسیت سے انسان کو آزادی دلانے کے لئے پہلے قدم کے طور پر جیسا کہ میں نے پہلے کہا ہے "انکس اور جنکس کو جنس کے موضوع پر تعلیم دینی چاہیے۔ علم میں اضافے ہی سے ان کے درمیان بدھت اور غیر فطری فاصلہ کم کیا جاسکتا ہے۔ امر واقعہ یہ ہے کہ انکس ایک دوسرے کے نزدیک تر لایا جاتا ہے۔ ان کی ایک دوسرے سے ٹیڈی غیر فطری ہے۔ تو ہی اور عورت ایک ہو کر مختلف انواع میں داخل پگے ہیں۔ اس ظاہر ٹیڈی کو دیکھتے ہوئے انسان نے غلطی سے ڈالے یا ڈالے ہیں تک کہ اب یہ ملے گا مشکل ہو گیا ہے کہ وہ ایک ہی نوع سے ہیں نوع انسان سے متعلق ہیں۔ اگر جنکس اور انکس کو جنس میں ملا دیتے تو جنس کے مطابق کرتے رہا جاتے تو بڑے ہونے پر ان کے ذہنوں میں ابھرنے والے جنس اور غیر فطری جنس کا ابتداء ہی میں غلط ہو جاتے کہ ہم ابھی طرح جانتے ہیں کہ ایک دوسرے کے جنم کے متعلق یہ لاطینی کس طرح سے بچوں کے اعتقاد جنس میں ظاہر ہوتی ہے۔ اس کی مثال میں یہ امر دیکھنے کہ مذہب انسانوں کے سب بچے "ڈاکٹر ڈاکٹر" کیلئے میں سختی دلچسپی ظاہر کرتے ہیں۔

مزید تم جہان ہو گے اگر تم امریکی معاشرے کے ایک طبقے کی طرف سے ضرورت کی گئی نئی تحریک سے متعلق ہو۔ جس میں شامل سب کے سب لوگ مذہبی ہیں۔ اس تحریک کا نصب العین یہ ہے کہ "انکس" جنمیں "انکس" جنمیں "انکس" جنمیں اور دوسرے جانوروں کو سڑکوں پر "بے پرواہ" تانے سے روکا جائے۔ انکس سڑکوں پر لانے جانے سے پہلے

لیاس "پتلا جاتا ہے۔ اس میں جو حکمت مضمر ہے وہ یہ ہے کہ بچے "عرائس" جانوروں کو دیکھ کر "غراب" ہو سکتے ہیں۔ یہ خیال کس قدر مضحکہ خیز ہے کہ کوئی بچہ کسی "عرائس" جانور کو دیکھ کر "غراب" ہو سکتا ہے اس تحریک کے چلانے والے ایک لڑکا بھی بتا رہے ہیں "عرائس" جانوروں کو سڑکوں پر لانے سے روکا کرے گا۔

دیکھو! انسان کے قحط کے لئے کیا کچھ کیا جا رہا ہے! یہ قحط کتنے مکانوں میں جنوں نے درحقیقت انسان کو چھوڑ دیا ہے۔ کیا تم نے بھی غور کیا ہے کہ جانور چاہے وہ "بے پرواہ" ہی کیوں نہ ہو! کس قدر حیران کن اور خوبصورت لگتے ہیں۔ اپنی "عرائس" کے باوجود وہ معصوم اور بھولے بھولے لگتے ہیں ایسا شہنشاہی ہوا ہو گا کہ تم نے بھی کسی جانور کی "عرائسیت" کے متعلق سوچا ہو۔ تم اس وقت تک کسی جانور کی "عرائس" کا سوچ بھی نہیں سکتے جبکہ خود سدا سے لہو اس سے کس زیادہ "عرائس" نہیں ہو۔ مگر وہ لوگ جو خوفزدہ اور بزدل ہیں عرائسیت سے اپنی خوفزدگی کی وجہ سے یہ سب کچھ کرنے کے لئے کوشش ہیں۔ انسان اس طرح کے "آکسیر" ایجاد کرنے کے باعث دن بدن فوفا پھوٹا اور ذات کی پتیلیں میں گرنا چلا جا رہا ہے۔ انسان کو اس قدر سدا ہو جاتا ہے کہ اسے عرائس اور غیر انکس کی بات نہیں۔ معصوم اور خوشی سے معمور رہتا ہے۔ مصلوب جیسا کوئی جنس ہے لیاس ہو کر رہنے والوں کا لہو ہے۔ اس طرح ہر جنس کو بے لیاس جینے کی ذہنیت پیدا کی جاتی ہے۔ مذہبی لوگ کہتے ہیں کہ مصلوب نے لیاس کو بے کار جان کر اندر پیچھا تھا، کپڑوں کو ترک کر دیا تھا لیکن میں اس کی تردید کرتا ہوں۔ اس کا پڑا بیٹی ضمیر ایک بچے کی طرح بہت صاف بہت معصوم اور بہت ہی خاص قاتل اور جس انسان کے پاس چھپانے کے لئے کچھ رہا ہی نہ ہو تو وہ عرائس ہو سکتا ہے۔ وہ عرائس ہو کر دنیا کا سنا کرنے کو نکل سکتا ہے۔

انسان اس لئے خود کو چھپاتا ہے کہ اس کے اندر "کسی" سے ڈر ہو یا شیدائے کرنے کا احساس موجود ہوتا ہے۔ لیکن جب چھپانے کو کوئی شے نہ ہو تو کوئی جنس ہے لیاس بھی ہو سکتا ہے ضرورت ایک ایسی سرزمین کی ہے جہاں ہر فرد اس قدر متواضع

انھوں نے صاف ذہن اور مشین ہو کر وہ لباس کو بے کار سمجھ کر ترک کر دیا۔ جرم کمال
ہو گیا ہے؟ مریاں ہونے میں کیا خصلت نہیں ہے؟ یہ ایک انوکھا مسئلہ ہے اگر لباس دوسری
وجہات سے پہنا جاتا ہے تو ٹیک ہے لیکن اگر محض مریاں کے خوف سے پہنا جاتا ہے
تو یہ بڑی حقیر کی بات ہے۔ لباس کا مریاں کی وحشت کی وجہ سے پہنا جانا ایک نسبتاً
بڑی مریاں کی نشاندہی کرتا ہے۔ یہ ایک انوکھا ذہن کا ثبوت ہے۔ لیکن آج لباس پہننے
کے باوجود جمیت قدری کے لٹل محسوس نہیں کرتے تو اس کا مطلب ہے کہ ہم اندر
موجود حرمانیت کی آلودگی کو صاف نہیں کر سکتے۔ تہذیب، تمدن، پھر کا باقی انسان کیوں
کے اندر بھی بگاڑ رہا ہے۔

آؤ خدا بھی کیا بچوں جیسا ہے! اس نے انسان کو لباس پہنا کر قتل دیکھے براد
مریاں اس سے یہ نتیجہ مت نکالنا کہ میں لباس پہننے کے خلاف ہوں۔ میں مسئلہ
واضح کرنا چاہتا ہوں کہ مریاں کے خوف سے لباس پہننے سے حرمانیت نہیں ہوتی
بلکہ اور میری ہوتی ہے۔ حرمانیت کی جان لاری قتل نفرت، غیر فطری اور اخلاقی نفرت
ہے۔ اور یہ پناہگاری طویل مدتی روایت کا فیصلہ ہے۔ ایک شخص لباس پہنے باوجود
میں ہو سکتا ہے اور ایک عریاں شخص لباس ہو سکتا ہے۔ عورتوں مردوں کے سکن
چلتا پیہلالت دیکھنے کے باوجود کیا یہ ضروری ہے کہ اس کتے کی مزید وضاحت کی
جائے؟ یہ عجیب کا چرچہ ہے کہ کو دیکھنے اور دکھانے میں غیر مطمئن ہونے کا نتیجہ ہے۔
اگر توی اور عورتیں ایک دوسرے کے جسموں سے غیب شناسا ہوں تو لباس سوانے
جسم کے تحفظ کے اور کوئی مقصد پورا نہیں کریں گے۔ لیکن افسوس تو یہ ہے کہ آج
کل لباس جنسیت کو تشکیک نہ کرنے کے لئے ڈیزائن کئے جاتے ہیں جب لباس لباس
نہ رہ گیا ہو بلکہ جنس پرستی میں مملو ہو تو تہذیب انسانی کی تحلیل کمال ہو سکتی ہے؟
لفظ میں بچوں کو ایک مخصوص حرکت میں دیکھنے کی ہلاکت کرتا ہوں۔ انہیں معلوم
ہوتا چاہیے کہ کیڑوں کی ضرورت کسی اور ہی وجہ سے ہے۔ مریاں لباس کی وجہ میں
ہے۔

مزید یہ کہ مریاں کا تصور دراصل ایک داخلی ارتکان ہے۔ ایک سلو ذہن کے لئے
ایک معصوم ذہن کے لئے، مریاں کا تعلق اعتراض ہے۔ بلکہ ایک خوب صورتی رکھتی
ہے لیکن آج تک انسان کو معصوم کیا گیا ہے اور وقت گزرنے کے ساتھ وقت رفتہ یہ
ذہر زندگی کے ایک سے دوسرے سرے تک پھیل گیا ہے۔ نتیجہ کے طور پر ہمارے
رہنمائی غیر فطری ہو گئے ہیں۔ ہر جہت جہر نے مزید پیچیدگیوں کو جنم دیا ہے۔

ایک دفعہ جب میں نے ہمارے دیویمان آکینڈوریم یعنی میں اس موضوع پر
بات کی تو ایک خاتون انہیں اور مجھ سے کہنے لگیں۔ "میں آپ پر سخت براؤں ہوں۔
جس ایک بدنام ذہن موضوع ہے۔ جس تو کلام ہے۔ آپ نے اس موضوع پر اتنی
تحصیل سے مکمل کر چکے ہیں کیوں؟ میں جس سے نفرت کرتی ہوں۔"

اب تم خود بتاؤ وہ خاتون جس سے نفرت کرتی ہے تاکہ وہ ایک بیوی ہے اس
کا ایک خاندان ہے اور اس کے بیٹے بڑیاں بھی ہیں۔ وہ کیونکر اپنے خاندان سے محبت کر
سکتی ہے جو اسے جس میں دیکھتا ہے یا وہ کیسے اپنے بچوں سے محبت کر سکتی ہے جو
جس کے محل سے پیدا ہوئے ہیں؟ اس کا زندگی میں ایسا طرز عمل معصوم طرز عمل
ہے۔ اس کی محبت بھی معصوم رہے گی۔ اور خواہر اور بیوی کے درمیان بنیادی طور پر
ایک گہری صفحہ موجود رہے گی۔ ایک خاندان پر وہ بچوں اور دل کے درمیان کھڑا ہو گا
کیونکہ بچے جس ہی کا تو شر ہیں۔ اس کے اور اس کے خاندان کے درمیان رشتہ گند
اسی ہے۔ جس سے شعور میں "لفظ کا اہلکار" (گٹ کیپکین) پیدا ہوا ہے اور کیا ہم
اس سے دفاع کر سکتے ہیں جس سے گند کا رشتہ ہو؟ کیا ہم گند سے ہم آہنگ ہو سکتے
ہیں؟

جو لوگ جس کو بدنام کرتے ہمارے ہیں انھوں نے ہر شخص کی ازاد زندگی میں
ظلم اندازی کی ہے۔ نجات کے باوجود اس ظلم زندگی کے ارتکان نے انسان پر برے
اثرات مرتب کئے ہیں۔ وہ شخص جو اپنے اور اپنی بیوی کے درمیان غیر ملکی حد بندی کا
تجربہ کرتا ہو اپنی بیوی سے مطمئن نہیں ہو سکتا۔ وہ طوائفوں کے ہاں جانے لگے گا۔ اگر

گدھ می تی تو فرما رہے تھے: "یہ میرے لئے خوشی کی بات ہے کہ جس دوست نے میرا تعارف کروایا ہے وہ اپنی غلطی کے ذریعے مجے بیان کر گئے ہیں۔ گذشتہ چند برسوں سے کسٹریا میری مل بن چکی ہیں۔ کبھی وہ میری بیوی ہوا کرتی تھیں لیکن اب وہ میری مل ہیں۔"

یہ پیشہ موافق ہوتا ہے اگر ایک آدمی اور ایک بیوی جنسی تعلق پر غور و فکر کرنے کی کوششیں کرتے ہیں۔ وہ دوست بن سکتے ہیں اور جنس۔ شہوت کی قہب مابیت میں ایک دوسرے کے مغفون جہت ہو سکتے ہیں۔ جو جنسی کوئی میں بیوی جنس کی قہب مابیت میں کامیاب ہو جائیں گے ان میں سے پہلے احساس تفکر پیدا ہوگا لیکن فی الحال ان دونوں میں پیدا ہونے والی جنس کے لئے معاشرت پائی جاتی ہے۔ ان میں ایک اصل غلطی کی پائی جاتی ہے نہ کہ ایک باقاعدہ دوستی۔ جب ایک دوسرے کی جنسی خواہشات کی قہب مابیت کا وسیلہ بنیں گے تو کمرہ احساس تفکر پیدا ہوگا جب وہ جنسی اشتیاق سے باہر تو ہوا ہونے میں ایک دوسرے کے شریک بنیں گے تو ایک جہی دوستی کے گلاب کھلیں گے۔ اس موافق آدمی حوریت کے لئے سرلا احرام ہو گا کیونکہ اس نے جنس۔ شہوت سے نہایت پائے میں اس کی مغفون کی ہوگی۔ اور اس روز حوریت کے لئے نمونیت سے محور ہوگی کہ آدمی نے جذبہ شہوت سے آزاد ہونے میں اس سے ارچلہ کا مظاہرہ کیا ہے۔ اور اسی دن سے وہ شہوت کی بجائے محبت کی جہی ہم آہنگی میں رہنے لگیں گے۔ یہ "سیتا جیتم سنز کا نقطہ تفرق جہت ہو گا جنہاں مغفون بیوی کے لئے خدا اور بیوی مغفون کے لئے دینی بن جاتی ہے۔

لیکن اس امکان کو موسوم کر دیا گیا ہے۔ میں نے پہلے جیسے بتایا ہے کہ جنس کا مجھ سے پیدا دشمن تلاش کرنا دشوار ہے مگر اس کا یہ معنی نہیں ہے کہ مجھے جنس کی طاقت کوئی چاہیے۔ میں نے درست انداز میں ہمارا ہونے کے لئے رہنمائی کے اور اک کے ساتھ کہا ہے کہ یہ واضح ہو سکے کہ شہوت کی قہب مابیت کیسے ہو سکتی ہے۔ میں ان معنی میں جنس کا دشمن ہوں کہ میں کو سکے کی ہیرے میں قہب مابیت کا

اسے مگر میں کمال تسکین حاصل ہو تو ساری دنیا کی حوریتیں اسے مل اور بن لگیں گی۔ لیکن وہ تو ہر عورت میں اسے پوری نظر آئے گی جس سے وہ مہاشرت کی خواہش کرے گا۔ اب یہ ہونا چاہیے غلطی ہے، ایسا ہونا ہی قہب اس کی وجہ سے ہے کہ اسے جنس معاشرت، شہوت اور سکون و رستے میں ملنا چاہیے تھا وہاں اس نے ذہن کھلے اور کرہبت پائی ہے۔ اس کی بنیادی ضرورتیں پوری نہیں ہوئیں اور وہ اس مقصد کی تکمیل کے لئے جگہ جگہ بھٹک رہا ہے۔ اگر ہم ان تمام نکات (دلائل) کی غور سے جائیں تو اس نے انکسار کئے ہیں تو ہم دیکھ رہے ہیں۔

انسان نے چاہے میں انکسار کی ہے لیکن اس نے اس بنیادی غلطی پر غور نہیں کیا۔ جو محبت کی تکمیل تھی، جو جنس کا کتاب تھا اسے موسوم کر دیا گیا ہے اور جب مغفون اور بیوی کے مابین کھلے کا ایک پائے شور، زہر کا اثر، ہنگامہ موجود ہو تو پھر یہ غلط فہمی اور پھسائی زندگی کے ترغیب کو معطل کر کے رکھ دے گی۔ ورنہ جنس تک میں سمجھا ہوں اگر مغفون اور بیوی جنس کو جنسی خوشی کے شور کے ساتھ "ہا کسی اواسی" کے قبول کرنے کی خوشگوار کوشش کریں تو اگر آج میں ڈسکل میں سے تعلق کی قہب مابیت ہوگی، اس میں ترغیب دینا ہوگا یہ بھی ممکن ہے کہ آگے چل کر وہی بیوی ایک مل کے روپ میں دیکھا ہو۔

میں نے بتا ہے کہ ایک وفد گدھ می تی اور ان کی پانی کے برابر کسٹریا گدھ می بھی بیلون گئیں۔ انکسار سے استغناء تھیں میں کھانسن کی خوش نصیبی ہے کہ گدھ می تی کی دفعہ نے یہاں قدم رتبہ فرمایا ہے، جو اس وقت ان کے ساتھ ہی تشریف فرما ہیں۔ گدھ می تی کا سیکرٹری تخت جیران ہوں۔ اس کی غلطی تھی "اسے چاہیے تھا کہ بینکھنیں سے تمام ارکان وفد کا چیلنج تعارف کروا دیتے۔ مگر اب کیا ہو سکتا تھا گدھ می تی اس ادارہ میں مانگے پر پہنچے تھے۔ سیکرٹری گدھ می تی سے پڑنے والی کھلے وائنٹ فٹ کے خیال سے ڈر سادیا تھا کہ وہ "میں جانتا تھا کہ گدھ می تی اپنی بیوی کو مل قرار دے جانے پر قطعاً ناراض نہیں ہوتے تھے۔

کم حتی اور عقل اپنے آپ کی تعلیم دی جانتے تو پچودھ سال کے ہونے سے پہلے ہی ایک دروازہ کھل جانتے تھے جب جس سربراہی ہے' جب قاضی لہجہ اور چمکنے کو ہوتی ہے تو یہ پہلے سے کھلے دروازے ہی سے بہت شروع کرتی ہے۔ وہ جس کے تجربے سے بہت پہلے ہی سکون، سہولت، مسرت، عدم وقتی اور بے اعلیٰ کا لورا رکھ چکے ہوتے ہیں۔ یہی عقلی اشکال، انہیں اپنی قاضی نگاہ راستوں سے ضائع ہونے سے بچاتی ہے اور اس کا رخ راہ راست کی طرف موڑتی ہے۔

محمل مراتب کی تعلیمات کی بجائے ہم بچوں کو جس سے بچانے کے لئے غلط تعلیم دیتے ہیں کہ جس گناہ ہے۔ جس غلطی ہے، کمزور ہے، شر ہے۔ یہ جنم ہے۔ ہر عمل کا پھل دینے سے صورت حالات تو تبدیل نہیں ہوا کرتی۔ بلکہ نتیجہ الٹ رونما ہوتا ہے۔ بچے اس جنم کے متعلق، اس فلاحیت، اس شر کے بارے میں جاننے میں زیادہ جتنیں ظاہر کرتے ہیں، جس کے بارے میں والدین اور اساتذہ مستغلا سمجھا رہے اور خوف کا اظہار کرتے ہیں۔ وہ اس جنس کی جنس کے لئے اپنے ذہنوں میں اچھڑے ہوئے سوالوں کے جواب دھوڑنے کے لئے 'ہر جگہ' ہر طرف نظر دوڑاتے ہیں۔ وہ اصل بارے بھگنے کو بھگنے کے لئے بے قرار ہو جاتے ہیں۔ وہ سوچتے ہیں یہ جس آخر کس نوع کا "دوست" ہے؟ اور قوموں ہی مرے میں وہ جان جاتے ہیں کہ ان کے بڑے ذات خود اسی معاملے میں شب و روز مصطفیٰ ہیں جس کے بارے میں بچوں کے جاننے پر قد نہیں مانتے ہیں۔ اس حقیقت کو جانتے ہی جو پہلا لڑ بچوں پر مرتب ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ ان کے ذہنوں سے والدین کے لئے تعریف کا پند یہ ختم ہو جاتا ہے۔ جیسا کہ عموماً مانا جاتا ہے کہ جدید تعلیم والدین کے احکام میں بے انتہا کی کی ذمہ دار ہے اور حقیقت والدین ان دنیا کے ذات خود ذمہ دار ہیں۔ بچے بہت جلد اس ہی دائرے سے اٹھ ہو جاتے ہیں کہ والدین اسی سے جس بری طرح غمو ہیں جس شے سے انہیں دور رہنے کی تلقین کرتے ہیں۔ اس اچھڑی کی وجہ یہ ہے کہ بچوں کا مشاہدہ بہت درست ہوا کرتا ہے۔ وہ جان جاتے ہیں کہ تمہاری تبلیغ اور تمہارے اعمال ایک

دوسرے کے متعلق ہیں۔ قول و فعل میں فرق بہت نمایاں ہے۔ وہ گھریں ہونے والے معاملوں کو توچہ سے دیکھتے ہیں۔ وہ یہ انداز کرتے ہیں کہ باپ اور ماں جس کی طاعت کرتے ہیں گھریں وہی کچھ ہو رہا ہوتا ہے۔ وہ اس معاملے کو مکمل طور پر سمجھ جاتے ہیں اور والدین کا احکام ترک کر دیتے ہیں۔ بچے اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ والدین منافق ہیں۔

اور یاد رکھو! جو بچے والدین پر ایمان کو نہیں ان میں خدا کا یقین بھی پیدا نہیں ہوتا۔ بچے والدین میں اور ان کے دیکھنے سے ہی خدا اور عقیدے کی پہلی شکل دیکھتے ہیں۔ وہ والدین کی راست روی سے ہی خدا کا پتلا شعور حاصل کرتے ہیں۔ چھوٹے بچوں میں احکام پیدا کرنے والے لوگوں کو ان کے والدین ہوتے ہیں۔ اگر وہ ہی غیر حقیقی طاقت ہوں تو موت سے پہلے ان بچوں کو خدا کی طرف لانا مشکل ہو گا۔ چونکہ ان کی پہلی دنیا ان ہی کو دھوکا دیتی ہے۔ لہذا باطنی سببہ فوٹ جاتا ہے۔ ان کے والدین ناقص احکام طاقت ہوتے ہیں۔ دوزخ حاضر کی فوجوں نسل خدا کے وجود کو نہیں مانتی، بھلائی کے عقیدے کو مذہب کی اصطلاح کو دیکھاری قرار دیتے گروہن اذاتی ہے۔

ایسا اس لئے نہیں ہوتا کہ وہ تلاش و جستجو کے بعد اس شعور کو حاصل کرتے ہیں بلکہ ایسا اس لئے ہوتا ہے کہ ان کے والدین نے انہیں دھوکا دیا ہوتا ہے۔ اس طرح وہ بہت ہو کر بدخوار ہو جاتا ہے۔

بچوں میں والدین کی دھوکا دی سے پیدا ہونے والی اس نوع کی اچھڑی بڑوں کی طرف سے حقیقت زندگی پر مرکز حیات یعنی جنس کے بارے میں گمراہ کن مظاہروں کے سبب سے پیدا ہوتی ہے۔ چھوٹوں پر ایمانداری سے اس حقیقت کو مستحکم کرنا چاہیے کہ جس زندگی کا جزو لاینفک ہے ان کو بتایا جانا چاہیے کہ وہ جس ہی سے پیدا ہوئے ہیں اور جس ان کی زندگی کا بھی جزو لازم ہے اس کا شرف و آئینی سے انہیں اپنے والدین کے رویوں کو درست ناظر میں سمجھنے میں مدد ملے گی اور جب وہ بڑے ہو کر

زندگی کے تجربات سے گزریں گے تو اپنے والدین کی امانداری کا اور اک کر کے ان کے لئے سرپا احترام بن جائیں گے۔ بچوں میں ایسا اور احترام پیدا ہوں گے تو ان کی بنیاد پر دنیا زندگی استوار ہوگی۔

دور حاضر میں بچے اپنے والدین پر مافیہ اور غیر ملص ہونے کا شہ کرتے ہیں۔ لفظ اپنی اور پر اپنی نسل کے باطن موجودہ فساد۔۔۔ نظریاتی یا غیر نظریاتی طور پر بڑا ہے جس پر جبر کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ غلوں بیری سے پر گشت ہے اور بچے والدین کے تاثرات ہو چکے ہیں۔ ہمیں! ہمیں جس پر جبر مطلوب نہیں۔ جس کی وضاحت دور حاضر کی ضرورت ہے۔ جو نئی بچے ہاشور ہوں اور جانے کے حسی ہوں اسی وقت والدین کو چاہیے کہ وہ خوش گوار انداز میں زندگی کے اصولی حقائق ان پر منکشف کریں۔ ایسا کہ بچوں میں غلبہ نہ ہو۔ حد تک تشویش اور جھس پیدا ہونے سے پہلے کیا جانا چاہیے۔ انہیں اپنے جنس واضطراب کی تسکین کے لئے غلط ذرائع اختیار کرنے سے پہلے انہیں کر دیا جانا چاہیے۔ ورنہ جیسا کہ تج کل ہو رہا ہے بچے جتنا ضرور چاہیں گے مگر غلط لوگوں سے۔ برے ملکات میں اور نقصان دہ طریقوں سے۔ یہ طریقے نہ صرف ضرر میں بلکہ ہمارے بچوں کو ہرگز نہیں۔ ان کے نتائج انہیں اپنی ساری زندگی دکھ دیتے ہیں۔ لذت پہنچاتے ہیں اور انجام کار والدین اور بچوں کے درمیان ایک گہرا اور رازداری کی دیوار کھڑی ہو جاتی ہے۔ والدین اپنے بچوں کی جنسی حیات کے متعلق کچھ نہیں جانتے اور بچے والدین کی جنسی حیات سے ناواقف رہتے ہیں۔ یہ 'اجنبیت' یہ 'لااشافی' بہت خطرناک ہے۔ بچوں کو ضرور ہاشور جس کے بارے میں مدر کے ساتھ تعلیم دی جانی چاہئے۔ وہ تعلیم جو فی الحقیقت 'سچی تعلیم' ہے۔

دوسرا یہ کہ انہیں مراقبہ کی تعلیم دی جانی چاہیے۔ انہیں تعلیم دی جائے کہ ہر سکون کیسے رہتا چاہیے۔ مطمئن کیسے رہا جاتا ہے۔ خاموشی کس طرح اختیار کی جاتی ہے۔ غلط لفظوں کے مقام تک رسائی کیسے ممکن ہے۔ بچے اس کو بہت ہی جلد سیکھ جائیں گے۔ تمام والدین کو بچوں کے لئے 'خاموشی اختیار' کرنے کا پروگرام شیڈول بنانا

چاہیے اور خود بھی اس پر عمل کرنا چاہیے۔ ہر گھر میں ایک گھنٹہ 'خاموشی' بنانے کے لئے مخصوص کر دیا جانا ضروری ہے۔ اگر ایک وقت کا گھنٹا نہ کیلا جائے تو کوئی بات نہیں لیکن 'خاموشی کا گھنٹہ' ضائع نہ کیا جائے۔ کسی 'گھر' کو اس وقت تک 'خاموشی' کا گھنٹہ ہے جب تک وہیں 'خاموشی کا گھنٹہ' نہیں بتایا جاتا۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ وہ گھر بھی نہیں کہا جاسکتا۔

روزانہ 'خاموشی کا گھنٹہ' تو اپنی کاپی کے لئے ایک امتدادی موج کا باعث بنے گا اور چودہ برس کی عمر میں یہ مراقبہ کا روزانہ کھل دے گا مراقبہ جس میں انسان 'عدم وقتی' طور 'بے اپنی' کو مس کرتا ہے اور جس کے ذریعے روح اور رعب ترین خدا کی بھلک پاتا ہے۔ جس کے تجربے سے پختہ تر ترقی سے یہ باقاعدہ وصل جس کے پیچھے ہفتوں کی طرح بھاگنے سے روکے گا اور تو اپنی ایک بہتر مبارک وسوسہ اور ہلکا وار مست پائے گی۔ اور یہ تجو کا پہلا مرحلہ ہے۔ یہ جس سے جلاتر ہوتا ہے۔ اور یہی مراقبہ ہے! دوسرا بنیادی اصول محبت ہے بچوں کو حد فاصلی سے محبت کے اسباب پڑھانے جاتے چاہئیں۔ ہمارے خوف ہے بنیاد ہے کہ محبت کی تعلیم بچوں کو جس کی معمول طریقوں میں لے جاتی ہے۔ جس کی تعلیم بچوں کو محبت کی طرف لے جاتی ہے لیکن محبت کے بارے میں تعلیم انسان کو کبھی بنیت کے خارزار میں نہیں ٹھیکتی۔ چنانچہ عمومی عقین سے مختلف ہے۔ جس کی تو اپنی محبت میں ڈھل جاتی ہے اور درست عصب سے بچائی جاتی ہے۔ جو لوگ محبت سے معری ہیں وہ بہت زیادہ جس زدہ ہیں۔ وہ زیادہ بنیت زدہ ذہنیت رکھتے ہیں۔ محبت چینی کم ہوتی ہے 'نفرت اپنی بڑھتی ہے۔ زندگی میں جس قدر محبت کم ہوگی 'انجی' ہی زندگی کینہ سے معمور ہوگی۔ جن لوگوں کے بچے محبت سے غل ہوتے ہیں وہ حد سے مجرب ہوتے ہوتے ہیں۔ محبت جس قدر کم ہوتی ہے فساد ہی قدر زیادہ ہوتا ہے۔ جن لوگوں کی زندگی میں چینی زیادہ پڑھتی 'خاموشی اور پست احساسات ہوتے ہیں ان ہی زیادہ آسانی زندگیوں میں محبت کم ہوتی ہے۔

انسان بنتا زیادہ پریشکون 'حسد' غور اور محبت میں گمراہ ہو گا انکی زیادہ اس کی
دو تپائیں کمزور 'پیار اور محبت ہوں گی۔ وہ ہر وقت خدا کا شکر دے گا اور ان خام اور
گندے 'کھنڈیا اور پست جذبات کا انحصار صرف دھنض ہی کے ذریعے ہو آئے۔ گویا
بنتا انسان ان کھنڈیا سخی 'پست اور غلیظ جذبات میں گمراہے گا انکی وہ جہیت زندہ ہو
گاہ

اس کے برعکس محبت دو تپائیوں کی قلب بابت کرتی ہے۔ محبت ظائق ہوتی ہے۔
اس میں مورد نہیں روحانی ہوتی ہے۔ یہ روحانی اور عقلی کو مٹاتی ہے۔ اس سے جو
طہانیت حاصل ہوتی ہے وہ جنس کے ذریعے حاصل ہونے والی طہانیت سے کہیں زیادہ
میں قدر اور گہری ہوتی ہے۔ جو محض ایسی طہانیت سے آئنا ہو کسی متبادل کی تلاش
میں کرتا ہنڈل اس محض کی طرح ہے جسے حاصل ہوں تو وہ جنوں کی تلاش میں
کرتا۔ لیکن جو محض نفرت سے معمور ہو وہ کبھی مطمئن نہیں ہو سکتا وہ ہمیشہ
بے چین رہتا اور جڑوں کو برباد کرتا ہے۔ بربادی کبھی سرست نہیں ہوتی۔ صرف
تقلیدیت ہی طہانیت کی برسات کرتی ہے۔ ایک حسد سے بھرا ہوا محض مقابلہ بازی
میں پڑ جاتا ہے جس میں اسے اطمینان کبھی نصیب نہیں ہوتا۔ ایک فیملی محض
دو سروں کو نقصان پہنچا کر ان سے آگے تو کلن جاتا ہے لیکن خوشی فتنہ دو سروں کو قائم
پہنچا کر ہی حاصل ہو سکتی ہے 'مجھنا بھینچی سے نہیں۔ 'مجھنا بھینچی اور دولت بن کر
سے کبھی اطمینان قلب حاصل نہیں ہو گا یہ فتنہ دیتے سے۔۔۔۔۔ فائدہ بخش تقسیم سے
۔۔۔۔۔ حاصل ہو سکتی ہے خواہشوں کی آگ میں جلنے والا محض ایک حسد سے دوسرے کی
طرف بھاگتا رہتا ہے۔ وہ کبھی چین سے نہیں بیٹھتا اس محض کو وقار و دست حاصل
ہوتی ہے جو خلعت کے چپے خوار نہیں ہوتا بلکہ جو محبت کے لئے تنگ دود کرتا ہے اور
ہر کسی کے لئے ہر کہیں محبت بھانتا ہے۔ انسان بنتا زیادہ محبت سے معمور ہو گا اس کے
بلوں پلن میں 'روح میں 'دل میں انکی ہی طہانیت 'گمراہ اطمینان خوشی اور کچھ پائے کا
خوشگوار احساس سوزن ہو گا ایسے تندرہ لوگ جنس کی طرف از سابی میں دیکھتے۔

ایسا اس لئے ہوتا ہے کہ جو طہانیت دست و دمن سے حاصل کر سکتے تھے وہی
طہانیت دست انھیں محبت سے مستحق حاصل ہو رہی ہے۔

انکا اصول یہ ہے کہ محبت سے معمور ہونے کے لئے جو۔۔۔۔۔ میں محبت کی حمد و ثنا
کرتی چاہیے 'محبت کے لئے خود کو وقف کر دینا چاہیے اور محبت میں جینا چاہیے۔
محبت انسان کو لافظی مادہاتی ہے محبت کے لئے وقف ہونے سے پوری شخصیت محبت
سے معمور ہو جاتی ہے۔ محبت 'محبوب بننے' کی تعلیم ہے۔ ہم ایک چکر کو بھی دست
کی طرح اٹھا سکتے ہیں اور ہم کسی دوست سے یوں بھی ہاتھ لگا سکتے ہیں گویا وہ دشمن
ہو۔ کچھ لوگ بلدی چیزوں کو بھی محبت بھری احتیاط سے سنبھالتے ہیں اور کچھ لوگ
انسانوں تک سے بے جان چیزوں کے جیسا برتاؤ کرتے ہیں۔ ایک نفرت سے بھرے
ہوئے محض کے لئے انسان ایسے ہی ہوتے ہیں جیسے بے جان اشیاء لیکن محبت سے
معمور محض بے جان چیزوں کو بھی چھو کر زندہ کر دیتا ہے۔ اس نے چھو کر نیچے پھر سے
پھر انسان کی حالتوں بعد میری آنکھوں میں آنسو آئے۔ ایک عالم سیاح ایک مشہور فقیر
سے ملے ایک وہ آدمی کسی وجہ سے 'شید سزگی' کی وجہ سے بریٹن تھا اس نے
'میں نے اپنے جوتوں کے لئے کھوئے' جوتوں کو ایک کوئٹے میں پھینکا اور دروازے کو
زور دار دھکے سے کھولا ایک مختل محض جوتوں سے ایسا سلوک کرتا ہے گویا وہی
اس کے دشمن ہیں اور دروازے کو اس طرح دھکیلتا ہے گویا دروازے اور اس کے
درمیان بدولت ہو۔ اس محض نے دروازے کو دھکا دے کر کھولا اندر داخل ہوا اور
فقیر کے حضور جھک کر سلام پیش کیا۔

فقیر نے کہا "میں۔۔۔۔۔ میں تمہاری حقیقت کو قبول نہیں کرتا۔ چلو پیسے دروازے
اور جوتوں سے معافی مانگو۔"

عالم سیاح نے حیرت کے ساتھ کہا "اے لائق احترام بزرگ! دروازے اور جوتوں سے
معافی مانگنے کا کیا مطلب؟ کیا یہ جاندار ہیں؟"

فقیر نے جواب دیا "تم نے ان سے جان اسیا پر غصہ ظاہر کرتے ہوئے تو ایسا نہیں سوجھا

قد تم نے جوتوں کو یوں پیچھا تھا گویا ان میں جان ہے۔ گویا یہ کسی لعلی کے مرکب ہوئے ہیں۔ تم نے دروازے کو اس طرح کھولا گویا یہ تھارا دھن ہے۔ نہیں جب تم شے کے وقت ان کی ہستی کو تسلیم کر چکے ہو تو اب انہیں سے معافی بھی مانگی جائیے۔ بدو معافی بدو اور ان سے معافی طلب کرو ورنہ میں تم سے ہت نہیں کروں گا۔

سیاح نے سوچا جب وہ اتنی دور سے اس لڑکے فقیر سے ملاقات کے لئے آیا ہے تو یہ امر محکمہ فخر ہے ایک فریق کی طرف سے ہت چیت کو اتنے غیر اہم معاملے سے مشروط کر دیا جائے۔

اسے جوتوں کے پاس جانا اور کہنا پڑا۔ ”دوستا میں اپنی گشتی پر معذرت خواہ ہوں۔“ اس نے دروازے سے کہتا ”معافی چاہتا ہوں“ اس طرح مجھے میں دھکیلتا میری لعلی جی۔“ یہ اس کے لئے عجیب وقت تھا۔

سیاح نے اپنی دواؤں میں لکھا ہے کہ اس کو شروع میں ایسا کرنا محکمہ فخر کا لیکن جب اس نے اپنا اعتراض ظاہر کر لیا تو اس کے اندر ایک نئی صبح طلوع ہوئی۔ اسے بہت سکون ملا لیکن اور طبیعت محسوس ہوئی۔ یہ اس کے تصور سے بھی بلند تھا کہ کوئی انسان دروازے اور جوتوں سے معافی مانگ کر سکون، فخر اور مسرت پاسکتا ہے۔ وہ دھکتا ہے کہ معافی مانگنے کے بعد وہ دوبارہ اندر گیا اور فقیر کے قریب بیٹھ گیا۔ فقیر چنے لے کر پورے ”ہاں“ اب ٹھیک ہے۔ اب تم تب تک میں ہو۔ تم منتظر کر سکتے ہیں۔ مجھے یہ تم نے بہت کامیاب ہو گیا تم تو بھل نہیں رہے۔ اب ہمارے درمیان باطنی سببہ قائم ہو سکتا ہے۔“

صرف انسانوں سے بہت کرنا ہی کامل ہونے کے لئے کافی نہیں ہے بلکہ اس کے لئے بہت سے سرگیاں معذور ہونا لازمی ہے۔ یہ عقول درست نہیں ہے کہ ”بہت گھبراہٹ میں ہے۔“ اگر کوئی باپ خود سے بہت کا اس لئے کہے کہ وہ باپ ہے تو یہ تعلیم ظاہر ہوگی۔ وہ بہت کے لئے وجہ ظاہر کر رہا ہے۔ اگر ایک ماں بچے سے کہے کہ

چونکہ وہ اس کی ماں ہے اس لئے اس سے بہت کی جائے تو یہ مطالبہ ظاہر ہو گا کیونکہ جس بہت کے ساتھ ”بچہ“ اور ”اس“ کی دریاں بند ہوں وہ بہت کی اصطلاح کا لفظ استعمال ہوگا۔ بہت اطمینانی ہوئی جائیے۔ بے غرض ہوئی جائیے۔ اسے تو بہت میں نہیں چھٹا جائیے۔ ماں کہتی ہے ”میں تمہاری دیکھ بھال کرتی ہوں“ میں تمہاری پرورش کرتی ہوں“ لہذا مجھ سے بہت کرو۔ ”وہ وجہ ظاہر کر رہی ہے۔ وجہ ظاہر کرنے سے بہت فہم ہو جاتی ہے۔ اگر مجبور کیا جائے تو ممکن ہے بچہ یوں ہی کہہ افس ظاہر کر دے کیونکہ آخر کو وہ اس کی ماں ہے۔

نہیں ”بہت کی تعلیم دینے کا مقصد یہ نہیں ہے کہ کسی وجہ یا مقصد کے لئے بہت ظاہر کی جائے بلکہ اس کا مقصد بچے کے لئے ایسا اصول تحقیق کرنا ہے کہ وہ بہت سے سرگیاں معذور ہو۔ یہ ذہن متین کر لیا جانا چاہیے کہ یہ بچے کی شخصیت کی نشوونما کا معاملہ ہے۔ اس کے مستقبل کا معاملہ ہے۔ اس کی خوشی کا معاملہ ہے کہ وہ جس کسی سے ملے اس کا محب بن جائے خواہ وہ چر ہو، انسان ہو، پھول ہو، جانور ہو، کچھ بھی ہو۔ فضا صرف یہ نہیں ہے کہ جانور سے یا پھول سے یا ماں سے یا کسی سے بھی بہت لگتی ہے بلکہ فضا یہ ہے کہ بہت سے معذور ہوا جانے کہ اسی پر مستقبل کا انحصار ہے۔ انسانیت کے مستقبل کا خوشی کے چہنے کے باوجود انسان کا انحصار اس پر ہے کہ تھارے اندر کس قدر بہت ہے کوئی بھی بہت کرنے والا محض چہنیت سے آزاد ہوتا ہے۔ لیکن ہم بہت معافی نہیں کرتے“ ہم بہت کے لئے دلولہ پیدا نہیں کر سکتے۔ پیچیدہ ہم بھی کبھی تعریف کرانے کے لئے بہت کے نام پر ہت ذوق کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ کیا تم کسی ایسے آدمی کے متعلق سوچ سکتے ہو جو ایک انسان سے بہت کر رہا ہو تو مزہ ساتھ ہی کسی دوسرے انسان سے غرت بھی کر رہا ہو؟ نہیں ”یہ نامکن ہے۔ ایک بہت کرنے والا محض صرف بہت کرنے والا ہی ہوتا ہے“ وہ شخصیات کی پروا نہیں کرتے ایک بہت کرنے والا انسان تمام ہی تو بہت سے معذور ہو گا کیونکہ جب اس کی ذات ”اس کی فہرست ہے۔ اس کے احوال کے ساتھ تعلق کی کوئی وجہ لازمی

نہیں۔ ایک مختل آدمی تھا بھی ہو تو اشتغال میں ہوتا ہے۔ ایک نفرت سے بھرا ہوا آدمی تنہائی میں بھی نفرت ہی کر رہا ہوتا ہے۔ ایسے کسی آدمی کو جب وہ تھا ہو تو ایک نظر دیکھو، تم محسوس کرو گے کہ اگرچہ وہ کسی خاص شخص کو خصر نہیں دکھا رہا تاہم وہ فیسے میں ہے۔ اس کا سارا وجود نفرت سے فیسے سے چمک رہا ہوتا ہے۔ اس کے برعکس اگر تم کسی محبت سے معمور شخص کو دیکھو، خود وہ تعاقب کیوں نہ ہو، تو تم محسوس کرو گے کہ وہ محبت سے چمک رہا ہے! پھول جنگل میں بھی کھیتے نور خوش ہو بکھیرتے ہیں خود کوئی تعریف کرنے والا ہو یا نہ ہو خود کوئی دہلی سے گزرے یا نہیں! ایک پھول بیش اپنی داخلی خوشبو بکھیرتا ہی رہتا ہے۔ خوشبو اس کی نفرت ہے۔ اس مطالعے میں مت رہنا کہ پھول تھمارے لئے خوشبو بکھیرتا ہے! ہماری ہستیاں کو محبت سے معمور ہونا چاہیے۔ اس کا انحصار اس پر نہیں ہونا چاہیے جس سے ہم محبت کرتے ہیں!

لیکن محبت کرنے والا محبت کے لئے واحد محبوب کی خواہش کرتا ہے، ہر کسی سے محبت نہیں کرتا۔ وہ کتا ہے، محبت کا مطلب ہے صرف میرے لئے۔ "وہ نہیں جانتا کہ جو سب سے محبت نہیں کرتا وہ ایک سے بھی محبت نہیں کر سکتا۔ پوری کشتی ہے کہ غلغلہ کو صرف اسی سے محبت کرنی چاہیے اور کسی دوسری عورت سے اس ظاہر نہیں کرتا چاہیے۔ وہ نہیں جانتی کہ ایسی محبت بمعنی ہوتی ہے اور اس کی ذمہ داری وہ خود ہے۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ جو غلغلہ ہر کسی سے محبت کے لئے ہمہ وقت معمور نہیں ہے وہ پیڑی کے لئے "محبت کرنے والا" ہو؟ محب ہونا زندگی کی نفرت ہے۔ یہ کسی کے لئے محبت سے معمور کسی کے لئے محبت سے عاری ہو، ممکن ہی نہیں ہے۔

لیکن انسانیت اس مادہ سے بچ کر دیکھنے کی اہل نہیں ہو سکتی۔ پاپ بیش کتا ہے کہ بچہ اس سے محبت کرے لیکن کیا اس نے بھی گے کو بوڑھے غلام سے محبت کرنے کا اسے کہا؟ نہیں..... اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ غلام ہے۔ تو کیا وہ انسان نہیں ہے؟ ممکن ہے غلام بوڑھا ہو لیکن وہ کسی کا پاپ بھی تو ہو سکتا ہے۔ چونکہ وہ

ایک غلام ہے لہذا اس سے محبت کرنے کا اس کا لواب کرنے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ لیکن وہ پاپ ہے نہیں جانتا کہ بچے کے پنا ہونے پر وہ غلوہ کنل ہو گا کہ اس کا بچا اس سے محبت نہیں کر سکتا۔ بچہ پرورش پا کر محبت سے معمور آدمی بن جاتا ہے لیکن کیا اسے سب سے محبت کرنے کی تعلیم دی گئی ہے؟ ہر مرد کیسے اپنے بوڑھے پاپ کا احترام کرے!

محبت کسی تعلق کا نام نہیں، یہ تو ایک ذہنی کیفیت ہے۔ یہ تو انسان کی شخصیت ساز ہے۔ لہذا محبت کی تعلیمات کا دوسرا مرحلہ یہ ہے کہ سب سے محبت کرو۔ اگر کوئی بچہ ایک کتاب تک کو درست طریقے سے نہیں سمجھتا تو اسے توجہ دلائی جانی چاہیے کہ کتاب کو بخیر درست طریقے سے رکھنا اس کی اپنی شخصیت کے لئے نقصان دہ ہے۔ اس کو بخیر وار ضرور کر دیا جانا چاہیے کہ اگر وہ کتاب سے اس طرح کا برتاؤ کرے گا تو اسے کیا کیا باتیں نہیں کریں گے۔ اگر تم اپنے کتے سے بھی سخت برتاؤ کرتے ہو تو یہ تمہاری شخصیت کی خرابی تصور ہوتی ہے۔ یہ تمہارے وجود کے محبت سے غلغلہ ہونے کا ثبوت ہے۔ اور جو محبت سے معمور نہیں ہے وہ انسان ہی نہیں ہے۔

(میں حسین ایک درویش کی کہانی سناتا ہوں۔) وہ ایک جمہوریاتی میں رہتا تھا۔ دو مئی رات کا وقت تھا کہ سوسلا حمار بارش برسنے لگی۔ درویش اور اس کی بیوی اس وقت گرمی خنجر سو رہے تھے۔ دروازے پر دستک آئی۔ مگن سے کوئی شخص پناہ کا طلب گار ہو۔ درویش نے اپنی بیوی کو جگایا اور بولنے "باہر کوئی ہے..... شاید کوئی مسافر" کوئی اجنبی دوست۔"

میرے عزیزو! کیا تم نے غور کیا کہ درویش نے کہا "کوئی اجنبی دوست۔" ہم ہیں کہ کسی آشنا کو بھی دوست نہیں مانتے۔ درویش کا رویہ محبت کا رویہ تھا۔ درویش نے کہا: "کوئی اجنبی دوست باہر انتظار کر رہا ہے۔ ہر ملو مہلتی دروازہ کھول دو۔" اس کی بیوی نے کہا: "میرے گھر میں کچھ نہیں ہے؟ یہ جمہوریاتی تو ہمارے لئے بھی بنائی ہے۔ ایک اور شخص کس طرح اس میں آ سکتا ہے؟" درویش بولنے "میری جان یہ کسی لواب

کا عمل نہیں ہے کہ چھوڑ دینا چاہئے۔ یہ ایک فریب کی جھوٹی ہے۔ نواب کا عمل فقط ایک مسلمان کی آئے سے چھوڑ دینا ہے۔

یہی نے کہا ہے۔ امیر اور فریب کا مسئلہ درمیان میں کمال سے آگیا؟ ملو ہی حقیقت ہے کہ ایک چھوٹی سی جگہ ہے۔

درویش بولا۔ اگر دل میں کشمکش ہو تو حسیں جھوٹی بھی عمل لگے گی۔ اور اگر دل ہی عکس ہو تو نہ صرف عمل چھوڑ دیکھائی دینے لگتا ہے بلکہ جھوٹی ہی ہو جاتی ہے۔ محسوس ہونے لگتی ہے۔ مہینی کر کے دروازہ کھول دو۔ ہم اپنے در پر آنے والے کسی شخص کو یہ کھڑا کیسے ہیں؟ اب تک ہم دونوں لیٹے رہے تھے۔ ہم تین ہو گئے تو لیٹ نہیں سکیں گے؟ تو کیا ہوا ہم بیٹے تو کیسے ہیں۔ جھوٹی میں بیٹنے کی کافی گنجائش ہے۔

درویش کی یہی کو دروازہ کھولنا چاہا۔ دوست اندر آگیا۔ وہ بری طرح بیچا ہوا تھا۔ فلا اس کے کپڑے بدلائے گئے۔ پھر وہ اٹھنے بیٹھنے کے اور کچھ شپ کرنے لگے۔

اس دوران میں دروازہ کھل کر وہ ایک تھوڑی دیر کی گزری تھی کہ دو اور شخص نے دروازے پر دستک دی۔ درویش نے کہا۔ "میرا لگا ہے کہ کئی اور پتہ کا خواہش مند آیا ہے۔" اس نے اپنے سے دوست کو جو دروازے کے قریب بیٹھا تھا دروازہ کھولنے کا کہل وہ آوی بولا۔ "درویش کیوں کھولا ہائے؟ جگہ نہیں ہے۔" اس شخص نے بتے

چند منٹ پہنچری اس جھوٹی میں پتہ فی حقیقت بولا کہ درویش کی محبت نے اس کے لئے۔۔۔ اجنبی کے لئے گنجائش پیدا کی تھی بلکہ گنجائش تو اس لئے پیدا ہوئی تھی کہ جھوٹی میں محبت تھی۔ جب جب سنے شخص وارد ہوتے ہیں محبت فن کے لئے جگہ

تھاکی ہے۔ دوست بولا۔ "درویش کو کھانا کیا ضروری ہے؟ تم دیکھ میں رہے کہ میں کس وقت کے ساتھ گھٹنے جوڑ کر بیٹھنا چاہتا ہوں۔" درویش نے کہا۔ "اجنبی کیا میں نے

تہلے لے لئے جگہ نہیں نکالی تھی؟" میں نے اسے داخل ہونے کی اجازت دی تھی کہ محبت میں تھی اور محبت نواز میں ہے۔۔۔ تہلے آجائے سے شتم میں ہو گئی۔

مہینی کر کے دروازہ کھول دو۔ ابھی ہم ذرا پرے پرے بیٹھے ہیں پھر ہم جڑ کر بیٹھ جائیں گے۔ سرد رات میں اس طرح نزدیک تر بیٹھنے سے حرارت بھی لگے گی۔"

درویش کو کھانا چاہا۔ دونوں نو وارد اور داخل ہوئے۔ وہ سب اکٹھے بیٹھ گئے اور باتیں کرنے لگے۔ وقت گزرتا رہا بارش برستی رہی شب بتتی رہی۔ ایک گدھا آیا اور اس نے دروازے کو سر سے دھکیلا گدھا بارش میں بیچ کر سردی سے ظفر دبا تھا اور رات بھر کے لئے پتہ کا حلاقی تھا۔ فقیر نے نوادوں میں سے ایک کو جو دروازے کے باہر قریب بیٹھا تھا دروازہ کھولنے کا کہل۔ "بچہ سنے دوست آئے ہیں۔"

اس آدمی نے باہر جھانکا اور بولا۔ "پھر کئی دوست دوست نہیں بلکہ ایک گدھا کھڑا ہے۔ دروازہ کھولنا ضروری نہیں۔"

درویش نے کہا۔ "مثالیہ تم اس حقیقت سے بے خبر ہو کہ امیہوں کے در پر انسانوں سے جانوروں جیسا برتاؤ کیا جاتا ہے۔ یہ ایک مفلس درویش کی جھوٹی ہے اور ہم تو جانوروں سے بھی انسانوں جیسا سلوک کرنے کے عادی ہیں۔ برا مہینی دروازہ کھول دو۔"

وہ سب یک زبان ہو کر بول اٹھے۔ "لیکن جگہ کمال ہے؟"

درویش نے کھلے دلی سے کہا۔ "جگہ بہت ہے۔ ہم بھائے بیٹھنے کے کمرے ہو سکتے ہیں۔" کئی جگہ نکل آئے گی۔ گھر مت کو اگر ضرورت پڑی تو میں گنجائش پیدا کرنے کے لئے باہر چلا جاتا ہوں کیا محبت اتنا بھی نہیں کر سکتی؟"

دل کو محبت سے معمور رکھنا ضروری ہے۔ محبت بڑا درہم دی ہوتا ہے جو ہم روا رکھتے ہیں۔ انسان میں انسانیت فقط اس وقت قائم رہتی ہے جب اس کا دل محبت سے

معمور ہو۔ ایک پرست محبت جس کا جڑو فیض تک ہے کیا تم نے بھی توجہ کی کہ نہ۔ جب تم کسی سے ذرا سی سی محبت ظاہر کرتے ہو تو محبت کی ایک لڑ' خوشی کی ایک موج تھلے تھلے وجود پر جما جاتی ہے؟ کیا تم نے بھی محسوس کیا ہے کہ

غیر مشروط محبت کے لحاظ میں سکون آئیر محبت کے لحاظ ہوتے ہیں؟ اور غرض محبت

اسی وقت چٹتی ہے جب اس میں کسی شرط کی خلوت نہ کی گئی ہو۔ شرط محبت کوئی محبت نہیں ہوتی۔ کیا تم نے بھی گلی سے گزرنے والے کسی انبی کی بے ساختہ مکرہات سے نواز کر آسودہ خاطر محسوس نہیں کی ہے؟ کیا اس کے ہر لہو سکون کی صبا نے تمہاری روح کو نہیں مسکایا؟ سکون آسیر طوطی کی اس لہر کی کوئی حد ہی نہیں ہوتی جو کسی گرتے ہوئے شخص کو سارا دینے سے یا کسی تھک کر پھولوں کا قند دینے سے محسوس محسوس ہوتی ہے۔ کسی کو قند دینے کا صلہ سب سے "اس میں رشتے اور تعلق کی کوئی قید نہیں۔"

محبت کو اندر سے ابھرتا چاہیے۔ ایسی محبت جو پھولوں سے ہو "انہوں سے ہو" خواہوں سے ہو "پر دہلیوں سے ہو" دور واقع چادر ستاروں سے ہو! محبت کو بیش بہا جتنے دیتا چاہیے۔ جتنی تمہارے اندر محبت باقی جائے گی اتنی ہی زندگی میں جس کا امکان کم ہوتا جائے گا۔

محبت اور مراقبے سے پلپ اُٹھتا ہے۔ محبت اور مراقبہ ایک ہی خدا ہے وصل پاتے ہیں اور زندگی میں تجو کے پھول نکلتے ہیں۔ جب ساری قوت حیات ایک نئے دھپے سے بازاری حاصل کرتی ہے اور باہر کو نہیں بیتی۔ یہ باہر کو ہٹنے کی وجہ سے ذوال پانے کی بجائے اندر ہی رہتے ہوئے عروج پاتی ہے۔ ایسا عروج جو جنت میں قیام کے حروف ہے۔ فی الملل ہمارا سطریت سب کو ہے "ہنس ڈھولک لہر" نکتہ عیب کو بیتی ہے۔ تجو قوت حیات کی اور ستر ہے۔ اور محبت اور مراقبہ تجو کے حقیقی اجڑائے ترنگی ہیں۔

کل ہم تائیں گے کہ تجو سے کیا ملتا ہے۔ ہم اس سے کیا حاصل کرتے ہیں؟ ہم کن نعمتوں تک پہنچ جاتے ہیں؟

فی الملل میں محسوس دو چیزیں محبت اور مراقبے کے حلق بناتا ہوں۔ میں نے محسوس پہلے بتایا ہے کہ تربیت کو معد خلقی ہی سے شروع کرنا چاہیے۔ تم اسے نہیں حاصل کر سکتے کیونکہ تم بچے محسوس ہو اور اب تمہارے ساتھ کچھ بھی نہیں ہو سکتا اس

صورت حالات میں میری شخصیات رائیگس جائیں گی۔ خبر تمہاری عمر کچھ بھی نہیں نہ ہو یہ نیک کام کسی بھی دن شروع کیا جا سکتا ہے۔ اگرچہ عمر بچنے کے ساتھ یہ دشوار تر ہو جاتا ہے تاہم اس واسطے کہ تم سزا کا آغاز زندگی کے کسی لمحے میں کر سکتے ہو۔ گوکہ بچپن میں اس کا آغاز کمالی میں معلوم ہوتا ہے تاہم یہ بھی بہتر ہے کہ زندگی کے کسی بھی مرحلے پر تم اسے شروع کرو۔

ہم اسے آج ہی شروع کر سکتے ہیں۔ بڑے جو بچنے کے لئے مضامند ہیں اور ان میں بچنے کا رجحان ہے وہ بڑے ہونے کے بعد جو بچے ہی ہیں۔ پس وہ نئے سرے سے آغاز کر سکتے ہیں۔ اگر وہ لاپرواہی نہ برتیں تو کچھ بھی سیکھ سکتے ہیں یا ان کی جو آرزو ہے پوری ہو سکتی ہے۔

صافتا بدھ کا ایک شاگرد کی برس سے ان سے فیض یاب ہوتا رہا ایک روز صافتا بدھ نے اس سے دریافت کیا "تمہاری عمر کیا ہے؟" شاگرد نے کہا "پانچ سال۔" صافتا بدھ نے حیران ہو کر پوچھا "پانچ سال؟ تم تو ستر سال کے پانچ برس دھکیل دیتے ہو۔ یہ کیا ذوق ہے؟" شاگرد نے جواب دیا "میں نے ایسا اس لئے کیا ہے کہ مراقبے کی کن پانچ برس پہلے ہی مجھ میں داخل ہوئی تھی۔ گزشتہ پانچ برسوں سے محبت میری زندگی میں بارش کی طرح برس رہی ہے۔ اس سے قبل میری زندگی اسی تھی گویا میں غلوں میں جی رہا ہوں" وہ زندگی نیک کی زندگی تھی۔ میں ان برسوں کو اپنی عمر میں شمار نہیں کرتا میں ایسا کر رہی تھی سیکھ ہوں؟ حقیقی زندگی کا آغاز تو ہوا ہی پانچ برس قبل ہے۔ لہذا میں نے کما کر میری عمر صرف پانچ سال ہے۔"

صافتا بدھ کو اس کی یہ بات اپنی پسند آئی کہ انہوں نے اپنے سارے شاگردوں کو اس بات پر دھیان دینے "خود کرنے کی تہنیں کی۔ تم سب کو اپنی عمر اسی طرح سے شمار کرنی ہوگی اور ذرا دور کا مہیار ہے عمر کے شمار کا اگر محبت اور مراقبے نے جوڑ جنم نہیں لیا تو تمہاری زندگی آج تک صرف دو جھل لگی میں گزری ہے۔ چلو تم بڑے ہی نہیں ہو سکتے تاہم کبھی اتنی دیر نہیں ہوئی کہ ہم کو شش کا آغاز ہی نہ کر پائیں۔

ہمیں برتر حیثیت تک رسائی کی کوششیں کرتی چاہئیں اور یاد رکھو اس میں بھی دیر نہیں ہوتی۔ دوتی۔ لہذا میری شکوک سے یہ مت اغذ کر بیٹنا کہ چونکہ تم بچپن گزار آئے ہو اور میری باتیں صرف دھمکنے والی نسل کے لئے ہیں۔ کوئی شخص غلط راستے پر چل پڑے تو وہ کسی بھی وقت درست راستے کو پلٹ سکتا ہے۔ کوئی شخص اتنا خود رائے نہیں ہوا کہ وہ حقیقی روشنی کو حاصل نہ کر سکتا ہو۔ غلطیت اور کامیابی کے ساتھ روشنی کی طرف واپسی میں زیادہ جدوجہد نہیں کرنی پڑتی۔ اس روشنی کی کرن۔ اس روشنی اس سچائی۔ کی محض ایک جھلک ہی ہمیں احساس دلا جاتی ہے کہ ہم زیادہ جدوجہد کئے بغیر بھی بہت کچھ پا سکتے ہیں۔ ہم نہایت معمولی مشقت سے انتہائی بیش قدر شے کو پا سکتے ہیں۔ براہ مہربانی اس کو غلط فہمی سے مت دیکھنا۔۔۔ بس کیا میری تم سے ملازمت در خواست ہے۔

چرخاب

جنس: عظمیٰ جوہر

جان عزیز

ایک کھلی سٹو۔ ایک چھوٹی سی بستی کے سکول میں استاد راما کی کھلی پرچارہ تھا۔ تقریباً تمام شاگرد لوگ وہ رہتے تھے۔ رمان کی قرات کے دوران میں اس طرح کا واقعہ کوئی غیر معمولی امر نہیں ہے۔ بچے تو کیا بڑے بھی رمان سننے وقت لوگ رہے ہوتے ہیں کیونکہ یہ کھلی بزاروں مرتبہ سنائے جانے کی وجہ سے آہستہ کھو چکی ہے۔ اس کا ہونا کائنات غمزدگی میں بدل چکا ہے۔ وہ استاد بھی اپنے سامنے دھری کتاب کو ایک نفیر دیکھے بغیر نیانگی طور سے قرات کرتا چلا جا رہا تھا۔ کوئی باہر سے دیکھتا تو بچوں کے ساتھ استاد کو بھی لوگتے ہوا محسوس کرتے۔ رمانن اسے زہنی یاد دہی اور وہ طوطے کی طرح سنائے چلا جا رہا تھا اسے کچھ پتا نہیں تھا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے کیونکہ یہ ایک آفاقی حقیقت ہے کہ جو لوگ کوئی شے سنتے ہیں وہ اس کے مضمون سے نا آشنا ہی رہتے ہیں۔ اہلک وہاں سستی پھیل گئی۔ انہیں کمر ہمت میں آگیا تھا۔ طلباء ہوشیار ہو گئے۔ استاد بھی مستعد ہو کر پڑھانے لگا۔ انہیں نے کہا "تمہیں رمانن پڑھانے دیکر کونجھے سرت ہوئی۔ میں راما کے حلق کچھ پوچھتا چاہتا ہوں۔"

یہ سوچتے ہوئے کہ بچے با آسانی توڑنے اور پھینکے کو یاد رکھتے ہیں اس نے سلاہ سا سوال پوچھا "سنگار کی کہن کس نے توڑی تھی؟"

ایک لڑکا ہاتھ اٹھا کر تجزی سے کھڑا ہوتے ہوئے بولا "معلانی چاہتا ہوں جناب میں

نے اسے نہیں توڑا۔ میں تو چودہ دن سے چھٹی پر قند تھے تو یہ بھی معلوم نہیں کہ کس نے اسے توڑا ہے۔ میں شروع ہی میں واضح کرنا چاہتا ہوں کیونکہ جب کبھی سکول میں کوئی حادثہ ہوتا ہے مجھے سب سے پہلے الزام دیا جاتا ہے۔"

انسپکٹر پر تو کھلی جھگڑا ہو رہی تھی۔ اس نے انسپکٹر کی طرف دیکھا جو شکر کو پیٹنے کے لئے بیدار تھا رہا تھا۔

انسپکٹر نے کھلم کھلا یہی جرم ہے۔ یہ سب سے زیادہ ضروری ہے۔ اس کے ساتھ ہی وہ لڑکے کو ڈانٹتے ہوئے کہنے لگا کہ تم نے ایسا نہیں کیا تو پھر تم نے اٹھ کر اپنی مسئلہ کیوں پیش کی؟ اس نے انسپکٹر کو مشورہ دیا کہ لڑکے کی میٹھی میٹھی باتوں سن کر گر نہ ہو۔

انسپکٹر نے سہا کر اسے کچھ کھانا منڈی میں ہو گی۔ وہ حرا اور کمرہ جماعت سے نکل آیا۔

انسپکٹر میرے سیدھا بیٹا ہائپر کے دفتر کا نور تحصیل سے سارا واقعہ اسے بتایا۔ وہ چاہتا تھا کہ بیٹا میرے اس معاملے سے کچھ کہے۔ بیٹا مائل تھا اس کو زور دے کر کہا کہ انسپکٹر اس معاملے کو ضبط کر دے کیونکہ میں دونوں طلباء کو کچھ کتا ٹھہرا رکھا ہے۔ جو کچھ بھی لڑتا ہے، جس کسی نے بھی توڑا ہے اس بات کو یقیناً قسم کر دیا جائے۔ وہ پہلے تک سکول میں کھلی بدامنی اور گڑبڑ تھی اب کچھ سکون ہوا ہے۔ اس سے پیشتر کہ طلباء زیادہ تر فریج پر ملا لور توڑ دیں پھر یہی ہے کہ خاموشی انتہائی کی جائے۔ آج کل طلباء کو کچھ کتا سمیت کو دعوت دینے کے حروف ہے۔ کبھی کسی وقت وہ بڑبڑا کر دھرتا یا تھوم مرگ جھوک بڑبڑا کر سکتے ہیں۔ کچھ بھی نہیں کیا جاسکتا سوائے اس کے کہ جو کچھ بھی ہو اس پر نگہ رکھی جائے۔

انسپکٹر سخت حیران ہوا۔ وہ تو سن ہو کر رہ گیا۔ وہ سکول کھینچی کے چچین سے ملا لور تمام رات سے اسے اٹھ کھینچا اس نے بتایا کہ کمرہ جماعت میں راتوں پر معلق چار دیواری تھی۔ ایک لڑکے نے سوال کے جواب میں بتایا کہ ستارہ کی کلن اس نے میں توڑی۔

انسپکٹر کہتا ہے کہ یہی لڑکا ذرا دار ہے۔ بیٹا ہائپر بتاتا ہے کہ معاملے کو رفع کر دیا جائے خود ذرا دار کوئی ہو۔ وہ بڑبڑا کے خوف میں جگا ہے لور معاملے کو انہماک تک پہنچانے کو فیوڈالٹس مندرجہ قدم کہتا ہے دفیوڈ فیوڈ۔

انسپکٹر نے ساری تحصیل ستارہ جیمن کی رائے چاہی۔ چچین نے کہا کہ بیٹا ہائپر کی پلٹس واقعہ داخل مندرجہ ہے اس نے مزید کہا کہ مجرم طالب علم کو عکب میں کیا جائے اس نے جو کچھ بھی توڑا ہے کھینچی خود اس کی مرمت کروائے گی۔ مرمت کروانا ہی بخر ہے۔ نسبت اس کی گمراہی میں جانے کے۔

انسپکٹر نے جو اس جرات و دھمکت دلی صورتحال سے کراہت میں جگا تھا مجھے اپنا تجربہ بیان کیا۔ میں نے اسے کہا کہ حقیقت تو یہ ہے کہ اس کلن میں کوئی انوکھی بات نہیں ہے۔ یہ ایک عام انسانی کمزوری ہے کہ لوگ جس شے کے بارے میں کچھ بھی نہ جانتے ہوں اسی کے حلق چھنی بھگارتے ہیں۔ کسی کو بھی یاد نہیں ہوتا کہ ستارہ کی کلن کس نے توڑی تھی۔ کیا ان کے لئے یہ بخر میں قمار کہ وہ پوچھ پچھ لینے کہ ستارہ کی کلن کس نے توڑی لیکن کوئی بھی اپنی لاعلمی کا اعتراف کرنے کے لئے کلمہ نہیں ہے۔ کوئی غصہ بھی اٹھ بھارت میں ہے انسانیت کی تاریخ میں یہی سب سے بڑی بدھستی رہی ہے۔ یہ خالی خود غلطی ثابت ہوئی ہے۔ ہم یوں ظاہر کرتے ہیں گویا سب کچھ جانتے ہیں۔ تمام مسئلوں کے حلق ہمارے جواب دہیے ہوئے ہیں جیسے اس بچے "انسپکٹر" بیٹا ہائپر اور چچین کے تھے۔ سوال کو صحیح طور پر سمجھے بغیر جواب دینے کی کوشش انسان کا افتخار ہوتا ہے۔ یہ خود فریبی ہے۔ مزید یہ کہ اس معاملے سے بے اعتنائی کا رشتہ بھی موجود ہے۔ اگر ہم نہیں جانتے کہ ستارہ کی کلن کس نے توڑی ہے تو جانتے ختم ہیں!

اس اعتقاد کلن والے مسئلے کے برعکس زندگی میں ہر مسئلے کا حل ہوتا ہے جن کے درست حل ہی منحصر ہوتا ہے کہ زندگی بھر ہو گی یا غراب۔ ہم آہنگ ہو گی یا غیر ہم آہنگ نیز ترقی کا درست راستہ کونسا ہے؟ ہم سوچتے ہیں کہ ہمیں مسئلوں

شدی ہر کوئی کر سکتا ہے۔ بچے ہر کوئی پیدا کر سکتا ہے۔ اس سے تو جس کا علم حاصل نہیں ہو جائے۔ چادر بھی افواش نسل کرتے ہیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ وہ جس کے متعلق علم رکھتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ جس کو سائنسی انداز میں پرمیلا نہیں جاتا ہے۔ جس کے متعلق کسی قلعے یا سائنس میں ایسی نشوونما نہیں ہوتی کہ ہر شخص یقین رکھتا ہے کہ وہ جس کا علم رکھتا ہے۔ جس پر کسی سمجھنے کی بھی ضرورت ہی عموماً نہیں کی گئی۔ کسی کو بھی جس کی سائنس مطلب نہیں۔ یہ انسانیت کی عکس نکلنی ہے۔ جس روز ہم جس کا جامع معیار 'سائنس یا نقلی نظام تشکیل دینے پر قادر ہو گئے ہم نئی انسانیت کی تخلیق پر قادر ہو جائیں گے تب اس طرح کے کمزور 'بد صورت' لنگڑے لوگ انسان پیدا نہیں ہو سکیں گے۔ بیمار، کمزور اور سہل انسان کا ارض پر رکھنا بھی نہیں دیا گئے۔ موجودہ نسل کو جو گنہ گار و خفا کی پیداوار ہے' بعد ازاں بتانا لازمی نہیں ہے۔

لیکن ہم اس امر سے واقف نہیں ہیں یا ہم تو فقط سوچ سچ سن 'آف کرنے کی عادت میں مبتلا ہیں اور دیکھتے ہیں کہ نقلی کا علم رکھتے ہیں۔ زندگی کے غلطے پر بھی انسان نہیں جانتا کہ جس کی بات ہے؟ وہ صرف انسان تک کرنا چاہتا ہے اور جس۔ ہم اس سلسلے میں کہ اس کے متعلق سب کچھ علم رکھتے ہیں کبھی گمراہی میں نہیں گئے 'ہاں میں نہیں گئے' اس کی قدر دہائی کی کوشش بھی نہیں کی یا اس میں دھیمان نہیں کیلکہ جب ہر شخص سب کچھ جانتا ہے موضوع پر غور و فکر کی ضرورت ہی کمال؟ اور اس کے ساتھ ہی میں جیسے بتانا چاہتا ہوں کہ زندگی اور دنیا میں جس سے زیادہ گمراہ اسرار و مکر اور گمراہ موضوع کوئی نہیں ہے۔

ایسی حال ہی میں ہم نے جو ہر (انٹیم) دریافت کیا ہے اور دنیا میں حیرت ناک تبدیلی رونما ہو چکی ہے۔ لیکن جب ہم جس کے جوہر کا نقلی علم پانے میں کامیاب ہو گئے تو انسانیت داخل کے ایک نئے دور میں داخل ہو جائے گی۔ یہ پیش گوئی کرنا دشوار ہے کہ جب ہم زندگی کی تخلیق اور عمل کی گمراہی بائیں گے تو کس وسعتوں اور

کا حل معلوم ہے۔ ملاحظہ نتائج ہی سے ظاہر ہوا کرتا ہے کہ زندگی کے متعلق ہمارا دیکھ نظر کس قدر درست تھا۔ ہم میں سے ہر ایک کی زندگی سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ہم زندگی کے بارے میں کچھ بھی تو سمجھ نہیں رکھتے وگرنہ ہماری زندگیوں میں اتنی بڑی 'اس قدر ہے ہی اور اتنا اضطراب نہ ہو گئے۔

یہی کچھ میں جس کے متعلق ہماری سمجھ کے حوالے سے کون سا کہ ہم اس کے متعلق کچھ بھی تو نہیں جانتے۔ شاید تم اس بات سے اتفاق نہیں کرو گے۔ تم بحث کرتے ہوئے کو کہہ گئے 'یہ تو ہو سکتا ہے کہ ہم روح یا خدا کے متعلق کچھ نہ جانتے ہوں لیکن یہ کہے ہو سکتا ہے کہ ہم جس کے متعلق کچھ بھی نہ جانتے ہو؟' ممکن ہے کہ تم دلیل دو کہ تم شدی شدہ ہو 'ہمارے بچے ہیں۔ ہم اس کے باوجود میں یہ کہنے کی جسارت کروں گا کہ تم جس کے متعلق علم نہیں رکھتے! میری بات سے اتفاق کرنا واقفہ و دشوار ہے۔ تم ضرور بعض تجربات سے گزرے ہو گے لیکن جس کے بارے میں اس سے زیادہ علم نہیں دیکھتے بتانا کہ چادر۔ کسی عمل سے میکانیکی طور پر گمراہی اس کے علم کے لئے کافی نہیں ہو سکتا۔

ہو سکتا ہے کہ ایک آدمی نے ہزاروں میل کا ذراتیہ کی ہو لیکن یہ لازمی نہیں کہ اسے انجمن کے بارے میں سمجھ بھی حاصل ہو 'کار پیلے یا کار کے کام کرنے کے بارے میں علم ہو۔ ممکن ہے وہ میری بات کا یہ کہ کہ ذراتیہ اڑانے کہ وہ ہزاروں میل کا چلا چکا ہے اور ہنوز چلتا ہے' ہم میں اسے یہ کہنے کی جسارت کروں گا کہ وہ کار کے متعلق کچھ بھی نہیں جانتا میں دہراتے دیتا ہوں کہ کار ذراتیہ کر لینا اگت ہے اور کار کا کنٹرول سمجھنا اگت مسئلہ ہے۔

وہ کہے کہ وہ نقلی کے متعلق سب کچھ جانتا ہے کیونکہ وہ جب چاہے سوچ دیا کہ نقلی کو روشن کر سکتا ہے یا بجھا سکتا ہے تو ہم اسے بے وقوف قرار دیں گے۔ کوئی بچہ بھی سوچ دیا کہ نقلی کو روشن کر سکتا ہے یا بجھا سکتا ہے۔ نقلی کا علم اسے ہو یہ لازمی نہیں۔

رضوں کو پالیں گے۔ البتہ ایک بہت جتنی طور پر کسی جا سکتی ہے کہ جنس کی توانائی جنس کا رویہ نہایت پر اسرار مگر بیش قدر لیکن نفرت نہ وہ موضوع ہے جس کے بارے میں ہم عمل تاریکی میں ہیں۔ ہم نے بھی اس اہم مقررہ توجہ نہیں دی۔ آدمی اختلاف کے عمل سے محض معمول سمجھ کر گزرتا ہے۔ وہ یہ تک نہیں جاننا کہ یہ ہے کیا؟ میں نے جب اپنی پہلی بیٹک میں غلطیاً یہ لکھی اور خلق اللہ کے متعلق محکمہ کی جتنی تو کئی دست حاض میں ہوئے تھے۔ ایک دوست نے میری دلیلی پر مجھے بتایا: میں نے اس کے متعلق کبھی سوچا بھی نہیں۔ لیکن ایسا ہوتا ہے۔"

ایک عقلمند آدمی نے اور مجھے بتائے تھے: مجھے ایسا تجزیہ بھی نہیں ہوا۔ جب آپ نے اس کے متعلق محکمہ کی تو میں نے یاد کیا کہ وہ جنس بھی مفرد اور طہیت پیدا ہوئی ہو لیکن مجھے تو بھی کوئی ہے اپنی یاد اور کوئی عین تجزیہ نہیں ہوا۔"

ایسا ممکن ہے کہ بہت سوں نے یوں نہ سوچا ہو۔ آپ کے کچھ نکتہ پر زیادہ تفصیل کے ساتھ محکمہ ہو جائے۔

پہلے تو یہ کہ انسان کو اختلاف جنس کی سائنس کا کوئی پیش کی طم بھائی طور پر نہیں ملتا ہو۔ بہت کم لوگ ہیں جو کرشمہ کلی جنسوں کے تاثرات یاد رکھتے ہیں۔ اختلاف کے فن، ہم ابھی کے عمل یا پہلی اسرار کا عمل طم رکھتے ہیں۔ یہ وہ وہیں ہیں جو حقیقی تجرؤ کے رویے کو پا سکتی ہیں۔ وہ محض جو اختلاف کی مکمل متہیت، عمل مطابق کا اور اک رکھتا ہے اس کے نزدیک جنس ہے مصرف ہو جاتی ہے۔ وہ اس سے گزر جاتا ہے۔ وہ اس سے ملتا ہو جاتا ہے۔ لیکن ایسے لوگ اس کے متعلق تفصیل سے محکمہ نہیں کرتے۔ اور یہ روایت بنی نہیں سکتی کہ ان لوگوں سے جنس پر مہاش ہو جو اس سے ملتا ہو چکے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ لوگ جو خاص تجرؤ کا مقام پا چکے ہیں اپنے کرشمہ جنسوں اور زندگیوں کے متعلق بتا سکتے ہیں مگر بے اتنا کو مشوں کے بعد۔ فقہ ایک کمال مجرہ ہی جنس اور اختلاف اور الوہیت کے متعلق کمال ہی کو مستشف کر سکتا ہے۔

ہو جس پرست کسی عظمت کا اور اک جنس کسی کسے اور لاطنی کے سبب ہی سے ان کی زندگیوں موت تک جنیت میں فرق رہتی ہیں۔ جیسا کہ میں نے پہلے بتایا ہے جانوروں میں اختلاف کا شیڈول ہوتا ہے۔ ان کا موسم ہوا کرتا ہے۔ وہ سوا کا انتظار کرتے ہیں۔ لیکن انسان کا اس کے لئے کوئی وقت ضمیمہ نہیں ہے۔ کیوں؟ ممکن ہے جانور انسان کی نسبت جنس کی زیادہ گرمی سطح تک رسائی پا چکے ہوں۔ وہ لوگ جنسوں نے اس سطح پر حقیقی کی ہے جو گرمائی میں گئے ہیں جنسوں نے زندگی کے بہت سے تجربات میں گمراہ میدان کیا ہے انہوں نے یہ اور اک مسجود کیا ہے۔ یہ راہنا اصول تشکیل دیا ہے کہ اگر اختلاف ایک صنف کے لئے واقع ہو تو انسان الگے دن دوبارہ اس کی خواہش کسے کہ اگر یہ تین صنف تک برقرار رہے تو انسان الگے ایک صنف تک جنس کو یاد نہیں کسے کہ اگر یہ سات صنف طویل ہو سکتا تو وہ جنس سے اتنا آزاد ہو جاتا کہ الگے تین بیٹے تک اس میں خواہش ہی نہ ابھرتی۔ لیکن اگر یہ تین بیٹے تک محدود ہو گئے تو وہ پیش کے لئے آزاد ہو جائے گا وہ دوبارہ اس کی خواہش نہیں کسے گا۔ لیکن معمول انسان کے تجزیہ کا عرض صنف بھر گای ہوتا ہے۔ تین جنسوں کا تو تصور کرنا بھی دشوار ہے۔ نام میں یہ اسرار کرنا ہوں کہ اگر ایک جنس اختلاف کی کلیتہً۔ سلام کو، اصل کو، تین جنسوں تک برقرار رکھ سکتا ہے تو دخل کا ایک ہی فعل زندگی بھر کے لئے جنس سے نہایت دلانے کے لئے کافی ہے۔ یہ اپنی طہیت، ایسا تجزیہ، اپنی مسرت ملتا کر جاتا ہے جو کہ لاطنی ہوتی ہے۔ ایک کمال اختلاف کے بعد انسان کے لئے حقیقی تجرؤ حاصل میں کوئی رکوت نہیں رہتی۔

زندگی بھر کے جنس تجربات کے بعد بھی ہم اس اعلیٰ ترین الوہی مقام کے نزدیک بھی نہیں پہنچ سکتے۔ مثلاً یہ یاد ہے کہ سب کیا ہے؟۔ انسان ہی مگر کو پہنچتا ہے؟ زندگی کے انتظام کے قریب ترین آجاتا ہے لیکن جنس کی شہوت سے، دخل کی قننا سے بھی نہایت نہیں پاتا کیوں؟۔ جواب یہ ہے کہ نہ تو وہ انھیں رکھتا ہے اور نہ ہی جنس کی سائنس کے متعلق اسے بتایا جاتا ہے۔ وہ بھی روشنی رکھنے والوں سے اس

کے حلقہ بند کرتا ہے نہ اس پر بھی غور کرتا ہے۔

ہو سکتا ہے کہ ایک منہ کے تین گھنٹوں کے عرصے پر عید ہونے کے حلقہ جس میں یقین نہ آئے۔ میں جسیں چند مخصوص اور یاد رکھنے کے قابل نکات کے حلقہ بتاؤں گا اگر تم ان پر توجہ دو تو تجھ کا حصول سہل تر ہو جائے گا۔ سانس چلتی تیز ہو گا دخول کا عرصہ اتنی ہی مختصر ہو گا۔ اور سانس جتنا آہستہ اور پرسکون ہو گا اتنی زیادہ اس امر کا امکان ہو گا کہ جنس سلومی کا۔ شعور اعلیٰ تک۔ رسائی کا راستہ بن جائے۔ جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے۔ "جنس سلومی" ہی سے انسان کو "بے لگلی" اور "مردم وقتی" کا۔ اور راک ہوتا ہے۔ سانس دھیرے دھیرے لینا چاہیے۔ سانس کی دھیرے سے جنس اور راک کی گہری سے گہری پتھریں وا کر دے گی۔

یاد رکھنے کی ایک اور بات یہ ہے کہ فصل کے دوروں میں توجہ آنکھوں کے درمیان آہنی چاہیے جو کہ "مکئی پکرا" کا مقام ہے۔ اگر توجہ یہاں مرکوز ہو تو کانٹیکس کی شدت اور وقت تین گھنٹوں تک بڑھایا جاسکتا ہے۔ اور اشتقاق کا ایسا عمل کسی عضو کی پائیس تجوی کی مدد سے بھی کیا جاسکتا ہے۔ نہ صرف اس زندگی کے لئے بلکہ آنکھ کی زندگی کے لئے بھی۔

ایک غلاتی لکھتی ہیں کہ دوا ایک بھر ہے اور کیا بھرے خیال میں اس نے سلومی کو تجربہ نہیں کیا ہو گا۔ وہ مزید کہتی ہیں کہ میں بھی کھاری ہوں۔ میں نے شادی نہیں کی تو کیا میں سلومی کا تجربہ نہیں کر سکتی؟ اگر وہ غلاتی یہ کتاب پڑھتی ہیں تو میں اطمینان دیتا ہوں کہ نہ تو میں نہ دوا اور نہ کوئی اور عضو بغیر حقیقی تجربے کے تجویز کے مقام اور اہمیت کا نوادرک نہیں کر سکتا۔ وہ تجربہ جو ممکن ہے اس جنم میں ہو یا پہلے جنم میں ہو۔ جو عضو اس جنم میں تجویز حاصل کرتا ہے تو اس کا سبب صرف اور عضو کرشمہ جنم کا اشتقاق کا گہرا تجربہ ہوتا ہے۔ "بکھ اور نہیں"۔ اس کی واحد توجہ۔ اگر ایک آدمی گذشتہ جنم میں جنس کا حقیقی تجربہ رکھتا ہے تو وہ اس زندگی میں جنس سے آزاد جنم لے گا۔ جس اسے تصور میں بھی پریشان نہیں کرے گی۔ اس کے برعکس

وہ اس معاملے میں دوسروں کے رویے پر حیران ہو گا۔ وہ لوگوں کو جنس کے پیچھے پاگل دیکھ کر حیران ہو گا۔ اس معاملے سے ایک آدمی اور ایک عورت کے مابین فرق کے لئے خود پر زور دینا پڑے گا۔ اگر کوئی عضو تصور کرتا ہے کہ وہ پیچھے ہی میں بغیر کسی گذشتہ تجربے کے بخود ہو سکتا ہے تو وہ کچھ نہیں ہو سکتا۔ سوائے ایک نذرانی کے۔ جو لوگ جیسے تجویز کے روگ لاپتے رہتے ہیں اس کی پابندی کا حکم دیتے ہیں وہ انسان کے اشتقاق کا سبب بننے ہیں۔ اس سے اچھائی بھی برآمد نہیں ہو سکتی۔ تجویز غلط نہیں ہو سکتی۔ یہ فطرتِ داخلی تجربے سے الگ ہوتا ہے۔ برعکس یہ یعنی تجویز ایک شخصین گہرے تجربے کا نتیجہ ہے اور وہ تجربہ جنس کا ہے۔ اگر کوئی عضو صرف ایک مرتبہ کمال کشف حاصل کر لے تو وہ باقی سارے جنموں کے لئے جنس سے رہائی پا جاتا ہے۔

اب تک میں نے اس کامیت کے دو عوامل پر بحث کی ہے۔ ایک یہ کہ سانس آہستہ دھیرے لیا جائے گی۔ سانس لایا نہیں گیا۔ دوسرے یہ کہ توجہ کو "مکئی پکرا" پر مرکوز کر دینی۔ آنکھوں کے درمیانی مقام پر۔ یعنی زیادہ اعلیٰ مرکز پر توجہ ہو گی اتنا ہی زیادہ اشتقاق ممکن ہو گا۔ اور عرصے کی طوالت کا سانس کی انتہائی سے درست نسبت ہے۔ تم کو اپنی ہڈی محسوس ہو گا کہ ذہن کی طرف توجہ صرف اشتقاق تک محدود نہیں۔ حتمی کشش تو سلومی کی ہے۔ اگر ہم ان رفتوں تک بند ہو سکتے ہیں۔ اگر ہم اور کا جلوہ کر سکتے ہیں تو اس سے دلو مستقبل روشن تر ہو جائے گی۔

ایک آدمی ایک بار سے بھرے ہوئے گندے شلٹ حال کرے میں طویل عرصے سے پڑا ہے۔ کرے کی دیوار شلٹ اور میل کے وجہ سے لٹی ہوئی ہے۔ وہ اٹھتا ہے اور ایک کڑی کھوتا ہے۔ لب وہ آہن پر چٹکا سورج دیکھ سکتا ہے۔ وہ ہوا میں آزادانہ اڑنے ہوئے پرندے دیکھ سکتا ہے۔ اور وہ عضو جو وسیع آہن "سورج" چاند "اڑتے ہوئے پرندے دیکھ سکتا ہے۔ اور وہ عضو جو وسیع آہن "سورج" چاند "اڑتے پرندوں" جھوٹے درختوں اور خوشبو بھری پھولوں سے واقف ہو وہ کسی گندے غلیظ اور تھک کرے میں ایک لمحے بھی نہیں غصہ کر سکتا۔ وہ کھلے میں بھاگ جائے گا۔ ایک

تیری کو الوہیت کا جزو سمجھنا چاہیے اور مخلوق کا خدا کی طرح احرام ہونا چاہیے۔ آدمی کو نصے، حد، برہمی، نگہات اور اکوہ ذہن کے ساتھ جس تک رسائی میں پہنچنا چاہیے۔ لیکن عمومی طرز عمل اس کے برعکس ہے۔ کوئی شخص بتائے، دل شکلی اور لہاسی میں ہو گا انسانی زاویہ جس کے لئے جائے گا۔

ایک خوش پیش توری جس کے لئے میں جائید ایک فزودہ محض جس کے لئے جاتا ہے کیونکہ وہ اسے تم سے نجات کا موزوں راستہ سمجھتا ہے۔ لیکن یاد رکھو کہ اگر تم "عقلی" اشتغال "حلاوت" پر موزوں یا ذہن میں لوہاسی کے ساتھ اس تک رسائی پاتے ہو تو تم وہ طاعت و صبرت بھی نہیں پاسکو گے جس کے لئے تمہاری روح سرگیاں تھی ہے میں زور دے کر کہتا ہوں کہ جس تک صرف خوشی سے "محبت" سے معمور ہو کر اور سب سے بڑھ کر یہ کہ مذہبی ہو کر رسائی پاتے۔ صرف اسی وقت تم محسوس کرو گے کہ خدا مال خوشی "سکون اور تفکر" سے لبریز ہے ایسا آدمی جس میں ترفع پالیتا ہے۔ اس کا ایک بھرچ اور اوراک خلوہ ایک باری ہو جس سے بیشک کے لئے نجات دلائے کے لئے کافی ہے۔ جس سے رنکٹ ٹوٹ جاتی ہے اور وہ سلامتی کے محفل میں داخل ہو جاتا ہے۔ مہل کے دم سے نمود پائے والا ہے اس درخت کی طرح قائم رہتا ہے جس کی جڑیں زمین سے اکھاڑ دی گئی ہوں۔ اس کا سارا وجود زمین ہے۔ جڑوں کے لئے فزودہ کرتا ہے۔ زمین سے جڑے ہوئے وہ زندگی پاتا ہے۔ حیثیت اور نمود پاتا ہے۔ جڑ سے اکھاڑنے کے بعد وہ دہائی کے لئے وہائی سے کیونکہ اکھاڑنے کے بعد وہ زندگی سے کٹ جاتا ہے۔ ایک بچہ جب مہل کی کوکھ سے باہر آتا ہے تو وہ اپنی دنیا سے جدا ہو جاتا ہے۔ اب اس جہاں باری اسی شفیق سرچنے سے دوبارہ اقبال کے لئے اس کی روح اور زندگی مضبوط ہو جاتی ہے۔ اسی آرزو کو محبت کی پیاس کا نام دیا جاتا ہے۔ محبت کا یہ کونسا معنی ہوا؟۔ ہر شخص خواہش کرتا ہے محبت کے پاسی جلدے کی، جیون دھارا سے دوبارہ اقبال کی آرزو کرتا ہے اور اس اقبال کا مینق ترین تجربہ وہ جہن عمل کی تکمیل میں "جہنسی میں" نمود اور عورت کے ملاپ میں حاصل کرتا ہے۔

محض جس نے جس کا سلامی کا جلوہ کیا ہو وہی اندر اور باہر اور آزادی اور قید کا فرق سمجھتا ہے۔ لیکن ایک لحاظ سے ہم تک و باریوں والی کو فزوی میں پینا ہوئے ہیں۔ جو تاریک اور گندمی ہے اور یہ انتہائی لازمی ہے کہ باہر کی دنیا کے وجود کا اور راک کیا جائے جس سے آدمی کو باہر کی طرف اڑان کی تحریک ملے۔ ہر شخص کوئی نہ کھوئے اور کونے میں آنکھیں بند کر کے کھڑا رہے اور کہے کہ وہ اس گندے گھر کو نہیں دیکھتا۔ وہ صورت حال کو ذرا سامی تبدیلی نہیں کر سکتا۔ وہ بیشک گندے گھر کی میں رہے گا۔

ایک خود ساختہ بخود بھی ایک عام آدمی ہی کی طرح محض کی کو فزوی میں بند ہوتا ہے۔ اس میں اور تم میں فرق جس اتنا ہی ہے کہ وہ "آنکھ بند رہنا۔" پر عمل پیرا ہے اور تم "بکھلاؤ چشمی کے رہنا۔" پر۔ جو کچھ تم جہنسی طور پر کرتے ہو وہی کچھ وہ ذاتی طور پر کرتا ہے۔ مزہ یہ کہ جہنسی اہل فزوی ہوتے ہیں لیکن تبدیلی تصورات کئی روئی ہے۔ چنانچہ میں تم سے محض سے سعادت برستے نہیں بلکہ بد روئی سے اسے کھچے کی کوشش کرنے پر اصرار کرتا ہوں۔ جس کو ایک مقدس درجہ دوا

ہم نے وہ درجہ اصولوں پر بحث کی۔ تیسرا اہم اصول ہے "رسائی کا رنگین۔" اشتیاق کے وقت ہم خدا کے نزدیک تر ہو گئے ہیں۔ وہیں خدا تخلیق کے عمل میں ہوتا ہے۔ ایک نئی زندگی کو جنم دیتا ہے۔ فزودہ ذاتی رہنا ایسا ہونا چاہیے گویا آدمی کسی معبد کرے کو جا رہا ہو۔ کلائی کسکس میں ہم دفع و عظیم کے ہے مد قریب ہوتے ہیں۔ ہم ایک اکہ بند جاتے ہیں ایک نئی زندگی وجود پاتی ہے۔ ہم اس کے جدا نہیں جیتے ہیں۔ کیسے؟۔۔۔۔۔ ہم اشتیاق میں خالق کے ہے مد قریب ہوتے ہیں اور اس کا سایہ خود ہمیں خالق دیتا ہے۔ اگر ہم جس تک محاس ذہن اور احساس قدس کے ساتھ رسائی پائیں تو خدا کی ہیریت سے شغف ہوتے ہیں۔ لیکن انوس ہم محض تک بڑی بے اشتیاقی سے بلکہ حلاوت کے رہنا کے ساتھ "انے لہو کے احساس کے ساتھ رسائی پاتے ہیں اور وہیں خالق کی موجودگی کو محسوس کرنے میں ناام ہو جاتے ہیں۔ آدمی کو محض سے یوں قدس کا برتہ کرنا چاہیے جیسے وہ معبد کو جاتے ہوئے کرتا ہے۔

یہ حقیقی اتصال کا اولین تجربہ ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے مرد اور عورت کا غلط گہری
معتنت کا حامل ہے۔ وہ انسانوں کے غلط سے احتیاط ہو جاتی ہے۔ وہ غصے جو اس
اتصال کا محبت کی اس آرزو کا نور ایک ہونے کا حقیقی اور اک پاتا ہے وہی اتصال کی
ایک دوسری قسم کا بھی اور اک پاسکتا ہے۔

ایک ہی کی بھی وصل کرتا ہے۔ رابطہ بھی وصل کرتا ہے۔ ولی بھی وصل کرتا ہے۔
مراقبہ کرنے والا بھی وصل میں ہوتا ہے۔ اور وہ غصے بھی اتصال کرتا ہے۔ جو وغیرہ
زوجیت لوا کرتا ہے۔ ایک غصے دوسرے غصے کی معرفت خود کو پہچانتا ہے۔ اس میں
جذب ہوتا ہے اور "واحد" ہو جاتا ہے۔ سلامتی میں ایک غصے ساری کائنات سے
وصل کرتا ہے اور اس سمیت واحد ہو جاتا ہے۔ جنس میں وہ انھما کا وصل ہوتا ہے
جبکہ سلامتی میں ایک غصے پوری کائنات سے وصل کرتا اور کائنات کے سمیت واحد ہو
جاتا ہے۔ وہ انھما کا وصل لگاتی ہوتا ہے جبکہ فرد اور کائنات کی یکساں لگائی ہوتی
ہے۔ وہ کوئی بھی وہ انھما ہوں۔ لگتی ہوتے ہیں فدا ان کا وصل کیونکر لگائی ہو سکتا
ہے۔ اور یہی تالیف ہے۔ محبت کی "آرزو" کی ہی ترقی و ترقی دامن ہے۔ جس سے ہم مل
کر ایک ہوتا چاہتے ہیں۔ کسی اس کے ساتھ لگائی وصل نہیں رکھتے۔ ہم ایک کے لئے
لے ہی مسرت میں وصل کرتے ہیں لیکن پھر ہمیں طبعیہ ہوتا پڑتا ہے۔ یہ سیمکری کائنات
وہ ہوتی ہے۔ چنانچہ محبت کرنے والے بیش ایک مسلسل کیفیت المزمین رہتے ہیں۔

ایسا دکھائی دیتا ہے کہ شریک حیات اس انسان کے بدلنے کی باعث ہے۔ جس کے
رد عمل میں شے کا اثر لگتی پھرتا ہے۔ لیکن ایک عالم رائے دے گا کہ کوئی بھی
وہ غصے غیبی طور پر وہ مختلف غرضتیں رکھتے ہیں۔ وہ ماضی طور پر ملنے کی کوشش
کرتے ہیں لیکن وہ ماضی سطح پر پیش کے لئے ایک نہیں دیکھتے۔ اور اس ناقابل تسکین
جذب سے وہ محبت کرنے والوں کے مابین ایک کشش ابھرتی ہے۔ تم اس کی حقیر
کرتے لگتے ہو جس سے کہ جسمیں محبت ہوتی ہے ایک بچہ، ایک بھڑا، انہیت کا
ایک احساس، ایک نظرت آہستہ آہستہ پیدا ہو جاتی ہے۔ کیونکہ تم تصور کر لیتے ہو کہ

گویا وہ غصے جس سے تم یکساں چاہتے ہو رضیہ نہیں ہے چنانچہ غلط کمال نہیں ہوتا
ہے۔

لیکن ایک فرد کو اس عدم یقین کا ذمہ دار نہیں ٹھہرا جا سکتا انسان ایک محدود
تخلیق ہے اور ان کا اتصال بھی محدود ہی ہو سکتا ہے۔ یہ بھی واضح نہیں ہو سکتا کہ ایسی
یکساں صرف خدا (برہمن) کے ساتھ ہو سکتی ہے۔ وہ لوگ جو اختلاف کی لطافت و نزاکت
کا اور اک رکھتے ہیں یہ تصور کر سکتے ہیں کہ اگر ایک فرد کے ساتھ لگائی یکساں اس قدر
سعادت و مسرت عطا کر سکتی ہے تو "سہی" کے ساتھ غلط سے کیا کچھ ظہور پڑے نہیں
ہو سکتا۔ تم مسرت کی ان رفتوں کا سوچ بھی نہیں سکتے۔ یہ فیصلہ عظیم انسان اور
اتصال لایف ہوتی ہے۔ یہاں سے پورا ایک ایسی سعادت

فرض کرو ہم ایک چراغ کے سامنے بیٹھے ہوں اور اس چراغ اور سورج کی روشنی
میں فرق تصور کرنے کی کوشش کر رہے ہوں۔ یہ قہقہے بے نتیجہ ہو گا۔ ایک چراغ تو
بست ہی معمولی شے ہے اور سورج بہت بڑی شے ہے۔ ہماری ذہن سے تقریباً "ساتھ
چراغ کا جتنا ہے" اگرچہ یہ ہم سے کہ وہاں میل وہ ہے پھر بھی ہم کو ضرورت دیتا ہے
بلکہ ہمیں جھلسا دیتا ہے۔ ہم کیونکر سورج کے مقابلے میں اس چراغ کی روشنی کا فرق مانگ
سکتے ہیں؟ ظہائی امداد و دیگر کچھ بھی لیکن ریاضیاتی طور پر فرق کا حساب ممکن ہے
کیونکہ وہ دونوں انسانی شعور کی وسوسہ میں ہیں۔ فرق کا پتا لگایا جا سکتا ہے۔ لیکن اختلاف
کی ماضی مسرت اور سلامتی کی ایسی سعادت کے مابین فرق کا اندازہ لگانا بھی دشوار
ہے۔ وہ ماضی تھوڑی کثرت کا غصے غلط لگاتی ہوتا ہے جبکہ "اتصال" سے اتصال میں کوئی
فرد اپنے آپ کو یوں محسوس کرتا ہے جیسے سمندر میں قہقہہ۔ دونوں کے قہقہے کا کوئی ذریعہ
اس اتصال کی وسعت کی تلاش کی کوئی لگائی نہیں ہے۔

کوئی غصے جب اس سعادت سے مس کرتا ہے تو کیا وہ جنس یا اختلاف کی آرزو
کرسے گا؟ کیا کوئی اس ماضی مسرت کے بارے میں سوچے گا جب وہ ایسی شہد کو پا
چکا ہو؟ اس "اتصال" کی ایک جھلک انسان کو وہ بصیرت عطا کرتی کہ ہوس کی خوشی اس

کے سامنے ہے سچی ہے، پاگل پن ہے۔ نیز سمجھو جذبہ جلد ہو جانے لگے یہ تو ایک
نہیں، تو پہلی کا ضیاع اور غم کا سرچشمہ دکھائی دیتا ہے۔ جب یہ شعور طبع ہوتا ہے تو
ایک فرد تجوی کی حیل کے راستے پر چلنے کا خواہش مند ہوتا ہے۔ علمی اور
جنس کے درمیان ایک طویل راستہ۔ علمی حیل ہے جبکہ جنس پہلا قدم ہے۔ میں یہ
واضح کرنا چاہتا ہوں کہ جو لوگ پہلے قدم کو تسلیم کرنے سے انکار کرتے ہیں، جو پہلے
قدم کو مستر کر دیتے وہ دوسرے قدم تک نہیں پہنچ سکتے، ارتقا نہیں کر سکتے۔ پہلا قدم
شعور، علم اور انسانی کے ساتھ اظہار ضروری ہے۔ لیکن خیواہ راہو کہ یہ بذات خود کوئی
انعام نہیں ہے، یہ تو آفتار ہے۔ ہمیں ارتقا کرنے کے لئے زیادہ سے زیادہ قدم اٹھانے
ہوں گے۔

لیکن انسانیت کا سب سے بڑا ایہی پہلا قدم نہ اٹھانے کا رجحان ہے اور آرزو
کرتا ہے آخری قدم تک رسائی کی۔ انسان پہلے دینے کو حیر جاتا ہے اور بیڑی کے
آخری دینے کو گرفت کرنے کی خواہش رکھتا ہے۔ اسے چارگی کی روشنی کا تجربہ ہوتا
نہیں اور سورج کی ٹھنکی کا ادھی ہوتا ہے۔ یہ تو ناممکن ہے۔
سورج کی روشنی کو گرفت کرنے کے لئے ہمیں ایک چمکوتے سے چارگی کی مدد
روشنی کی حسین کرنی چاہیے۔ جو ہم توہیدی درجہ ہے، اور ہوا کے نرم جھوگے
سے بھج جاتا ہے۔ پہلا قدم درست طور پر اٹھانے سے آخری قدم کے لئے سورج تک
پہنچنے کے لئے ایک، آرزو، ایک خواہش، ایک بے قراری اُبھرتی ہے۔ بھی موسیقی کی
موندوں حسین لہری موسیقی کے لئے رانا بنا سکتی ہے۔ مدد روشنی کا تجربہ ہمیں لامحدود
روشنی تک لے جاسکتا ہے۔ قہرے کاظم سمندر کے علم کا فیشن ٹیڈ ہوتا ہے۔ ایک
جو ہر کاظم ساری بادی قوتوں کے اسرار مخفی کر سکتا ہے۔

فطرت نے ہمیں ایک نفا سا جوہر۔ جنس کا جوہر۔ عطا کیا ہے۔ لیکن ہم
نے اسے نہیں پہچانا ہم نے اسے عمل طور پر تسلیم نہیں کیا۔ یہاں اس لئے ہے کہ نہ
تو ہم میں اس کے احرام کا جذبہ ہے نہ ہی اس کو سمجھنے، جاننے اور تجربہ کرنے کے لئے

ہمارا ذہن صاف ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم اس عمل کے لوراک سے دور ہیں جو ہمیں
جنس سے علمی کی طرف لے جاسکتا ہے۔ جو خفی انسان اس لورائی سرست کا احرام
کے کا وہ معاشرے کے اعلیٰ درجے میں داخل ہو جائے گا۔

آدی اور عورت دو الگ الگ سرے ہیں، بجلی کے شیت اور خفی تعب ہیں۔ ان
دونوں کے درست تالپ سے ایک سرکٹ عمل ہوتا ہے جو بجلی پیدا کرتا ہے، ایک ہم
آہنگ موسیقی پیدا کرتا ہے۔ اس بجلی کی ایک براہ راست اکھیں ملنے ہے، اگر ہر کسی
کو عمل اور محبت خود چوہ کی کے ساتھ اختلاط فنی مدت تک برقرار رہے۔ اگر یہ ایک
کھینے تک محدود ہو تو ایک زیادہ چارج، بجلی کا ایک ہلہ خود ابھرے گا۔ اگر ہر ایک کے
جسم کا کرنٹ عمل طور پر محدود ہو جائے تو ہم تاریکی میں روشنی کی ایک شاہراہ دیکھ سکتے
ہیں۔ ایک جوڑا جو اس مقام پر کرنٹ کا ذاتی تجربہ کرتا ہے، زندگی کا ہر دور بردہ لے
سکتا ہے۔

ہم اس سفر سے آشنا نہیں ہیں، ہمیں اپنی باتیں عجیب لگتی ہیں کہ ہم اس
میں چین نہیں دیکھتے جس کا ہم نے تجربہ نہیں کیا۔ یہ عمارت موسیقی کی اقلیم سے
بارا ہے۔ اگر ہم اس تجربے سے دوچار نہیں ہوئے تو ہمیں سہتا اور دوبارہ کو شش
گنتی چاہیے۔ زندگی کو دوبارہ چاہیے، خصوصاً جنس کا باب تو الف، ب سے چھٹا
چاہیے۔ جنس کو سرست کا مصلح نہ سمجھ کر ہوتا چاہیے بلکہ اسے ہمیں ترغیب بخشنا
چاہیے۔ یہ ایک یوگی کا عمل ہے۔ میں سہتا ہوں کہ بیٹنی یا مولود یا مہتا بدھ کی
پیداہنک مولانا کی نہیں تھی۔ یہ دو انھیں کے لال و مل کا اثر تھی۔ بتنا مینق وصل اتنا
بہتر اثر، بتنا سلی تالپ اتنا برا اثر۔ آج انسانیت کا معیار پست سے پست تر ہوتا جا رہا
ہے۔ لوگ اس کے لئے اخلاقی ذلال کو لازم دیتے ہیں، چمک لوگ اس کو پہلے حسین
دھندلہ مد اختیار، عقلی یک کے اثرات قرار دیتے ہیں۔

یہ سب مفرطے سمجھت اور بے حقیقت ہیں۔ یہ ذلال جنس سے نفرتی اور علمی
طور پر خفی کے رجحان کی وجہ سے ہوا ہے۔ جنس اپنا عقلی تقدس کو بچل ہے، اپنا دین

(رسل) نے احساسِ تقدس کو دماغ وار کر دیا ہے۔ یہ ایک میکانیکی ڈرامے خواب میں بدل دی گئی ہے۔ اس رجحان سے تشدد ابھرتا ہے۔ یہ تکبر محبت کا تجربہ نہیں رہتی۔ یہ تکبر تقدس کی پر سکون ذریعہ نہیں رہتی۔ یہ ایک مراقباتی عمل نہیں رہی ہے۔ اس وجہ سے انسان تحتِ ارضی میں گرنا چلا جا رہا ہے۔ جو کلام ہم کرتے ہیں اس کے نتیجے کا انحصار اس ذاتی کیفیت پر ہوتا ہے جس کے ساتھ ہم وہ کلام سرانجام دیتے ہیں۔ اگر کوئی مجسمہ ساز نئے میں مجسمے بنائے تو کیا تم توقع کرتے ہو کہ وہ فن کا خوب صورت نمونہ حقیقی کر سکتا ہے؟ ایک دھڑ دھڑا کر رہی ہوگی۔ اگر وہ سمجھتی ہوگی، مشتعل یا غمزہ ہو تو کیا تم اس سے شکر ادا کر دو گی؟ (پارمنس) کی توقع کر سکتے ہو؟ اسی طرح جس تک ہماری اپنی پوجا چاشت رہی ہے۔ یہ ہماری زندگی کا سب سے زیادہ نظر انداز شدہ معاملہ ہے۔ کیا یہ ایک بہت بڑی غلطی نہیں ہے کہ وہ مغربس پر زندگی کی ایسی حقیقی نو محضر ہے وہی سب سے زیادہ نظر انداز ہوا ہے؟

شیلے تم نہیں جانتے کہ اشتعال کے دوران میں کاشمیر ایک ایسا مقام حقیقی کرتا ہے جہاں وہ بدوح ہو سکتا ہے ازلان برکتی ہے اس میں طویل کر جاتی ہے۔ اس کے ذریعے ایک زندگی حقیقی ہوتی ہے۔ تم صرف محلات حقیقی کرتے ہو۔ ایک مخصوص درجہ کے لئے جب وہ صورتِ عمل جو لازمی قائمہ مند اور موزوں ہوتی ہے، عمل ہوتی ہے تو وہ درجہ ختم ہوتی ہے۔ درجہ محلات کی کیفیت سے برآوردہ راست ختم ہوتی ہے۔

بچے کی نشوونما اگر لمبے، لوات، اضطراب و دھیمہ میں ہوتی ہے تو مذہب پیدا انکس کے ساتھ ہی اس پر مسلط ہو جاتا ہے۔ کا معیار معیار ہو سکتا ہے۔ روحِ اعلیٰ کی حقیقی کے لئے صورتِ محلات کو بھی کیلیاتی اعتبار سے اعلیٰ ہونا چاہیے۔ اس صورت میں بھی اعلیٰ درجہ پیدا ہو سکتی ہیں جو حسی طور پر انسانیت کا معیار لوٹنا کریں گی۔ کیا وجہ ہے کہ میں یہ دیکھتا ہوں کہ جب انسان جنس کی سائنس اور فائن سے بچھو ہو گا تب وہ یکساں طور پر جانوں اور یو جھوں کو جنس کی مکمل تعلیم دینے کا اہل ہو گا۔ ہم ایسے محلات حقیقی کرنے کے قابل ہو جائیں گے جو اور بعد اور نئے کا پرہیز (انسان)

کال) جنم دے سکیں گے۔ کیا ایسی نسل پیدا ہو سکتی ہے؟ کیا ایسی دنیا حقیقی ہو سکتی ہے!

جب تک میں ہوں ہوتا اس وقت تک کوئی ارتقا نہیں ہو سکتا۔ دنیا میں امن نہیں ہو سکتا۔ جنگوں سے بچا نہیں جا سکتا۔ نفرت، لعناج رہے گی، فاشی کا قلع قمع نہیں ہو سکتا۔ برائیاں ختم نہیں ہو سکتیں۔ ہوس پرستی کو جڑ سے نہیں اکھاڑا جا سکتا۔ تاریکی بکھڑ نہیں ہو سکتی۔

تمام جدید آسائش اور انجیلات سے مدد لیتے ہوئے سیاست دان، 'عزیزیت' دان اور مذہبی رہنما کو خوش کر سکتے ہیں۔ جیسا کہ وہ کرتے رہے ہیں۔ جنگوں کو روکنا ہونے سے روکا نہیں جا سکتا۔ تھوڑا دیر میں بدل نہیں سکتا۔ تشدد اور حد کم نہیں ہو سکتے۔ گزشتہ دس ہزار برسوں سے رسول، مسیحا اور رہنما جنگ سے بچتے، تشدد نہ کرنے اور فیض کا اعلان نہ کرنے کی تبلیغ کر رہے ہیں لیکن کوئی بھی نہیں سیکھ اس کے برعکس ہم نے اس انسان کو معطل کر دیا جو مذہب کی تعلیم دیتا تھا۔ عدم تشدد کی تبلیغ کرتا تھا۔ جس نے روحانی راستہ اختیار کیا تھا۔ گندمی جس نے ہمیں عدم تشدد کا عمل کرنے، 'روح' کی طہارت اور ہم آہنگی کی تعلیم دی اور ہم نے اس کا مسلہ گولیوں کی صورت میں دیا۔ ہم نے اس کی خدمت کا احسان یوں اٹھایا۔

اس امر کی بھی تصدیق کی جا سکتی ہے کہ انسانیت کے ساتھ یا موجودہ مادے سے بغیر ناہم رہے ہیں۔ زندگی کی جن مثالی اقدار کی انھوں نے تبلیغ کی وہ بے ثمر رہیں۔ ان میں سے کوئی بھی عملی اکسیریشن نہیں کر سکا۔ تمام اعلیٰ نمونہ، آدرش ناہم ہو چکے ہیں۔ جو سب سے عظیم تھے، جو سب سے درخشاں تھے وہ ناہم ہو چکے ہیں! وہ آئے، تبلیغ کی اور بچے گئے لیکن کہ ارض پر انسان جہوز تاریکی میں بھٹک رہا ہے اور دوزخ میں پڑا ہے۔ کیا اس سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ تعلیمات اور تبلیغ میں اس کی مداخلت موجود ہے؟ یہ گتہ خشک لول کچ سے سو بار بھی جیڑھی می استوار ہوتی ہے اور اس کی درستی کا کوئی امکان نہیں ہے۔

ایک انسان اس لئے حیثیت زدہ ہے کہ اس نے عالم باس میں جنم لیا ہے۔ وہ ابتدا ہی سے حیثیت کے جڑوں سے لگا رہا ہے، اس کی روح تیار ہے۔ یہ تھاری = رنج و الم کا سرطان اس کی روح کی گرائیوں میں ہے۔ جس لئے اس نے تصور کیا اس کا سارا وجود اس میں ذل کیلچہ چٹا چٹا چٹا چٹا ہو گیا۔ ملامت کا نام ہو گیا یعنی ظلم ہو گیا کہ شہنا ہو گیا۔ وہ سب کے سب ظلم ہو گئے جو انسان کو جنت کا پانی ملانا چاہتے تھے۔

ہم اسے تسلیم نہ کرتے ہوں تو الگ بات ہے لیکن انسان دن بدن زیادہ سے زیادہ "انسان" بنتا جا رہا ہے۔ عدم کشد، رولوری اور محبت کی بے پناہ تخیل کے بل بوتہ ہم نے صرف ملہ فخر سے کہہ کر ہم جانتے تک ہی ترقی کی ہے۔

میں جیسے تھکا چکا ہوں کہ ہم نے پہلی جگہ معیص میں تقریباً تین کروڑ لوگوں کو ہلاک کر دیا اور جگہ بدی کے بعد ہم اس اور محبت کی باتیں کرنے لگے۔ بعد ازاں ہم نے اس اور جگہ ہم کے لئے ذرا کثرت شروع کر دیئے۔ برنیز رسل سے دونوں تک سب ایک کوڑا ہو کر رہ گئے ہیں کہ "اس ظلم ہونا چاہیے۔ اس کا ہم ہونا چاہیے۔" اور لوہر ہم ہیں کہ تیری عالمی جگہ کے لئے تیار ہیں لیکن جگہ جس کے مقابلے میں سہولت جتنیں بچوں کا کھیل دکھائی دیں گی۔

کسی نے آئن سٹائن سے دریافت کیا کہ تیری عالمی جگہ میں امکانی طور پر کیا ہو سکتا ہے؟ آئن سٹائن نے کہا تیری عالمی جگہ کے بارے میں کچھ بتایا نہیں جا سکتا۔ جوت چوہی عالمی جگہ کے حلقہ بتایا جا سکتا ہے۔ سوال کشدہ نے حیرت سے کہا کہ جب آئن سٹائن تیری عالمی جگہ کے حلقہ کچھ بتا نہیں سکتا تو چوہی عالمی جگہ کے بارے میں کیونکر کوئی پیش گوئی کر سکتا ہے۔ آئن سٹائن نے جواباً کہا کہ ایک شے چوہی عالمی جگہ کے حلقہ چینی ہے کہ کوئی چوہی عالمی جگہ بچا نہیں ہو گی۔ وہ اس لئے کہ تیری عالمی جگہ میں ایک انسان بھی زندہ نہیں رہے گا۔

یہ ہے تھاری انسانیت کی اعلیٰ اور ذہنی تعلیمات کا شر، جس کی وجہ بھی نہیں

کیس نکل ہے اور اس پر نظر ملنی جلد مطلوب ہے۔ جب تک ہم جس کے عمل کو ہم آہنگ کرنے میں کامیاب نہیں ہوتے، انسان کی جنس کو روکنا محبت میں دیتے، انسان کو سلامتی کا دروازہ چلن کر اس کا احترام نہیں کرتے اس وقت تک ایک بہتر انسانیت وجود پذیر نہیں ہو سکتی۔ یہ امر چینی ہے کہ آئندہ کی انسانیت موجودہ انسانیت سے بدتر ہو گی۔ کیونکہ آج کے کھلیا پنے جنسی عمل سے گزرتے ہوئے اپنے سے بھی بدتر بچے پیدا کریں گے۔ کم از کم اپنی پیش گوئی تو کی جا سکتی ہے کہ آئندہ ہر نسل پست سے پست تر ہوتی جائے گی۔ ہم اس حالت کو پہنچ چکے ہیں کہ شلیہ مزید بہتری کی گنجائش نہیں رہی۔ قریب قریب ساری دنیا ایک بہت بڑے پاگل خانے میں بدل چکی ہے۔ امریکی باہرین تعلیمات نے شہرانی جائزوں سے اعزاز کیا ہے کہ نیویارک کی تھری کا صرف اعزاز فی صدی ذہنی طور پر صحت مند ہے۔ اگر صرف اعزاز فی صد لوگ لیک ہیں تو باقی بیانی کی صد لوگوں کی حالت کیا ہو گی؟ وہ تو تقریباً کھرکڑ کی سطح پر ہوں گے۔ اگر تم ایک گوشے میں غامض چنہ چنہ اور اپنے لوہے طوس کے ساتھ نظر دو ڈالو تو تم اپنے اندر نہایت پاگل پن کی مقدار کو جان کر حیران ہو چکے۔ اگرچہ یہ ایک پاگل الگ معاملہ ہے کہ تم نے کیونکر اس کو دیکھا اور کھو گیا ہو۔ معمولی سا جذباتی دھچکا کا اور تو ہی عمل پاگل ہو۔ یہ بھی امکان ہے کہ ایک صدی کے اندر اندر پوری دنیا ایک وسیع و عریض پاگل خانے میں تبدیل ہو جائے۔ اس کی طرف داری میں بہت سے قائلے ہوں گے، ہمیں پاگل پن کے علاج کی ضرورت نہیں ہو گی، نذراتیوں کے علاج کے لئے کوئی ڈاکٹر نہیں ہو گا کوئی توی تسلیم نہیں کرے گا کہ وہ پاگل ہے کیونکہ پاگل پن کی پہلی علامت یہ ہے کہ پاگل اپنے پاگل پن کو تسلیم نہیں کرتے۔ ذوق بر طرف = تھاری = تھری ہیٹ بیٹھ بیٹھ ہے۔ جس کے ترخ کے بغیر، جنسی اعلیٰ کو الوی درجہ دے بغیر ایک نئی انسانیت پیدا نہیں ہو سکتی۔ میں نے کوشش صفحات میں چند خاص قصورت پر زور دیا ہے۔ ایک نیا انسان ضرور پیدا ہونا چاہیے! انسان کی زندگی موانع کو کھینچنے، آہلوں کو چھوٹے، چاند کو ستاروں کی طرح درخشاں

ہوئے، رقص اور موسیقی میں پھولوں کی طرح گفت ہونے کے لئے مضطرب ہے۔ انسان کی روح عروج کے لئے تھوڑے بے تپ ہے، لیکن اسے اندھا کر دیا گیا ہے، وہ ایک منحوس پتھر میں گھوٹ کے تیل کی طرح گھوسے جا رہا ہے، اس منحوس پتھر کو توڑنے اور عروج پانے کا اہل نہیں رہا ہے۔

اس کی کیا وجہ ہے؟ اس کی صرف دو وجہ ہے اور وہ یہ کہ حقیقی نو کا عمل لائینی بنا دیا گیا ہے۔ یہ پاگل پن سے معمور ہے کیونکہ ہم جنس کو سلامی کا دروازہ بنانے کے قتل نہیں ہو سکتے۔ جنس کا ایک ہوش مندانہ عمل سلامی کا دروازہ کھول سکتا ہے۔ میں نے ان عین دنوں میں صرف چند عقائد کو واضح کیا ہے۔ انہم پر میں ایک نکتہ دہراؤں گا اور آج کی محنتگر عمل کروں گا۔

میں کہتا یہ جانتا ہوں جنہوں نے ہمیں زندگی کی چٹائیوں سے بھٹکایا ہے وہ انسانیت کے دشمن ہیں۔ جنہوں نے بتایا ہے کہ تم جنس یا مہارث کی جزئیات نہیں جان سکتے، وہ انسان کے دشمن ہیں۔ انہوں نے ہمیں سوچنے، اظہار کرنے کی اجازت نہیں دی۔ درجہ یہ کیسے ممکن تھا کہ ہم اس موضوع کی طرف اپنے رفیقان کو ترغیب دے سکتے؟ ایک شخص جو کہتا ہے کہ جنس کا مذہب سے کوئی ربط نہیں وہ عمل طور پر غلط ہے کیونکہ جنس کی ذہنی قلمبابت اور ترقی یافتہ صورت پانے کے بعد مذہب کی اہمیت میں داخل ہوتی ہے۔ قوت حیات کا ترشح انسان کو ان اہمیت میں پہنچا دیتا ہے جن کے بارے میں ہم زیادہ جانتے ہیں۔ یہ اس دنیا میں پہنچا دیتی ہے جس موت نہیں ہے، غم نہیں ہے۔ جس سوائے مسرت، خاص مسرت کے کچھ نہیں ہے۔

لیکن کون ایسی ذہنی، ایسی قوت حیات کا حامل ہے جو اسے خوشی سے محروم اور ج سے معمور شعور — مسرت، چت، آند — کی اہمیت میں لے جا سکتی ہے۔ ہم اسے ضائع کرتے رہے ہیں۔ ہم ایسی باتوں کے پند ہیں جن کے پینڈوں میں سوراخ ہیں۔ ہم ان باتوں کو تو نہیں بے پانی نکالنے کے لئے استعمال کرتے ہیں جبکہ کھینچنے کے دوران میں پانی برہ جاتا ہے۔ اس عمل کے دوران غصا شور مچا ہوتا ہے۔ وہ محسوس

کرتے ہیں پانی لوہا آ رہا ہے لیکن سارا پانی تو کھینچنے کے دوران میں ہی برہ جاتا ہے اور انہم پر ہمارے ہاتھ غلط پانی ہی گرتی ہے۔ ہم ان کشتیوں کی طرح ہیں جن کے پینڈوں میں سوراخ ہوتے ہیں۔ ہم گھس ڈوبنے کے لئے چھ چلاتے ہیں۔ ایسی کشتیاں کبھی دوسرے ساحل پر نہیں پہنچیں۔ سچ منہدار میں ڈھن ان کشتیوں کا مقدر ہوتا ہے۔ یہ سوراخ جنسی ذہنی کی بارواں گدیوں اور انہم سے پیدا ہوتے ہیں۔ جو لوگ عوامی تصویریں کی نمائش کرتے ہیں، جو لوگ فحش کتابیں لکھتے ہیں، جو لوگ ہنسیاتی فلمیں بناتے ہیں وہ اس انہم کے ذمہ دار نہیں ہیں۔ گدیوں کے ان طریقوں کی ذمہ داری ان لوگوں پر ہے جنہوں نے جنس کی چٹائی کی رلا میں روکیں کھڑی کی ہیں اور انہی لوگوں کی وجہ سے فحش تصویریں کی طلب پیدا ہوتی ہے، فحش کتابیں فروخت ہوتی ہیں، عوامی فلمیں بنائی جاتی ہیں اور ہم گندے اور لائینی مرتب مختلف صورتوں میں ہر روز دیکھتے ہیں۔ اس کے ذمہ داروں میں رامبب اور زاہد شامل ہیں۔ اگر کبھی نگاہ ڈالیں تو معلوم ہو گا کہ یہی لوگ فحش کے حقیقی ایڈورٹائزنگ ایجنٹ ہیں۔

ایک پھولنی ہی کھلی کے ساتھ میں اس منہنگو کو فحش کر دوں گا ایک باری نزدیک ہستی کے چہرے میں مہلت کروانے کے لئے جا رہا تھا وہ بدعت پہنچنے کے لئے بڑی تیز رفتاری سے راستے سے کہ رہا تھا۔ جہازوں میں سے گزرتے ہوئے اس نے قریب کھڑے میں گرسے ہوئے ایک ذہنی آدمی کو دیکھا ایک چاقو اس کے سینے میں دھسا ہوا تھا اور خون برہ رہا تھا۔ پھولنی نے اسے اٹھانے اور اس کی مرہم پٹی کرنے کا سہا پہا لیکن دوسرا خیال کیا کہ اس طرح اسے دھت و خلیج کے لئے چہرے پہنچنے میں تاخیر ہو جائے گی۔ اس روز اس نے دھت کے لئے جہت کا موضوع منتخب کیا تھا۔ دھت کے فنون کے طور پر اس نے بیٹنی کا مشہور مقالہ ”جہت خدا ہے“ چنا تھا۔ اس نے اس موضوع پر پہلی محنتگر کرنا چھی اس نے تیزی سے راستے سے گزرتے ہوئے وہ اہم نکات ذہن میں دہراتا جا رہا تھا۔ اس اٹھ میں ذہنی توی نے ”تھیں کھول دیں اور چلائیے“ دھار میں جاتا ہوں کہ آپ جہت کے موضوع پر دھت کے لئے چہرے جارہے ہیں۔ میں بھی دھت سننے چہرے

رہا تھا کہ لیروں نے پتھر گھونپ کر ریل پریک دیا ہے۔ بدلو موٹی مری جان چکا لیجئے۔
 "پادری نے بے دلی سے یہ انتہائی سنی اور کلمہ" مجھے جلدی ہے میں نہیں رک سکے۔ میں
 گھٹن سے تھماتے لئے ابدلو بھرا دوں گا۔" زخمی نے کلمہ ٹھیک ہے۔ تم بچو لیکن سنو
 اگر میں جی گیا تو لوگوں کو چٹان کا ایک آدمی سڑک کنارے مر رہا تھا اور اسے چیلنے
 کی بجائے تم محبت پر دھڑکے چلے گئے۔ میں تمہیں خبردار کرتا ہوں کہ مجھے نظر انداز
 مت کرو۔"

یہ بات سن کر پادری تھوڑا خوفزدہ ہو گیا۔ اس نے سوچا اگر یہ آدمی زندہ بچ جاتا
 ہے اور لوگوں سے واقعہ بیان کرتا ہے تو بہتی کے لوگ کہیں گے کہ پادری کے سب
 کے سب دھڑا لکارتے ہوتے ہیں۔

پادری مرتے ہوئے آدمی کے لئے پریشان نہیں تھا بلکہ اسے لوگوں کی اپنے حلقے
 رائے کا ڈر تھا۔ طوعاً کہا۔ وہ کھد میں اترتا۔ جب وہ اس کے قریب پہنچا تو اسے آدمی
 کا چہرہ واضح دکھائی دیا۔ وہ اسے کچھ شیشا لگا۔ اس نے پوچھا۔ "بیٹا ایسا کتنا تیرے میں
 نہیں کیوں دیکھا ہے۔" زخمی نے کلمہ "تم نے ضرور دیکھا ہو گا کہ میں شیطان ہوں اور
 پادریوں کو مذہبی مضامین سے میرا پرانا تعلق ہے۔ اگر میں تمہارا نہیں تو بھلا اس کا
 شیشا ہوں گا؟"

پادری نے چہچہ میں بھی شیطان کی تصویر دیکھ رکھی تھی۔ قلم وہ اسے خوب یاد
 رکھے ہوئے قلم سو وہ یہ کہہ کر رک گیا۔ میں نہیں میں بچاؤں گا۔ بہتر یہی ہے کہ
 تم مر جاؤ۔ تم شیطان ہو۔ ہم جیسے تمہارے مرنے کی دعا کرتے ہیں اور یہ اچھا ہے کہ
 تم مر رہے ہو۔ مجھے تمہیں چیلنے کی کوشش کیوں کرنی چاہیے؟ تمہیں تو چھوٹا تک گند
 ہے۔ میں جا رہا ہوں۔"

شیطان جتنے لگا اور بولتا۔ سنو! جس دن میں مر گیا وہی دن تمہارے "کاروبار" کا
 بھی آخری دن ہو گا کہ تم تو میرے بغیر جی ہی نہیں سکتے۔ تم اس وقت تک ہو جب
 تک میں زندہ ہوں۔ میں تو تمہارے "پتے" کی جڑ بنیو ہوں۔ مجھے پتہ کیونکہ اگر میں

مر گیا تو تمام پادری "راہب" غدار ہے جان بت بن جائیں گے۔ وہ سب خبیث ہو جائیں
 گے۔ ان کی کوئی ضرورت ہی نہیں رہے گی۔"

پادری نے اس بات پر سوچا اور محسوس کیا کہ یہ حقیقت ہے۔ اس نے فوراً سے
 پتھر مرتے ہوئے آدمی کو اپنے کندھوں پر اٹھایا اور کلمہ "میرے پیارے شیطان! میں
 تمہیں فی الفور ہسپتال میں جا رہا ہوں۔ جلد ٹھیک ہو جاؤ اور خدا کے واسطے مت مرنو۔
 تم درست کہتے ہو کہ اگر تم مر گئے تو ہم لوگ "بے روزگار" ہو جائیں گے۔"

ہم تصور بھی نہیں کر سکتے کہ پادری کی احساس شیطان ہے۔ اور یہ کہ شیطان اہل
 کے پتہ پناہ پادری ہوتے ہیں۔ شیطان تو جس کے احساس میں سخت مصروف ہے۔
 ہر راہب کے پس پردہ جس کا احساس ہوتا ہے۔ ہم اس وحش کے پار دیکھ نہیں سکتے کہ
 پادری اس گلیز کے مہیش ہیں۔ پادریوں کے جس کی خدمت کرنے ہی سے تو جس
 روز بروز زیادہ سے زیادہ پر کشش ہوتی جا رہی ہے۔ پادریوں کے جس کو مسلسل رسوا
 کرنے کی وجہ سے انسان زیادہ ہوس پرست ہوتا جا رہا ہے۔ جتنا زیادہ پادری جس کی
 نسبت و غیور کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اتنا زیادہ ہے۔ ہر اسرار ہوتی جاتی ہے۔ جس کو
 زیادہ اجماعی ہے۔ کور انسان اس معاملے میں ہے جس کو چکا ہے۔ پگھل جس کا نظام بن
 چکا ہے۔

اس سے ہی سے گمن آئی چاہیے۔ ہم لاطینی نہیں چاہتے ہیں۔ ہم طاقت ہے
 اور جس کا ہم زیادہ بڑی طاقت ہے۔ جس کے حلق لاطینی میں رہتا خطرناک ہے۔ یہ
 نہیں ہے کہ ہم چاند پر نہ پہنچ سکیں۔ اور چاند پر پہنچنے کی ضرورت بھی کیا
 ہے؟ انسانیت چاند پر پہنچنے سے زیادہ قاعدہ نہیں اٹھا سکتی۔ اس طرح دنیا کا فائدہ نہیں
 ہو جائے گا اگر ہمیں بحران کمال کی اس گمراہی کا علم نہ ہو جس سورج کی روشنی بھی نہیں
 پہنچ سکتی۔ ان سب مصلحتوں کے حصول سے انسانیت کو زیادہ قاعدہ نہیں ہونے والا۔ یہ
 بھی کوئی بہت زیادہ اہم نہیں کہ ہم نے اہم کو چھوڑا اور اس کی تباہی کا ہم حاسب رہا
 ہے یا نہیں۔ لیکن یہ امر یقینی ہے کہ لوہا انتہائی لازمی ہے کہ جس کو "جائے" اس

کا عمل علم حاصل کیا جائے، اس کو سمجھا جائے اور اس سے ملو رہا ہو جائے تاکہ ایک نیا انسان بن سکیں۔

میں نے گزشتہ چند صفحات میں کچھ باتیں کہی ہیں۔ اب میں دوسرے سوالات کے جواب دینے کی کوشش کرتا ہوں۔ جو سوال کیا گیا ہو اسے الیگھاری سے اور تحریری طور پر پیش کیا جانا چاہیے کیونکہ خدا اور روح کے متعلق پوچھنے کا رجحان یہی دوست نہیں ہو گا۔ یہ زندگی کا معاملہ ہے۔ سچ کو پیشہ دریافت کیا جاسکتا ہے۔ ہمیں اس کے متعلق جاننے کے لئے صرف سچی الیگھارات اصولی جتنس کی ضرورت ہے اور بدھمتی سے ہم میں اسی کا فقدان ہے۔

جان مرزا

دوستوں نے بہت سے سوال پوچھے ہیں۔۔۔۔۔ ایک دوست نے پوچھا ہے کہ میں نے جنس۔ شہوت کو موضوعِ بحث کیوں منتخب کیا؟ میں اس امر کی ضرورت وضاحت کروں گا۔ ایک بڑی مارکیٹ ہے، تم چاہو تو اسے بھٹی مارکیٹ کہہ لو، وہاں ایک عوامی جلسہ ہوتا ہے۔ ایک پنڈت بھگت کبیر کے فلسفے پر تقریر کر رہا ہے۔ وہ ایک دوا پڑھتا ہے اور پھر اس کی تحریر بیان کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے:

کبیرا کھڑا ہزار میں لئے لکونی ہاتھ
جو گھر ہلے آنا چلے ہمارے ساتھ
کبیر ہزار کے وسط میں کھڑا ہے۔ وہ چھڑی جتا رہا ہے اور لوگوں کو کہتا ہے کہ صرف وہ لوگ جو اپنے گھروں کو جلانے کا حوصلہ رکھتے ہوں، انہیں اور ہمارے ساتھ چلیں۔

میں نے دیکھا کہ لوگ اس کی دعوت سن کر خوش ہیں۔ میں نے اندازہ لگایا کہ وہ لوگ جو کبیر کا یہ احمقی گمراہ پیغام اس سکون سے سن رہے ہیں ضرور اپنے گھروں کو بھی جی کی تلاش میں جلانے کی ہرات رکھتے ہوں گے۔ میں نے سوچا میں ایسے لوگوں سے دل کی گمراہیوں سے دور بے سلفیہ منہنگو کرتا ہوں۔ لیکن درحقیقت ان میں سے کوئی

پانچواں باب

مجاز سے حقیقت تک

قصص جنس سے غرت کرتا ہے وہ کیونکر محبت سے معمور ہو سکتا ہے؟ جو شخص جنس کا دشمن ہو وہ کیونکر اس کی قربانیت کر سکتا ہے؟ اسی لیے میں اس بات پر زور دیتا ہوں کہ جنس کو سمجھنا، شہوت کی پانکاری حاصل کرنا اعتدال لازمی ہے۔ بس میں نے ایک مینٹگ میں بتایا کہ جنس کی قربانیت ضروری ہے۔ میں نے سوچا کہ جو لوگ اپنے گھروں کو جلائے کاسن کر محفوظ ہوتے ہیں وہ میری سادہ سمجھکوں سے خوش ہوں گے۔ نفوس میں غلطی پر قلعہ جب اس روز میں نے سمجھکر فٹم کی تو مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ جتنے رہنما سچے تھے اور وہ دوست جنہوں نے مینٹگ کا اہتمام کیا تھا سب کے سب غائب ہو چکے تھے۔ جب میں سچے سے انفرادیت میں سے کوئی دکھائی نہیں دیا۔ شاید وہ اس دور سے گھروں کو چلے گئے کہ انہیں جانا دیا جائے یا محبت ممکن ہے وہ اپنے گھروں کی آگ بجھانے کے لئے ہمارے گھر سے مرکزی منتظم بھی میرا حکریہ اوار کرنے کو وہی موجود نہ قلعہ وہی جتنے سلیپ پوٹیشن جتنے کھدی پوٹیشن تھے زیادہ دور ڈانٹ رہا نہ رہے۔ بیگر عمل ہونے سے پہلے ہی وہ فرار ہو گئے تھے۔ یہ جو رہنما ہیں انہیں ایک بہت کمزور نوع ہیں۔ اور بھوکے بھی۔ کسی کے ان کے پیچھے گئے سے پہلے وہ دوڑ کر بھاگتے ہوئے تھے۔

لیکن کچھ حوصلہ مند لوگ ضرور آئے، کچھ خوش طبع سو اور عورتیں، کچھ بوزے، کچھ جوان۔ ان سب نے کہا کہ میں نے انہیں وہ باتیں بتائی ہیں جو اب تک کسی نے بھی انہیں نہیں بتائی تھیں۔ انہوں نے کہا کہ ان کی تو آنکھیں کھلی گئی ہیں، وہ اپنے اندر زیادہ روشنی محسوس کرتے ہیں۔ ان کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو تھے۔ یہ احساس مصونیت قلعہ انہوں نے مجھ سے موضوع کی حتمی کی درخواست کی۔ وراثت دار لوگ زندگی کو سمجھنے کے لئے تیار تھے۔ ان کی خواہش تھی کہ مجھے موضوع کو وضاحت سے بیان کرنا چاہیے۔ میری سمجھ و ادب کی وجوہات میں سے یہ ایک وجہ تھی۔ جو نمی میں بھون سے باہر تیار۔ ایک جامع فضا ہو گیا اور جو کچھ میں نے کہا تھا اس پر مبارکباد دینے لگے تب میں نے محسوس کیا کہ اگرچہ رہنما فرار ہو گئے ہیں تاہم لوگ

ابھی اپنا گھر جلائے یا ترک کرنے پر آمادہ نہیں ہے۔ اگر کبیر یہ جان پاتا تو رنجیدہ خاطر ہو۔ ہم سب کبیر کے دوسرے شوق سے سنتے ہیں لیکن ہم میں سے کوئی بھی اس وقت خوشی محسوس نہ کرتا جب تین سو سال پہلے ان کو حقیقی قلعہ میں خود اس فریب میں جلا ہوا جس نے کبیر کو مینٹی کو سمجھ کر دیا قلعہ برہم انسان ایک حیرت انگیز جانور ہے۔ ایک طرف وہ مرے ہوؤں کی باتیں سن کر محفوظ ہوتا ہے اور دوسری طرف زندوں کو ہلاک کرنے کی دھمکیاں دیتا ہے۔

میں سچ بول کر حیران ہوا ہوں۔ سچ کے بارے میں بات کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ پہلے وہ بھوت بے بنیاد محبت کر دینے چاہیں جنہیں انسان سچ حلیم کے ہوتے ہیں۔ محبت سے محاکمہ جن کو ہم سچ جان کر ان پر ایمان لائے ہیں وہ حقیقت سچ نہیں ہیں۔ جب تک بھوت مہل نہیں کر دینے جاتے گی کی جانب پلانڈم بھی نہیں اٹھایا جاتا۔ کچھ مجھے محبت کے بارے میں سمجھ کر کرنے کے لئے کہا کیا قلعہ میں نے محسوس کیا کہ جب تک ہم جنس اور شہوت کے متعلق چند غلط مفروضوں سے دامن نہیں چھڑا لیتے غلط تہذیبیں بناتے جو جانشین تو ہم محبت کے حقیقی ہونے کو نہیں سمجھتے وہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ قلعہ کبیں پائے گئے۔

محبت کو روشنی میں لانے کے لئے میں جنس اور شہوت پر پھنسلے ہوئے سمجھ کر چلا ہوں۔ میں نے کہا کہ جنس کی توانائی کی نفس محبت میں داخل ہو سکتی ہے۔ اگر ایک آدمی کھلو غریبے جو فی نفسہ بدو دار اور گندی ہوتی ہے اور اسے گھر کے نزدیک کھلی میں ڈھیر کر دے تو کسی شخص کا نزدیک سے گزرا بھی وہ بدو دار ہو جائے گا۔ لیکن اگر کوئی شخص اپنے باغ میں بیچوں پر کھلو ڈالتا ہے تو باغ پر وہاں پر چڑھیں گے، پھوس گئے اور پودے بن جائیں گے، جن پر پھول نکلیں گے اور ان کی خوشبو دور سے جاتے گی، راہ کبیر اس سے بڑھ کر آمیز ہوئے گئے۔ لیکن تم نے شاید ہی سوچا ہو گا کہ پھولوں کی خوشبو سانسے کھلو کی بدو سے کچھ بھی نہیں۔ کھلو کی بدو سچ کے وسیلے سے بند ہوئی اور پھولوں کی خوشبو بن گئی۔ بدو خوشبو میں داخل ہو سکتی ہے، جنس میں داخل ہو سکتی ہے۔ لیکن یہ

ہوئے ہیں، اسی وجہ سے تم ذہن اور ہذیت پر بھروسہ نہیں کر سکتے۔ آج وہ کچھ مانگ
ہے کل اور کچھ مانگے گئے صبح کو کچھ مانگے گا اور شام میں کچھ اور۔ اب جو کچھ محسوس
کرتا ہے، اس سے نیکر حلق ہو گا جو پلے پلے پچھتر محسوس کرتا تھا۔
شاید تم نے سنا ہو کہ ہائزن نے شکاری سے پہلے ساتھ یا ستر عورتوں سے رولایا
قائم کئے تھے۔ وہ شکاری کے بعد پڑی کی ہڈوں میں بائیں والے چرچ گیلہ کھینچیاں
دی تھیں، شہیں چرچ میں اہلک بکھیر دی تھیں۔ صمن ایک ایک کر کے اسے
مبارک دے رہے تھے۔ کچھ لوگ رخصت ہو رہے تھے، وہ بھی اپنی پڑی کو کبھی میں
سوار کرا رہا تھا کہ اس کی نظر قریب سے گزرتی ہوئی ایک حسینہ پر پڑی۔ وہ اس کے
حسن سے مسحور ہو کر وہ گیلہ حلاکتہ تازہ تازہ شکاری دھکی تھی، وہ ایک لمبے کو تو پڑی کو
بولی ہی گیلہ خواہی غولوی وہ کبھی میں بچھلے لیکن یقیناً وہ ایک بہت دیانت دار آئی
رہا ہو گا کیونکہ اس نے نئی ٹوٹی پڑی کو ہٹایا، کیا تم نے کچھ محسوس کیا؟ ابھی ابھی ایک
انوکھی بات ہوئی ہے، گذشتہ کل تک جب میری تم سے شکاری نہیں ہوئی تھی، میں
پیشان قمار میں تھیں، چائے میں کھانا ہوؤں گا میں۔ میرے ذہن میں دلہ
عورت تھیں۔ لیکن اب جبکہ میں تم سے شکاری کرچکا ہوں، تمھیں لگتا ہے یا نہیں
ابھی ہم پیرمیں اتر رہے تھے تو میں نے سرک کے اس طرف سے گزرتی ہوئی ایک
خوبصورت دلہیز کو دیکھا، اُسے لے کر تو میں تمھیں بولی ہی گیا، میرے ذہن نے اس
کا تعاقب شروع کر دیا اور ایک ذلیل شکار کیا میں اس دلہیز کو حاصل کر سکا ہوں؟
تو ذہن بیشہ تھیر پڑ رہا ہے! لہذا جو لوگ خاندانی زندگی کو مستحکم کرنا چاہتے ہوں
انہیں نفسیاتی سطح پر پائے والی شکاری نہیں کرنی چاہیے۔ انہیں صرف جسمانی سطح پر نصیب
ہو گا شکاری کو، محبت مت کرو۔ لیکن اگر شکاری کے بعد تمھیں محبت ہو جاتی ہے تو
ٹھیک ہے ورنہ بیجا چلے جتے۔ وہ احکام جسمانی سطح پر ممکن ہے لیکن نفسیاتی سطح پر =
دشوار ہے۔ جس کا تجربہ ذہنی سطح پر لطیف اور محقق ہوتا ہے۔ اور اسی لئے مغرب
میں یہ تجربہ مشرق سے زیادہ محقق ہے۔ مغرب کے نفسیات دان فرائیڈ سے لے کر

یونگ تک نے جس کی اسی دوسری سطح نفسیاتی سطح کے پارے میں کتابیں لکھی ہیں۔
لیکن جس نوع کی جس کے متعلق میں بات کر رہا ہوں وہ تیسری سطح کی جس
ہے، جس کا اب تک نہ تو مغرب میں اور نہ مشرق میں لوگ کیا گیا ہے۔ یہ تیسری
سطح روحانی ہے۔ جسمانی سطح پر ایک نوع کا احکام ہوتا ہے کیونکہ جسم غیر حسیز اور جلد
ہوتا ہے۔ ایک طرح کا احکام روحانی سطح پر بھی ہوتا ہے کیونکہ اس سطح پر بحر تھیر نہیں
ہوا کرتا، ہارے پر سکون اور لہدی ہوتی ہے۔ اور ان دو سطحوں کے درمیان میں نفسیاتی
سطح ہے جو پارے کی طرح حسیز ہے۔ مغرب ہی سطح پر تجربہ کر رہا ہے لہذا وہاں
شکاریاں فوٹی رہتی ہیں، خاندان بکھرتے رہتے ہیں۔ جو شکاری ذہن سے بہت کر ہو وہ اور
ایک مستحکم خاندان ہم آہنگ نہیں ہوا کرتے، فی الحال طلاق کے رجحان میں وہ سال کا
وقفہ ہوتا ہے۔ یہ محض دو گھنٹے کے دورانے تک بھی پہنچ سکتا ہے۔ ذہن تو ایک گھنٹے
کے دوران میں بھی حسیز ہو سکتا ہے، مغرب کا معاشرہ بے رہنمائی کا شکار ہے اس کے
مقابلے میں مشرق کا معاشرہ مستحکم رہا ہے، کچھ مشرق بھی جس کی لطیف اور ترشح یافتہ
گہرائی سے اگلی ہانے کے قتل میں ہو سکتا ہے۔
"فلانہ اور پڑی ہوں یا کوئی تم سے بھی دو افراد ہوں اگر وہ ذہنی میں ایک دفعہ ہی
کسی روحانی سطح پر ملاپ کرتے ہیں تو ایسا محسوس کرتے ہیں۔ گویا وہ آئے والے لافتم
ہمنوں تک کے لئے ایک ہوتے ہیں۔ اس سطح پر ملاپ میں کسی نوع کا میل پن نہیں
ہوتا۔ پائیداری اور غافل سرت اس کا احکام ہوتے ہیں۔

جس نوع کی جس کا ذکر میں کر رہا ہوں وہ روحانیت احساس جس۔ شہوت ہے۔
میں واضح کر رہا ہوں کہ تم محسوس کرو گے کہ ملی کی اپنے بیٹے کے لئے محبت روحانی
محبت کا جزو ہے۔ ملی اور بیٹے میں کون سا بیٹا رشتہ ممکن ہے؟ اس کو عمل طور پر
کھنکے کے لئے ہمیں جس کے بہت سے دوسرے پہلوؤں اور غلوں، پڑی اور بیٹے کے
پہلی رشتے کا تجربہ کرنا ہو گا۔

لیکن جیسا کہ میں نے تمھیں بتایا ہے ایک آدمی اور ایک عورت، ایک غلوں اور

ایک بڑی ایک بار ملاپ کرتے ہیں، ان کی دھمیں بھی اس دور میں ملتی ہیں، ایک ہوتی ہیں لیکن محض ایک لمحے کے لئے جبکہ بچہ مہل کی کوکھ میں نو ماہ تک رہتا ہے اور ان نو ماہ میں وہ ماں کے وجود کی افلاکی کا حصہ ہوتا ہے۔ غلط فہمی وجود ہی کی سطح پر غلط کرتا ہے۔ وہ وجود کی حد تک، اسی کے پہلے ہی میں ملاپ کرتا ہے لیکن محض لمحے بحر کے لئے اور پھر وہ الگ ہو جاتے ہیں۔ فضا وہ حلقہ جو جس کا بیج سے ہوتا ہے وہ حلقہ غلط سے ممکن ہی نہیں ہے۔ یہ ممکن تو بھی نہیں سکتا بچہ مہل کی سانسوں میں سانس لیتا ہے، اس کے دل میں اس کی دھڑکنیں سنائی ہوتی ہیں، اس کا نور مہل کا خون اور زندگی ایک ہوتے ہیں، وہ کوئی منفرد وجود نہیں رکھتا، وہ اس وقت اپنی مہل ہی کا ایک جزو ہوتا ہے۔ کوئی غلط فہمی کہ مہل کی طرح مہل کی جمیل نہیں کر سکتا، کوئی غلط فہمی کہ مہل ہی جیسے معین رہنے کا احساس کبھی نہیں دے سکتا

میں اپنے بغیر کسی بھی کی شوق و نوا عمل نہیں ہو سکتی۔ میں نے بغیر اپنی شخصیت کی
 مکمل تبدیلی اور اس حسنِ کمال کی حقیقی ممکن نہیں ہو سکتی۔ میں نے بغیر ایک بچے
 سے گھر، روحانی ورثے کے بغیر کوئی عورت مطمئن نہیں ہو سکتی۔
 اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی ذہن نہیں کر لو کہ میں نے ہی عورت کی جنس میں
 دیکھی خود بخود کم ہو جاتی ہے۔ جب اس کے وجود میں فلاح ایک ایک زندگی دھڑکتی ہے
 تو وہ ہمارے گھر سے لٹے میں ہوتی ہے۔ جب اسے جنس میں غنا و دلکشی محسوس نہیں
 ہوتی۔ غنا و ان دونوں اس کی بے اعتنائی سے بولکھایا ہوا ہوتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے
 کہ باپ غنا اس کے جنسی رجحان میں کوئی تبدیلی برپا نہیں کرتا۔ بچے کی پیدائش کے
 عمل سے اس کا تو کوئی گمراہ تعلق نہیں ہوتا۔ حق جنم لینے والی زندگی کے ساتھ وہ کوئی
 روحانی یکپارگی نہیں رکھتا۔ لیکن میں نے اسے ایک عورت میں جوہری تغیر برپا ہوتا ہے۔
 باپ ایک ملاتی اوارہ ہے۔ بچہ باپ کے بغیر ہون چھ سکتا ہے۔ لیکن میں کے ساتھ اس
 کا رشتہ گمراہ اور اٹھتا ہوتا ہے۔

ایک بچے کی پیدائش کے فوری بعد عورت میں ایک نوع کی روحانی حرارت ابھرتی

ہے۔ اگر تم ایک ایسی عورت کو دیکھو جس نے نئی ہو اور ایک ایسی عورت کو دیکھو جس میں بکلی ہو تو تمہیں یہ فرق واضح محسوس ہو گا کہ جن میں سے ایک نہایت تہاں اور پاؤت دکھائی دے گی۔ ایک میں میں تمہیں ایک فوری دکھائی دے گا ایک طہارت ملے گی اس روپ کی طرح کی طہارت جو میدانوں میں برہ ہو۔ اور اس عورت میں جو جس کی نہ نئی ہو تمہیں ایک سیانہ پن ملے گا اس نئی کی طرح جو ہنوز پھاڑوں میں گزر رہی ہو جو شور مچاتی چٹکھاتی ہوئی میدانوں کی طرف تیزی سے رواں ہوتی ہے۔ وہ جس نے غموش برسون اور مطمئن ہو جاتی ہے۔

اسی سلسلے میں میں کہتا چاہتا ہوں کہ جو عورت جس کے پیچھے پاگل ہوئی جا رہی ہو، جیسا کہ مغرب میں آج کل ہو رہا ہے، وہ میں نہیں جانتا چاہتی کیونکہ میں جتنی ہی جس کی کشش یکدم بخار ہو جاتی ہے۔ ایک مغربی عورت میں خناس اس لئے پسند نہیں کرتی کہ میں جتنی ہی جس میں دلکشی کو نہیں دیکھتا۔ جس میں اس کا نظاں ہونا اسی وقت تک برقرار رہتا ہے جب تک وہ اس میں بین جاتی۔ بہت سے مغربی ملکوں کی عورتیں اس سلسلے کی وجہ سے پریشان ہیں کہ اگر یہ صورت حال جاری رہتی ہے تو توں کی آنکھوں کے گرم کیا کیا ہے کا ہم تبدیلی میں اضافے سے پریشان ہیں اور مغرب کے بہت سے ملک تبدیلی میں کسی کی وجہ سے شکر ہیں۔ یہ کہ اس لئے بھی ہو رہی ہے کہ میں بننے سے جس میں دلچسپی گھٹ جاتی ہے۔ فیملی ٹانگہ، کا کوئی بچاؤ تو چراغ نالغ کیا جا سکتا ہے لیکن کسی عورت کو میں بننے کے لئے مجبور نہیں کیا جا سکتا۔

مفتیوں کا مسئلہ امامیہ کے مسئلے سے زیادہ عجیبہ ہے۔ ہم قانون و
حکومت کے ذریعے امامیہ آبادی کو تو روک سکتے ہیں لیکن ہم قانون سازی سے آبادی
میں امامیہ نہیں کر سکتے۔ اگلے دو سو برس میں مغرب میں یہ عقیدہ مزید تعمیر ہو سکا
ہے کہ کوئٹہ میں آبادی تیزی سے بڑھ رہی ہے اور ساری دنیا پر یکساں غالب
آجکل ہے کہ مغرب کی افروزی قوت وقت گزرنے کے ساتھ ختم ہو جائے گی۔ انہیں
عورتوں کو دودھ پلینے کے لئے لٹیر کرنا ہے۔ کچھ کچھ ماہرین تو کہ عری کی شہریتوں

محسوس کرو گے تھوڑی مدت بعد تمہیں احساس ہو گا کہ وزن تو بڑا کا توں ہے۔
 سرب کا پانی ملا لیں تھو سے باہر ہیں۔ تجزیہ یہ ہے کہ نئی یہی کچھ عرصے بعد پہلی
 یہی جیسی ہی جہت ہوتی ہے۔ پھر وہی دونوں میں ملا خلونہ بھی پہلے خلونہ جیسا ہی
 جہت ہوتا ہے۔ وجہ ظاہری نہیں ہے بلکہ گہری ہے۔ اس کا سبب کوئی فرد۔۔۔۔۔ مرد
 یا عورت۔ نہیں ہے۔ بلکہ اس کی وجہ سرب ہے 'ایک عمل ہے' جو نہ تو سنا ہے اور
 نہ مٹا۔ مٹا ہے تو بس وہاں جہاں عورت ملے اور جانی ہے اور مرد بیٹا

ایک دوست نے اس حوالے سے مجھ سے کچھ پوچھا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ وہ مجھے جس کے حوالے سے مدد حلیم نہیں کر سکتا۔ وہ مجھ سے خدا کے حلقہ جاننے پر راضی ہیں لیکن جس کے بارے میں نہیں۔ وہ لوہو ان کے کچھ لوہو دوست مجھ سے خدا کے بارے میں سننا چاہتے ہیں۔

مثلاً وہ نہیں جانتے کہ جس فرض کو ہم جنس تک کے بارے میں مدخلیت نہ کرتے ہوں اس سے خدا کے مصلحت پر چمنا بے فائدہ ہوتا ہے۔ کیا تم کسی ایسے فرض سے انوکھی چٹنی کے بارے میں پوچھ سکتے ہو جس نے اولین کپکپ تک نہ دیکھا ہو؟ اگر جنس کے مصلحت پر اس کا مطالعہ کرنے کا جمل قبول ہے تو تمہیں مجھ سے خدا کے مصلحت میں کچھ نہ ملے گا۔ اگر میں پہلے ہی قدم پر فاضل قبول ہوں تو تمہارا اختیار واپس گھرے گا۔ میں اس صورت میں کیونکہ آخری قدم کے بارے میں بتانے کا اہل ہو سکتا ہوں؟ اس اختیار کے پہلے پر وہ جو نسیات کا قریبا ہے وہ دایم طور کا یقینی خدا اور جنس کو ایک دوسرے کا دشمن سمجھتا ہے۔ اب تک اسے اہمیت نہیں دی گئی کہ وہ لوگ جو مذہب کے حلال ہیں جنس کے لئے کچھ نہیں سمجھتے اور جو لوگ جنس کے بارے میں گہری تحقیق کر رہے ہیں وہ رد مطلق مصلحت سے کوئی مس نہیں رکھتے۔ یہ دونوں مغالطے ہیں۔ کلا کی طرف سطر دلا کی طرف بھی سطر ہے۔ جو سطر شہوت کا ہے وہ ضرور نور کا بھی ہے۔ جنس کے لئے امتیازی درجہ کشش و اداس ترغیب کی تلاش ہے اور اسی لئے توی جنس سے عمل سیر ہو چکا ہے۔ ایسا بھی محسوس نہیں کیا

گیا کہ اس معاملے میں کافی کچھ ہو چکا ہے۔ جب تک رانا حاصل نہیں ہو گا، تلاش جاری رہے گی اور اس کی تلاش ترغیب کی میں ہے جو کالو کا، جس کو مصروف کرتا ہے اور رانا کو پالنے کا سفر آگاز کرتا ہے۔ یہ سوائے فراغت کے کچھ بھی نہیں اور وہ بھی رانا کے ہم پر۔ وہ لوگ کلا سے بچنے کے لئے خود کو رانا کے پروسے میں چھپاتے ہیں کیونکہ وہ جس سے سخت خوفزدہ ہیں، کیونکہ ان کی زندگیوں جس کے باعث مضطرب ہیں۔ وہ رانا کے ہم کی بلا چپ کر پناہ تلاش کرتے ہیں۔۔۔۔۔ تاکہ وہ کلا کے، جس کے بارے میں بھول جائیں۔ جہاں کہیں کوئی شخص رانا کا نام چپ رہا ہو اس کا پوری طرح مشاہدہ نہ رانا کی آواز کے سہی پر وہ کالو گنج رہی ہو گی۔ جس کی آنکھیں وہاں سدا حاضر و موجود ہوتی ہے۔ جیسے ہی کوئی عورت آتی ہے، وہ رانا رانا جہاں شروع کر دیتے ہیں۔ اگر کوئی عورت قرب و حوا میں ہو تو وہ گردن ابراہام میں بلا بیٹھنے اور بلند تر آواز میں رانا رانا کہنے لگتے ہیں۔

کا جو داخل میں ہے، باہر آتا چلتا ہے اور قرأت پند رانا کام چپ کر اسے دہانے کی نظر لہ از کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اگر ایسی حفاظت کوششوں سے زندگی بدلنا ممکن ہو تو کیا حرمہ پشوری بہتر ہوگی۔ یہ سب کو باہر نکل میں ہے۔

اگر تم دلائل کو پہنچا چاہتے ہو تو کلا کو ہٹانا لازمی ہے۔ اگر تم ترویج کی تلاش میں ہو، دوائے ذات کی تلاش میں ہو، دوا کے لئے کلا کو ہٹانا ضروری ہے؟۔۔۔ ایک آدمی ہمیں سے کھٹک چاہتا ہے۔ اسے کھٹک کے بارے میں معلومات ہونی چاہئیں۔ اس کا عمل وقوع اور سمت وغیرہ نہیں اگر اسے یہ پتا نہیں ہے کہ ہمیں کدھر ہے، کھٹک سے یہ کس سمت میں واقع ہے تو کیا وہ کبھی اپنے مشن میں کامیاب ہو سکتا ہے؟ کھٹک پہنچنے کے لئے یہ قصہ، ضروری ہے کہ ہمیں کاظم ہو کہ یہ کہیں ہے یعنی یہ علم ہو کہ مسافر خود کہیں ہے۔ اگر مجھے ہمیں کے بارے میں کوئی ہٹاکری نہ ہو اور کھٹک کے بارے میں ساری معلومات اور اصول و شمار موجود ہوں تو یہ ہے کلا چیں کیونکہ ہر حال مجھے سفر کا آغاز تو ہمیں ہی سے کرنا پڑے گا۔ غلط آغاز کیلئے آتا ہے اور غلط اختتام پورے سفر کا آغاز تو ہمیں ہی سے کرنا پڑے گا۔

رکنا اور لڑائی دیکھا پسند کرتے ہو — کیا تم نے کبھی سوچا کہ دوسروں کو لڑنا دیکھ کر تم کیا حاصل کرتے ہو؟ اسے چھوڑو! تم بہت سارے کام پائینگے دیکھنے کے لئے ترک کر دیتے ہو — کیا تم؟ — شاید تم نہیں جانتے کہ ان میں ایک شفا بخش اثر ہوتا ہے۔ دو آدمیوں کی لڑائی دیکھنے سے تمہارے اندر کی لڑنے کی پوشیدہ جبلت کی تسکین ہوتی ہے۔ اگر کوئی شخص سکون سے بیٹھا ہے اور مراقبہ کرتا ہے، فطرتاً ذہن کے ساتھ معاشرت کے جھنجھوٹ دیکھتا ہے تو اس کے اندر کا اولین جنوں — پاگل جنس — ختم ہو سکتی ہے۔ ایک آدمی کوئی مسئلہ لے کر ماہر نفسیات کے پاس گیا وہ اپنے مالک کے حوالے سے بہت غصے میں تھا اگر مالک اسے کچھ کتا تو وہ غصے میں آ جاتا اور سوچا کہ جو تالے اور مالک کو مارنا شروع کر دے۔ لیکن تم خوب جانتے ہو کہ کوئی ملازم اپنے مالک کو یوں کب مار سکتا ہے؟ اگر تم خود ملازمت کرتے ہو یا اگر تم خود مالک ہو تو دونوں صورتوں میں اس امر حقیقی سے بخوبی آگاہ ہو گے کہ ایسا احترام جو مالک سے اتنی عزت کرتا ہو کہ ملازمت اور روزی کی پروا کئے بغیر مالک کو مارنے کا سوچنے لگے، بہت کم ہوتا ہے۔ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ہر ملازم ملازمت، ماحولی اور پینڈی کے سبب سے پیشہ ہوتا ہے۔ وہ ہر وقت تعزیر پر اندر سے تھلہ دیتا رہتا ہے۔ سرکیش اگر اس میں برکت ہوتی تو وہ ملازمت ہی کیوں کرتا؟ ہر ملازم اور ماحول اندر کی تعزیر پینڈی اور غصے کو چھپائے، چرسے پر فریاد دہاوری کی معنوی مسکراہٹ بھانے کام کرتے رہتے ہیں۔

خیر! وہ آدمی جو مالک کو پیٹنے کا خواہش مند تھا اس خواہش کو دبانے لگا کیلیکس گمراہ ہونے لگا اور اسے ڈر رہنے لگا کہ وہ کسی روز مالک کو بھیت ہی نہ ڈالے اب وہ اتنا بھی احمق نہیں تھا کہ اپنے پاؤں پر خود کھڑی مارتے ہوئے جوتا اتارے اور اپنے روزی و رسل کو بھیت کر اپنے اندر کے اس کیلیکس کا مظاہرہ کرے۔ پس اس نے جوئے گمری میں چھوڑنے شروع کر دے اور ننگے پاؤں دفتر جانے لگا۔ اس قدر کے بدحواسی کا ذہن جو بول ہی میں اتنا مہل جب بھی مالک اس کو کچھ کام کتا اس کا سارا

طرح جاننے سے لوہا اس سے نکل آتا ہے۔ اگر تم کو کسی شخص کو جنس کے امتیازی برے موڈ میں دیکھنے کا اتفاق ہو، تو تم کو اس کی آنکھوں اور چہرے کا مشاہدہ کرنے پر کراہت انگیز، خوفناک اور دردناک جیسا دکھائی دیتا ہے۔ تم اسے پریشان اور ساتھ ہی سفاک محسوس کرو گے، اس کی آنکھوں میں شہوت ہو گی۔ جب کوئی عورت کسی شہوت سے بھرے ہوئے شخص کو خود وہ اسے کتنا ہی عزیز کیوں نہ ہو، اپنے قریب پاتی ہے تو وہ اسے دوست نہیں دشمن کی طرح دیکھتی ہے۔ وہ شخص اسے انسان نہیں بلکہ دوزخ کا بیڑا بھر دکھائی دے گا لیکن ان جھنجھوٹ کے چھوٹ پر تمہیں بدھانا کا یہ شکوہ نکس اور مصلوب کی جھلک دکھائی دے گی۔ ان معاشرت اور دخول کرنے والے جھنجھوٹ کے چھوٹ پر جو توازن ہے وہ سلامتی کا شر ہے۔ ایک سکون آمیز تقدس ان سے بچتا ہے۔ اگر تم ان جھنجھوٹ میں دھکیل کر دو ایک ایسی سکون کی لہر تم پر عید ہو جائے گی۔ تم لائق احترام ہو جاؤ گے۔

اگر تمہیں اچھل ہے کہ عواص مجھے دیکھنے سے تم پر جہیت طلب پالے گی تو میں اچھا کرتا ہوں کہ ذرا سی دیر کے بغیر تم سیدھے گجرات ہو جاؤ۔ کہ ارض پر گجرات ہو ایک منفرد یادگار ہے۔ لیکن ہمارے مطمئن اطلاق مثلاً مرحوم شری پر شرم داس ٹنڈن اوم ان کے ساتھی یہ رائے رکھتے تھے کہ گجرات ہو کی دوا دلاں کو بھی سنی سے لپ دھکا چاہیے کیوں کہ یہ مجھے جہیت پھیلاتے ہیں جب میں نے یہ رائے سنی تو حیران رہ گیا گجرات ہو کے بغیر کتنے گھن کا ایک مقصد تھا وہ یہ کہ اگر لوگ جھنجھوٹ کے سامنے نہیں گھبراہو کہ مشاہدہ کریں تو وہ شہوت سے دستبردار ہو جائیں گے! ہزاروں برس تک وہ مجھے مراقبہ کا بخور دے رہے ہیں۔ یہ ایک خیر خیر عقیدہ ہے کہ جہیت زدہ لوگوں کو گجرات ہو کے معید جانے، اس میں مراقبہ کرنے اور ان جھنجھوٹ میں جذب ہو جانے کی بدانت کی جاتی تھی۔ گو کہ ہم نے انسانی تجربے کی ابتداء ہی اس حقیقت کا ادراک کر لیا ہے لیکن ہم اس کو توجہ دینے کے اہل نہیں ہو سکتے ہیں۔

اس کی مثال یہ ہے کہ اگر تم راہ پلٹے ہوئے دو آدمیوں کو لڑتا ہوا پاؤ تو تم وہاں

دعویٰ اس خواہش کے اثر سے زیر و زبر ہونے لگتا ہے کہ اسے جوتوں سے ہیئت دیا جائے۔ ہوتے ہوتے یہ ہوا کہ اس کے ذہن میں ساتویں کے جوتوں کا بھی خیال آنے لگا کہ اپنے میں تو کسی ساتھی کے جوتے اتار کر مالک کو پیٹنے کی اندرونی خواہش کی تسکین کرسے۔ اس مرحلے پر تو وہ سخت خوفزدہ ہو گیا۔ محفل و شعور اسے احساس دلاتے تھے کہ وہ کسی روز فکری سے ہاتھ دھو بیٹھے گا۔ ہوتے ہوتے اس کی یہ حالت ہوئی کہ جس قدر اس نے جوتوں کے خیال کو ذہن سے جھٹکے گی کو شش کی وہ اس کے ذہن پر طاری ہوتے چلے گئے۔ وہ کھڑے پھل سے اگر پوچھی کہ کیسے سمجھتے تو خود بخود جوتے کا خاکہ بن جائے گا۔ اب تو وہ اور بھی خوفزدہ ہوا۔ ہوتے ہوتے اس نے دفتر سے پٹیاں کرنا شروع کر دیں۔ اس کی کارکردگی کا ریکارڈ غراب ہونے لگا۔ جب نوبت ملازمت کے جانے تک پہنچی تو وہ باہر نفسیات کے پاس آیا۔ باہر نفسیات نے اسے قہری دی کہ بتادی زیادہ سمجھو نہیں ہے۔ یہ قہل ملازم ہے۔ اس نے دلالت کی کہ مالک کی تصویر کمر میں لٹکا دی جائے اور وہ صبح سویرے اس تصویر کو پانچ بار جوتے مارے۔ اس امر کو روزانہ کھانے کی طرح لازمی طور معیت کی طرح فرض سمجھ کر کیا جائے۔ دفتر سے واپس کے بعد بھی یہ محفل روزانہ دہرایا جاتا ہے۔ اس دلالت کو سن کر آدمی لاچارہ رد عمل سے قہر کیا ملامت سے آگاہ کہ وہ کیا کر رہا تھا۔ آخر اسے خوش فہم کمر لوت کر اس نے اپنے کمرے کی ایک دیوار پر ہاں کی ایک تصویر لٹکا دی اور باہر نفسیات کی دلالت کے مطابق روزانہ اس کو پانچ بار جوتے مارنے شروع کر دیے۔ اس پٹلی سے اس کے اندر عجیب احساس ابھرا۔ وقت گزرنے کا اور اب اسے مالک کو دیکھ کر پھلے کی طرح خسر نہیں آتا۔ قہر پھر وہ ہیں دونوں میں اس کا رویہ مالک کے لئے شائستہ ہو گیا۔ خود مالک نے بھی اس انہیلی تبدیلی کو محسوس کیا۔ بہر کیف اس کو علم نہیں تھا کہ اصل صورت حال کیا ہے؟ اہلست اس نے ملازم کو یہ ضرور کہا کہ مجھ تم پہلے سے زیادہ مذهب اور شائستہ ہو گئے ہو۔ مالک نے تعریف کی کہ اب وہ زیادہ فکری بردار اور محترم ہو گیا ہے۔ اس نے خواہش کا باریک کر اس ملازم اس تبدیلی کا سبب اسے بتائے۔ ملازم نے

جواباً کہا کہ مالک اس بارے میں کچھ مت پوچھو ورنہ سب کچھ درہم برہم ہو جائے گا۔

اس کے پیچھے کیا حکمت ہے؟ کیا تصویر کو پیٹنے سے کچھ حاصل ہو سکتا ہے؟ ہاں تصویر کو پیٹنے سے جوتے سے مالک کو پیٹنے کا فیضان دفع ہو گیا۔ میکینکس فتح ہو گیا۔ سمجھ رہا ہو گا۔ کار کا نور پوری جیسے معبد اس ملک کے ہر گوشے میں ہونے چاہئے۔ دیگر معبدوں میں کچھ بھی تو اہم نہیں ہے۔ نہ وہ تو سا نکلتا ہے۔ نہ فن میں منصوبہ بندی ہے۔ نہ کوئی معنیت۔ وہ معبد کوئی ضروری نہیں ہیں۔ لیکن سمجھ رہا ہو اور اس جیسے دوسرے معبدوں کا ہونا ایک معنیت رکھتا ہے۔ جس کسی کا بھی ذہن شدید بنش کی وجہ سے حد سے زیادہ تھکا کا شکار ہو وہ ان معبدوں میں جائے اور مراقبہ کرے۔ جب وہ لوٹے گا تو بہت بٹا چکا اور نسلت پر سکون ہو گا۔ تنہا بنش کو روحانی بنانے کی جتنی کوشش کرتے ہیں لیکن ہمارے ملک کے طغیان اخلاق اس پیغام کو عوام تک پہنچنے میں دیریت کی لوگ میری تقریروں پر بھی پابندی لگاتا ہے۔

ہمارے دیا بھون گئے۔ ہمیں میری تقریر کے بعد جیل چارواکی کے تہمتے میں دیا گئے ایک دوست کا خلع خدا میں مجھے بتایا تھا کہ اگر میں نے تقریروں کا یہ سلسلہ جاری رکھا تو مجھے قتل کر دیا جائے گا۔ میں نے اسے جواب دینے کا سوچا لیکن شاید وہ محض بزدل ہے۔ نہ تو اس نے خط لے دیا نہ دھمکا کرے۔ نہ ہی اپنا پتا کھاتا۔ شاید وہ خوفزدہ ہو کر میں پولیس میں رپورٹ درج نہ کرادوں۔ تاہم اگر وہ یہ سب پڑھے تو میرا جواب پاسکتا ہے۔ اور اگر وہ یہی مسودہ ہے تو میں اسے بتاتا چلتا ہوں کہ میں رپورٹ درج نہیں کرلاؤں گا۔ اسے اپنے نام اور اپنے پتے سے مجھے آگاہ کرنا چاہیے تاکہ میں اپنا جواب تو اسے بھرا سکوں۔ اگر وہ اتنی بھی جرأت نہیں رکھتا تو میں اپنا جواب یہی پیش کرتا ہوں۔ جسے وہ وجہ کے ساتھ ٹوٹ کرے۔ پتا لکھتے جس سے شاید وہ آگاہ نہیں ہے کہ اسے مجھ کو قتل کرنے میں جلدی نہیں کرنی چاہیے۔ کیونکہ ہمارے ہوتے ہی جو کچھ میں کر رہا ہوں وہ لافانی جین جانے گا۔ ہر مینی کو معلوم نہ کیا

جاتا تو دنیا اسے کبھی کا فراموش کر چکی ہوتی۔ سزا دی ایک طرح سے قائمہ بخش ہوئی ہے۔ میں تو یہ بھی بتا رہا ہوں جیسا کہ چارلس گونٹ نے کہا ہے کہ جیٹنی نے خود مصلوب کرانے کا منصوبہ خود بخود قیام پائی کی اپنی خواہش تھی کہ اسے مصلوب کر دیا جائے تاکہ مصلوب ہونے سے اس کی تعلیمات آئندہ کے لئے زندہ جلیوہ جگ میں داخل جائیں اور لاکھوں لوگوں کو قائمہ بخشیں۔ ایسا ممکن ہو بھی سکتا ہے کیونکہ یودا جس نے جیٹنی کو جھٹل نہیں سکوں کے عوض چارلس قادیان اس کے عزیز ترین بیروکاروں میں سے ایک تھا۔ یہ امر قابل تعجب نہیں ہے کہ ایک شخص جو جیٹنی کے مصلوب ہونے کا وہ ایک حقیر محاذ لے کر جیٹنی کو فروخت کر دے۔ ایسا اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک خود جیٹنی نے اسے ایسا کرنے کا وقار ہی بدلنے کا اشارہ نہ کیا ہو اور ممکن ہے سزا دی کا بھی اشارہ کیا تاکہ جیٹنی کے الفاظ تھار کا لہدی فواد میں جائیں اور اسیوں لوگوں کو نہایت مٹا کر دنیا میں چین کر دین ہیں۔ اور اگر مصلوب کو چھائی ہو جاتی تو وہ صرف چین کر دین نہ ہوتے لیکن مصلوب اسکن سے القتل فرما گئے شاید انہیں چھائی لگ کر مرنے کا خیال بھی نہ آیا ہو۔ نہ تو انہیں کسی سے چھائی دینے کی کو شش کی اور نہ ہی انہوں نے خود اس کا بندوبست کیا۔ نہ تو دہانہ نہ ہی عمر نہ تو رام نہ ہی کرشن اور نہ ہی مصلوب بلکہ صرف جیٹنی کو مصلوب پر مبنیوں سے ٹھونکا گیا اور آج آدمی دنیا میں ملتی ہے ممکن ہے ساری دنیا میں ملتی ہو جائے۔ یہ ہے چھائی چڑھ جانے کا روشن پہلو۔ فساد میں اپنے دوست سے کتا ہوں مجھے مارنے میں جلدی مت کرو ورنہ ساری عمر بچھڑا کر دے۔

دوسرا نکتہ یہ ہے کہ اسے صورت حال سے پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ کیونکہ میں خود بھی چارلی پر چڑے چڑے مرنا نہیں چاہتا۔ میں خود کو گولی مارنے والے کو اپنی حد تک لٹنے کی کو شش کروں گا۔ وہ ایسا کرنے میں جلدی نہ کرے کیونکہ میں اس کے لئے موزوں وقت آنے پر خود کو شش کروں گا۔ زندگی قائمہ بخش ہے لیکن قتل ہوا جانے تو موت بھی دوسرہ ہو جاتی ہے۔ گولی سے آنے والی موت اس کلام کو تحمل کر دیتی ہے۔

زندگی میں اوصورا رہتا ہے۔ دشمن جیٹنی یہ مسلک لفظی دہرایا کرتے ہیں۔ جن لوگوں نے سڑلا کو زہر دیا وہ لوگ جنہوں نے منصور کو قتل کیا وہ لوگ جنہوں نے جیٹنی کو مصلوب کیا ان سب نے اعتقاد عمل کیا وہ ان کی سی ہی حاصل تھی۔

اور حل ہی میں جس شخص نے گندمی کو گولی ماری تھی انہیں جانتا تھا کہ گندمی کا کوئی سچا بھوکا بھی ان کو جھٹل فراموش نہیں کر سکتا تھا کہ اس نے کر دیا۔ جب گندمی گولی کھنے سے مر رہے تھے تو انہوں نے ہاتھ جوڑ کر روگ کیا تھا ان کا یہ ہاتھ جوڑنا اور روگ کرنا نہایت معنی خیز تھا یہ اشارہ تھا اس حقیقت کی طرف کہ آخر کار گندمی کا بہترین اور آخری پیلا آئی گیا جس نے انہیں لافانی بنا دیا۔ بھگوان نے من چاہا شخص بھیج دیا قتل کے جانے سے کوئی نہیں مرا کہ قتل کرنا فقط لافانی ہونے میں قبول ہوتا ہے۔

زندگی کی داستان بہت پیچیدہ ہے۔ فساد زندگی قیر سے معمور ہے۔ مہلات اسے ملوہ نہیں ہیں بلکہ جو شخص چارلی پر مر جاتا ہے جیٹنی کے لئے مر جاتا ہے اور جو گولی سے مر جاتا ہے وہ جیٹنی کے لئے زندہ ہو جاتا ہے۔ جب سڑلا کے لئے بھرتا کیا جا رہا تھا تو اس کے دوستوں نے پچھا کہ اس کے جسم کے ساتھ کیا کیا جائے گا یا اسے جلیا جائے یا دفن کیا جائے؟ سڑلا نے سن کر ہنسا اور بولا: "ہے وقت تو تم نہیں جانتے کہ تم مجھے دفن کرنے کے الی ہی نہیں ہو۔ میں اس وقت بھی زندہ ہوں گا جب تم نہیں ہو گے۔ مرنے کی جو ترکیب میں نے وضع کی ہے وہ جیٹنی جینے کے لئے ہے۔"

پس میرے دوست اگر تم یہاں ہو تو تمہیں ٹوٹ کرنا چاہیے کہ بے سوچے کچے قدم مت اٹھاؤ ورنہ جلد ہلاکی کی وجہ سے تم اپنا ہی نقصان کر بیٹھو گے۔ مجھے نقصان نہیں ہو گا کیونکہ میں ان میں سے نہیں ہوں جن پر گولیاں اڑا کر دیا ہو سکتی ہیں۔ میں ان میں سے ہوں جو گولی کے زخموں سے زندہ ہو جاتے ہیں۔ اسے جگت نہیں برتنی چاہیے۔ اسے لپکتی بھی نہیں ہونا چاہیے کیونکہ میں خود بہتر نہ مرنے کے لئے کو شش ہوں۔ بہتر موت حاصل ہوتی ہے یہ ایک ایسی موت ہوتی ہے۔

اور تیسرا نکتہ اس کے ذہن نشین کرنے کا یہ ہے کہ غلوں پر دھماکہ کرنے اور پتا لگنے سے خوف زدہ مت ہو کیونکہ اگر میں مان گیا کہ کوئی دائرہ شخص بھی ہے جو مجھے مارنے پر آمادہ ہے تو میں کسی کو تھامے بغیر مقررہ مقام پر پہنچ جاؤں گا تاکہ وہ قتل میں ملوث نہ ہو۔

لیکن اس شخص کے لئے کوئی شے عجیب نہیں۔ ایسے پاگل ہوا کرتے ہیں۔ خدا تکسے والے نے اس یقین کے ساتھ لکھا ہے کہ وہ مذہب کو بچا رہا ہے۔ اس نے یہ سوچ کر لکھا ہے کہ میں مذہب کو برباد کر رہا ہوں اور وہ مذہب کو بچا رہا ہے۔ اس کا رجحان بدافطنی کا نہیں ہے۔ اس کے احساسات فطرت و فطانت اور فطرت مذہبی ہیں۔ کچھ مذہبی لوگ دنیا کے جذبات سے کھینچے رہے ہیں۔ ان کے رجحانات بہت اچھے لیکن اپنی بہت بری ہیں۔ ایسے زہر فروش لوگوں اور ان کے پیروکاروں نے دنیاؤں سے زندگی کی سچائیوں کی مکمل نشوونما روک رکھی ہے۔ علم کا گارگھونٹ دینے سے لاطلی ہر سو کھل گئی ہے۔ اور ہم لاطلی کی رات میں کھوئے ہوئے ٹانگہ لوٹیاں مارنے کرتے پھرتے ہیں۔ ان مبغضی اخلاق نے ہماری لاطلی کی تاریکی کے مین درمیان میں ہمیں دھکا دینے کے لئے ٹوٹے پھوٹے کھوکھے کر لئے ہیں۔ یہ بھی اسلامی حقیقت ہے کہ جب ہماری زندگیوں میں سچ کی کرشمیں ابھراں بھیرنے لگیں گی تو یہ لوگ غیر لازم ہو جائیں گے۔ جب ہم اسلامی میں خدا کے ساتھ جیتا جااتا رشتہ استوار کرنے کے قائل ہوتے ہیں، ہماری دنیوی معمولی زندگیوں الٹی زندگیوں میں دھلتا شروع ہوتی ہیں تب مبغضوں کے لئے کوئی جگہ نہیں رہتی۔ مثلاً اس وقت تک فائدے میں رہتا ہے جب تک لوگ اندھیرے میں ٹانگہ لوٹیاں مارنے رہتے ہیں۔ لوگ تیار ہوتے ہیں تو ڈاکٹر کی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن اگر لوگ یہ تیار نہ ہیں تو ڈاکٹر ختم ہو جائیں گے۔ میڈیکل کا پیشہ مبغضوں کے پیچھے کی طرح داخلی تضاد سے معمور ہے کیونکہ تیار لوگ ڈاکٹر کی زندگی ہیں۔ اگرچہ ایک ڈاکٹر بظاہر مریضوں کا علاج کرتا دکھائی دیتا ہے تاہم وہ لوگوں کے تیار پڑنے کا شکر اور خواہش مند رہتا ہے۔ اور جب کوئی دبا بھینچ ہے تو وہ خدا کا شکر ادا

کرتا ہے کہ "کاروبار" چلا "موسم" تو آیا۔

میں نے کافی پہلے ایک کمالی سنی تھی۔ کمالی ہوں ہے کہ ایک شب بہت دوست ایک پائی ترتیب دیتے ہیں۔ وہ سب ایک سے خالے میں اکٹھے ہو کر شراب پیتے اور اچھے کھانے کھاتے ہیں۔ پائی کا سلسلہ رات کے چھپنے پر تک حوالہ کھینچ جاتا ہے۔ بی جھر کر پیتے، کھاتے، لپیٹے جاتے، ایک دوسرے کی ہاتھوں میں پائیں ڈالے رقص کرنے میں وہ سب دوست محو رہتے ہیں۔ جب صبح سے ذرا سی پیلے وہ رخصت ہونے لگتے ہیں تو سے خالے کا ٹانگہ اپنی بیوی سے کتا ہے کہ خدا کا شکر ادا کرو جس نے اسے زیادہ ٹانگہ بھیجے۔ اگر اسی طرح دیش رہا تو ہم جلد امیر ہو جائیں گے۔ پائی کا میزبان سب صافوں کو اداوار کرنے کے بعد جب سے خالے کے ٹانگہ کو بل کی رقم ادا کرنے لگا تو اس نے خوش اخلاقی اور کاروباری کتاب کے تحت دعا کی کہ خدا اس کے کاروبار میں ترقی دے تاکہ وہ دوبارہ اپنے دوستوں کے ساتھ اتنی شاندار محفل بچا سکے۔ سے خالے کے ٹانگہ نے رے کینل تک کہ یہ بھی پوچھا "یہ تو تھینے کے تپ کاروبار کیا کرتے ہیں جناب؟" "میں تدفین کار ہوں۔ جب لوگ مرتے ہیں تو میرا کاروبار ترقی پاتا ہے۔"

اسی طرح ڈاکٹر کا پیشہ لوگوں کو شفا بخشنے کا ہے لیکن جب زیادہ لوگ تیار ہوں گے تب ہی ڈاکٹر امیر ہو گا اس کی دلی خواہش تو یہی ہوتی ہے کہ مریض جلد صحت یاب نہ ہو۔ اس لئے ہی تو امیر مریضوں کو صحت یاب ہوتے وقت لگتا ہے۔ غریب مریض جلد صحت یاب ہو جاتے ہیں کیونکہ غریب کی غولیں تھاری سے ڈاکٹر کو زیادہ یافتہ نہیں ہوتی۔

مثلاً بھی اسی طبقے کا حصہ ہیں۔ لوگ جس قدر اخلاق سے مبرا ہوں گے، جتنا زیادہ غیر مذہب حوالہ یوحین گے۔۔۔ ان ہی اندر کی پیچھے کی ان ہی زیادہ مبغضوں کے منہر ہوئے ہوں گے کیونکہ تب ہی تو مبغضوں کی طلب زیادہ ہوتی ہے کہ وہ لوگوں کو عدم تشدد اختیار کرنے، سچ کا راستہ اپنانے، دیانت داری رہنے، قانون کی پابندی کرنے اور

علاقہ سے وابستہ دینیو کی تبلیغ کریں۔ اگر لوگ راستہ، دھرم، پرہیز، دانت دار، مقدس اور بچہ میں ہوں تو میلہ کا ہو جائے گا۔

ہندوستان میں اس قدر میٹوں اور بیٹوں کی موجودگی کا ایک جواز کیا ہے؟ ساری دنیا سے بھی زیادہ مذہبی عیشا اور میلہ ہر جگہ ہر گھر میں ایک واقعہ بن چکا ہے۔ سوائے یا رہا ہے؟ مذہبی بیٹوں کے اتنے میٹوں میں کیوں ہیں؟ یہی بیٹوں کی کثرت سے کسی کو یہ نہیں فرض کر لینا چاہیے کہ ہم بہت مذہبی لوگ ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ آج ہم دنیا کا سب سے زیادہ لادین اور اخلاق سے عاری ملک بن چکے ہیں۔ لہذا ہمارے ملک میں بہت زیادہ بیٹوں کا رواج ہے۔ یہ ہماری قومی شناخت بن چکی ہے۔ میرے ایک دوست نے مجھے ایک امریکی میگزین میں شائع شدہ مضمون بھجوایا ہے۔ وہ اس میں ایک افکار پر مبنی رائے دیتا ہے۔ یہ ایک بڑا مزاحیہ مضمون ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ کسی بھی ملک کے لوگوں کا کردار انھیں شراب پلا کر دیکھا جاسکتا ہے۔ اگر ایک جرمن کو ڈٹ کر شراب پلا دی جائے تو وہ کھائے پر ٹوٹ پڑتا ہے اور ڈانٹ کھل سے بچنے پر آمادہ نہیں ہوتا۔ وہ اسے تین گھنٹوں تک کھاتا ہی چلا جائے گا۔ اگر ایک فرانسیسی کو شراب پلا دی جائے تو وہ گھٹے اور ہنسنے کے لئے بہ قرار ہو جائے گا۔ اگر کوئی انگریز زیادہ شراب پی جائے تو وہ ایک کونے میں خاموش بیٹھ جائے گا۔ انگریز معاشرہ خاموش طبع ہیں لیکن شراب پی کر تو وہ اور زیادہ متین ہو جائے گا۔ مختلف قوموں کے لوگوں کے مخصوص رد عمل اسی اسلوب میں بیان کئے گئے تھے۔ لیکن شاید قطعی یا لاطعی کی وجہ سے ہندوستان کے لوگوں کا ذکر رہ گیا۔ میرے دوست نے پچھا کہ میں اسی جملہ میں ہندوستانیوں کے متعلق کیا کہنا چاہوں گا؟ اگر کوئی ہندوستانی زیادہ شراب پی لے تو وہ کیا کرے گا؟ میں نے اسے بتایا کہ اس سوال کا جواب تو انگریزوں انھیں ہے۔ اگر کوئی ہندوستانی ہنک جائے تو فوراً تبلیغ کرنا شروع کر دے گا۔ یہ ہے ہمارا قومی کردار۔ بیٹوں، زبڈوں، درویشوں اور گرووں کی یہ لائسنس صاف اشارہ ہے اس بات کا کہ

ہماری ایک دہائی ہوئی ہے۔ یہ ایک علامت ہے اختلافات کی عدم موجودگی کی۔ اور انوکھی بات تو یہ ہے کہ ان راتوں میں سے کوئی ایک بھی اپنے دل کی گہرائیوں سے اس عدم اختلافات کے خاتمے کی خواہش نہیں کرتا کیونکہ جو بھی ہماری دفع ہوئی، تبلیغ کا ہو جائیگا۔ اس کی داخلی آواز دہائی ہے کہ ہماری برتری رہتی چاہیے اس ہماری کو برقرار رکھنے کا آسان ترین راستہ یہی ہے کہ زندگی کے علم کی نشوونما کو روک دیا جائے اور انسان کو زندگی کے گہرے اور اہم گوشوں کے ادراک سے ڈرا دیا جائے۔ ان سے لاطعی خود بخود عدم اختلاف، مٹاؤ اور کشش کو پھیلانے کا باعث بن جائے گی۔ اگر لوگ زندگی کے ان گہرے درمیان گوشوں کو جاننے کی کوشش کریں تو لادینیت اور اس کی وجہ سے پیدا ہونے والی بیماریاں ایک ایک کر کے ختم ہونا شروع ہو جائیں گی۔ میں تمھاری توجہ اس امر کی طرف مبذول کرنا چاہتا ہوں کہ عدم اختلاف کا اختلال بنیادی اور دار سرچشمہ جنس ہے۔ انسان میں بیٹ، بکری، مٹاؤ اور بے کیفی کا ایک جہلی اور اختلالی موثر مرکز دفع ہے۔ پتہ چلے گا کہ عیشا اس کے متعلق بات کرتا بھی پسند نہیں کرتے۔

میرے ایک دوست نے پیغام بھیجا ہے۔ کوئی دلی، کوئی گرد، جنس کے بارے میں بات نہیں کرتے۔ جنس کے بارے میں آپ کی تقریریں سن کر میرے دل میں آپ کی جو ازاد عزت تھی وہ ختم ہو گئی ہے۔

میں نے اسے بتایا کہ قطعی اور کیس نہیں ہے، بنیادی طور پر، اگر احرام تھا تو قطعی اس میں نہیں تھی۔ میرا احرام کیوں ضروری ہے؟ اس کے پیچھے کیا مقصد کارفرما ہے؟ میں نے کب تم سے اپنی عزت کرنے کا کہا ہے؟ اگر تم میری عزت کرتے تھے تو یہ تمھاری قطعی تھی۔ اگر اب تم اس پر راضی نہیں ہو تو یہ تمھارا حق ہے۔ نہ تو میں کوئی مہلتا ہوں، نہ بنا پھلتا ہوں۔ اگر میں مہلتا یا گرو بننے کی معمولی سی بھی خواہش رکھتا تو یقیناً یہ موضوع بھی منتخب نہ کرتے۔ ایک مہلتا اس وقت تک مہلتا نہیں بن سکتا جب تک وہ اپنا موضوع منتخب کرنے میں ہوشیار نہ دکھائے۔ لیکن میں بھی مہلتا

میں قہہ میں مبتلا نہیں ہوں۔ اور یہ جتنی امر ہے کہ میں مبتلا بننے کی خواہش نہیں رکھتا کیونکہ یہ خواہش فی نفسہ گمراہی، نفس امارتی کی پروان چڑھاتا ہے۔ میں ایک انسان ہوں اور یہی میرے لئے کافی ہے۔ آدھا انسان ہونا کافی نہیں؟ کیا انسان انسانوں کے کمزوروں پر چڑھے بغیر اپنی اہم مسئلہ کے بغیر مطلق حاصل کے بغیر۔ ایک یا دوسری صورت میں۔۔۔۔۔ خوش فہم رہ سکتا؟ صرف ایک انسان رہے ہوئے؟۔۔۔۔۔ میں جس حالت میں ہوں خوش اور مطمئن ہوں۔ میں انسانیت میں عقلیت کا خواہش مند ہوں۔ میں ایک عظیم انسان کا آرزو مند ہوں۔ آدھا کیا یہ عقلیت نہیں کہ بشریت کی کامل اقدار کے ساتھ انسان بنا جائے؟ اور ہر آدمی عظیم بن سکتا ہے کیونکہ صحیح معنوں میں ہر انسان عظیم بننے کا قابل ہے۔ گردوں اور مہاتوں کے نامے لگئے۔ مہاتوں کی مزید کوئی ضرورت نہیں رہی۔ عظیم انسان ضروری ہے۔ عظیم انسانیت کی وقت کی ضرورت ہے۔ دنیا میں بہت سے عظیم لوگ ہو گزرے ہیں۔ ہم نے ان سے کیا حاصل کیا ہے؟ یہی کہ عظیم انسان نہیں بلکہ عظیم انسانیت کا زریعہ ہے۔

مجھے خوشی ہوگی اگر صرف ایک آدمی بھی مطالعے سے نکل آئے۔ اہم اہم آدمی آدمی کو تو معلوم ہو کہ میں عظیم انسان نہیں ہوں۔ یہ بھی ایک اہم قسط بنیں امر ہے کہ ایک آدمی تو مطالعے میں نہیں ہے اور دست لے مجھے اس خیال کے ساتھ پیغام بھیجا ہے کہ مجھے مہارت کی طرف راغب کیا جائے۔ وہ سوچتا ہے کہ اگر میں ایسے موضوعات پر بحث کرنا ترک کر دوں تو ایک عظیم گرو بن جاؤں گا۔ اب تک تو مبتلا اور گمراہی میں جھینٹوں سے احمق بنائے گئے ہیں اور نتیجہ کے طور پر ان عظیم فکر کروڑ لوگوں نے ایسے موضوعات پر بات نہیں کی جو ان کی مہارت اور گرو بننے کے منصب کے لئے چاہئیں ثابت ہو سکتے تھے۔ اپنے "تخت" کی حفاظت کے طمع میں انہوں نے کبھی اس امر کی پروا نہیں کی کہ زندگی پر وہ کس قدر نقصان دہ اثرات مرتب کر رہے ہیں۔ میں اس نوع کے منصب باز کے لئے شکر نہیں ہوں۔ میں نے ان کا خواب نہیں دیکھا اس کے لئے میں نے کوئی منصوبہ نہیں بنایا ہے۔ اس کے برعکس میں

تو اس وقت سے ہر اسلہ رہا ہوں جب کوئی شخص مجھے مبتلا بنانا چاہے۔ آج مہاتوں اور گردوں کی افراط ہے۔

مسئلہ یہ نہیں ہے کہ مبتلا کیسے بصر ہو سکتا ہے بلکہ اہم ترین نکتہ یہ ہے کہ حقیقی انسان کیسے پیدا کیا جا سکتا ہے؟ اس مسئلہ کے حصول کے لئے ہم کیا کر سکتے ہیں؟ ہمیں کیا جدوجہد کرنی چاہیے؟ مجھے امید ہے کہ اور میں محسوس کرتا ہوں کہ میں جتنے بیوقوف و احمق اپنے موضوع کے حوالے سے ذہن بحث لایا ہوں وہ درست طور پر جنس کی رکاوٹیں توڑنے میں تمہاری معاونت کریں گے۔ اس روشنی میں ایک راستہ دکھایا جا سکتا ہے۔۔۔۔۔ روح کی سمت میں۔ یہ ممکن ہے کہ تم بتدریج اپنی شہوت۔۔۔۔۔ اپنی جنس کی قہہ بے حسیت پر فہر ہو جاؤ۔ اب یہاں کہ فی الوقت ہم "نہ شہوت ہیں" روح نہیں ہیں۔ آنے والی کل ہم ہم روح میں داخل ہوتے ہیں لیکن فقط اس صورت میں کہ عمل جنس کی بتدریج قہہ بے حسیت کی جائے۔ اور تب دوام شروع ہو گا۔

جو کچھ میں فکری افہامیتا چکا ہوں اس کے بارے میں بہت سے دوستوں نے ایک سے سوال دریافت کئے ہیں۔ میں اس سلسلے میں کچھ بنیادی نکتہ بیان کر دوں گا۔ میں نے تمہیں بتایا ہے کہ اعتقاد کے دوران میں تعلیمی کی مسلسل جھینٹوں کی آہنی ہوئی چاہیے۔ آدمی کو تعلیمی کے اس نکتے "اس پہلو کو سمجھنا چاہیے جو اعتقاد کے وسط میں بجلی کی طرح چمکتا ہے۔ جو ایک سینکڑے کے لئے کسی بات نہ آنے والی ہے کی طرح سناتا ہے اور غائب ہو جاتا ہے۔ اگر تم حرف ایک دفعہ بھی عمل طور پر قہہ کرتے ہو تو تمہیں لوہا ہو گا کہ اس لئے تم کسی اور شے میں داخل جاتے ہو۔ جسم پیچھے رہ جاتا ہے اور تم روح میں بدل جاتے ہو۔ اگر تم اس لوہے کی ایک ٹھک ہو تو تم دھواں یا مارتے کے دھپے سے ایک زیادہ گمراہ اور پائیدار رشتہ قائم کر سکتے ہو۔ اور جب کیا تم تعلیمی کی راہ روک سکتے ہو؟ جب یہ "تصارت" علم، شعور اور زندگی کا جڑ دین جائے گا تو پھر جنس۔ شہوت کے لئے کوئی گنجائش نہیں رہے گی۔

ایک دوست کا توجہ ہے کہ اگر جنس کو یوں ترک کیا گیا تو ہماری نسل لاکھا ہو

کا؟ اگر سب لوگ سلامی کے ذریعے تجھ کو حاصل کر لیں تو انکی نسل کا کیا ہو گا؟

اس نوع کے بچے جو آج کل پیدا ہو رہے ہیں تب نہیں ہوں گے۔ زندگی کی تخلیق نو کاموہودہ طریقہ تو کائناتوں، جنوں اور بہت جانوروں کے لئے ہے۔ انسان کے لئے نہیں۔ یہ کس طرح کی ذہنیت ہے؟ بچوں کو بے سوچے پیدا کرنے کی؟ یہ بڑے پکڑنے پر ہونے والی تخلیق؟..... بے مقصد، بے فائدہ، ملاحقہ!

تبدیلی اتنی دیکھنے والی ہے کہ اگر ہر وقت پندری نہ لگائی مٹی تو سائنس دانوں کے بتوں سے برس میں اتنی جگہ نہیں بچے گی کہ پتوں بھی دھرا جائے۔ تم محسوس کرو گے کہ تم عیشہ عہدیت گزاروں میں گھرے ہوئے ہو، جدھر تم دیکھو ایک جگہ جاری لے گا۔

دوست کا سوال بہت بر محل ہے کہ اگر تجھ عام ہو جائے تو بچے کیونکر پیدا ہو سکتے؟ تب تو ذکر وہ ناصحیت کا جلسہ کرنا مشکل امر ہو گا جس میں اپنے دوست کو ایک چشم کشا حقیقت سے آشنا کرنا چاہتا ہوں اور تمہیں بھی اس پر توجہ دینی چاہیے کہ بچے تجھ سے بھی پیدا ہو سکتے ہیں۔ لیکن اس صورت میں بچوں کی پیدائش کا پانچواں لے کا پورا مقصد و مقاصد ایک نئی بہت کا حامل ہو گا۔

شہوت تخلیق نو کا سکون آفریں وسیلہ نہیں ہے۔ فقط تجھ ہی وہ مددگار وسیلہ ہو سکتا ہے۔ بچے کی پیدائش عہدات موجودہ ملاحقہ ہوتی ہے، تم کسی اور مقصد سے جنس کے لئے جاتے ہو، بچہ درمیان میں آ جاتا ہے۔ کوئی شخص پیدا کرنے کے لئے جنس میں نہیں جاتا، بچے تو جن بلائے سمجھتے ہوئے ہیں اور تم ان سے اس قدر محبت رکھتے ہو جس قدر کہ کسی جن بلائے سمجھتے ہو سکتی ہے۔ اور جن بلائے سمجھتے ہو کیا سلوک روا رکھا جاتا ہے؟ جن کے آرام کے لئے بستر لگائے جاتے ہیں، کھانا پیش کیا جاتا ہے، ان کی منل سیرا ہوتی ہے، غلام برداری کی جاتی ہے، تم اپنے ہاتھ پازہ دیتے ہو..... لیکن یہ سب کچھ صرف لوہ لوہ کے تحت رواں کیا جاتا ہے۔ ہمارے اندر محبت کا سچا احساس نہیں ہوتا۔ مستقل سوچی یہ ہوتی ہے، "یہ مذاہب کب تک؟" اسی

طرح کا سلوک ہے چاہے بچوں سے روا رکھا جاتا ہے جس کی سلامی وجہ یہ ہے کہ ہم نے ان کی خواہش ہی نہیں کی ہوتی ہم تو کچھ اور ہی چاہتے تھے، وہ تو طبعی پیداوار ہوتے ہیں۔ دور حاضر کا بچہ پیداوار نہیں، حملی پیداوار ہے۔ وہ پیدا نہیں کئے جاتے۔ وہ بس اس طرح پیدا ہو جاتے ہیں جیسے والوں کے ساتھ بھولہ چنانچہ، تم دنیا اس کو خوش میں ہے کہ جنس کو اس نوع کے مخلوق سے پہچان جائے۔ برہنہ سکول انسان کے اسی رجحان کا نتیجہ ہے۔ غیر فطری مولدات انجن کے جاتے ہیں تاکہ جنس سے توڑکھٹکھٹا جائے لیکن بچوں سے محفوظ رہا جائے۔ انسان کو اس شر سے محفوظ رکھنے کی کوششیں صدیوں سے کی جا رہی ہیں۔

یہاں تک کہ قدم آجودیک کھینچوں میں بھی علاج درج ہیں۔ جدید دور کے خود غرض عالم بھی اس شے کے لئے مجبور ہیں جس کے لئے عین ہزار برس قبل کے آجودیک بھڑت بھی لگ رہے تھے..... کیوں؟

انسان اس تحقیق میں کیوں مستغرق ہے؟ بچے طوفان اٹھاتے ہیں۔ وہ ذمہ داری کا بوجھ لے کر آتے ہیں اور خلہو، یہ بھی ہوتا ہے کہ بچے یا بچوں کی پیدائش کے بعد عورت میں جنس کے لئے ایک بے اعتنائی جنم لے گی۔ ایک دوسری طرف کے جنس ہیں وہ جن کا خواہش مند ہو سکتا ہے۔ اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ وہ بچوں سے محبت کرتا ہے بلکہ اس وجہ سے کہ وہ اپنی دولت سے محبت کرتا ہے۔ جب کوئی شخص بچے کی خواہش کرتا ہے تو اس مٹالے میں مت آ جاتا کہ اس کی روح بیٹے کے لئے ایک مصوم انسان کے لئے تپ رہی ہے، وہ سخت مشقت کر کے دولت آئیں کر رہا ہے اور کون جانتا ہے کہ اس کی موت کے بعد کون اس دولت کا مالک ہو گا؟ چنانچہ اسے اپنی الماک محفوظ کرنے اور ان سے لطف اندوز ہونے کے لئے اپنے خون سے ایک بیٹے کی ضرورت ہوتی ہے۔ کسی کو بھی بچے کی ضرورت فقط بچے کے لئے نہیں ہوتی۔ ہم خود کو بچانے کی سعی کرتے ہیں لیکن بچے اپنی شرائط پر پیدا ہو جاتے ہیں۔ ہم جنس سے غلامدوز ہو رہے ہوتے ہیں اور بچے درمیان میں آ جاتے ہیں۔ یہ جنیت زدگی

کی مٹنی پیداوار ہے۔ چنانچہ یہ بہت تیار، بہت کمزور، بہت زیادہ مایوس، بہت ناگہم، بہت بڑبڑا اور بہت خطرناک ہوتی ہے۔

تجربہ سے بھی پیدا ہو سکتی ہے لیکن اس کی یہ پیدائش جنس کی مٹنی پیداوار میں ہو گی۔ جنس بچوں کا جنم دینے کا ایک غیر متعہدی ذریعہ نہیں ہو گی۔ تم دہلی جانے کے لئے جہاز میں سوار ہوئے ہو، جہاز دہلی پہنچنے کا ایک ذریعہ ہے۔ منزل پر پہنچ کر تم یہ تو نہیں کہنے کے تم جہاز سے باہر نہیں آؤ گے۔ جنس کے ذریعے شعور اہلی کی حالت میں پہنچ کر، برہمچاریہ کو پا کر، جو الوہیت کے ساتھ رازدہناری کی سطح ہے، پہنچ پیدا ہو تو یہ پیدائش ایک جی تخلیق ہو گی! لیکن اب تک تو ہمارا استخراج پسند ذہن جنس سے عمل لطف امدادی کے لئے ایک وقتی ٹیکنیکم بنانے میں محو رہا ہے۔ حالانکہ کوششیں اس کی متعلقہ سمت میں ہوتی جا رہی ہیں۔ لیکن ہم ہیں کہ پالم فیئر پورٹ دہلی پر پہنچ کر بھی اپنی سیٹ چھوڑنے کے لئے آمادہ نہیں ہیں۔ کیا تم میرا موقف سمجھ گئے ہو؟ اگر برہمچاریہ عام ہو جائے تو اختراعات کی سمت رو دہنی ہو جائے گی۔ فی الوقت رشتہ ان کی خلاف سمت میں ہے یعنی بچوں سے کہرت اور جنس سے برائے جنس لذت امدادی!۔

لیکن میں اپنے دوست سے پوچھتا ہوں کہ وہ دنیا کو برہمچاریہ سے محفوظ رکھنے کے لئے کیوں شکر ہے؟ اب بہت زیادہ تشویش پیدا ہوتی ہے کہ برہمچاریہ تجو تخلیق نو کو روک سکتا ہے اور دنیا ختم ہو جائے گی! میرے دوست برہمچاریہ کا لیکن مضرب ہے۔ اور یہ اس وقت تک رہے گا جب تک جنس کے لئے سفاکان، شعوری اور واحد ہے حتمی رہے گی۔ تجو سے دنیا کو کوئی خطرہ نہیں ہے۔ بلکہ مسلسل صلاحاتی پیداوار کی وجہ سے تو کامیاب روز بروز بڑھتا جا رہا ہے۔ تم اسی طرح پہنچ پیدا کرتے رہے تو دنیا انعام کو پہنچ جائے گی۔ تمہیں انعام بچوں یا چاہیے! روجن بچوں کی ضرورت نہیں ہو گی۔ یہ مستطاف روز افزوں ہوتی "تبدیلی" شہوت پرستی کی یہ سب اختتامی پیداوار خود کو برہم کر دے گی! برہمچاریہ کے نتیجے میں انسان مختلف وضع کا ہو جائے گا وہ اپنی دروازہ مہربانے کا

کہ جس کا اب تصور بھی نہیں کر سکتا اس کی صحت تیاروں سے پاک نہایت عمدہ ہو گی۔ اس کے خدو فعل کسی پر شکوہ سمجھنے کے سے ہوں گے! اس کی شخصیت سے الوہی خوشبو نکھرے گی۔ مہربانی، بہت سچ حسن اور مذہب اس کا کردار ہوں گے۔ مذہب اس میں پیدا انکی ہو گا ایک نوع کی الوہیت جسم ہو جائے گی!۔۔۔۔۔ ہم لادینیت سے پیدا ہوئے ہیں، ہمیں پیدا ہوتے ہی مذہب کی شکل میں ڈال دیا جاتا ہے، ہم لادینی میں مرتے ہیں اور اس دور درون میں۔۔۔۔۔ پیدا انکی سے موت تک۔۔۔۔۔ سارے عمر حیات میں شب و روز ہم مذہب کے متعلق بائیں اور دائیں کرتے رہتے ہیں۔

اس اہلی نوع انسان میں مذہب کا کوئی کردار، کوئی بحث نہیں ہو گی کیونکہ مذہب ان کا طرز حیات ہو گا۔ ہم اس کے متعلق بحث کرتے ہیں جو ہماری زندگی میں ہی نہیں ہے۔ ہم مومن اس کے متعلق سمجھ کر نہیں کرتے ہیں جو ہماری زندگی کا جزو ہے۔ مثل ایکے طور پر ہم جنس کے متعلق بات نہیں کرتے کیونکہ یہ ہمارا طرز حیات ہے۔ لیکن ہم خدا کے متعلق ضرور بحث کرتے ہیں کیونکہ یہ ہمارا طرز حیات نہیں ہے۔ درحقیقت ہم جن چیزوں کو حاصل نہیں کر پاتے ان کے متعلق دائیں کرتے ہیں اور اپنے آپ کو مطمئن کرتے ہیں۔

میل میں تمہیں ایک مختصر حکایت سنانا چاہتا ہوں۔ ایک درویش کو ایک بار دورین طرز میں ایک ایسی جگہ مہلت کا انتقال ہوا جہاں ایک پنڈت بھی مہلت گزار قند مہلت کر پتے کے بعد جب دعا داؤت آیا تو درویش با آواز بلند خدا سے مانگنے لگا "اے میرے خدا! اے میرے مالک! مجھے ذمیر سارا سونا" چاندی میرے دے۔ اے حسن کے خالق! مجھے ایک حسین رقیق حیات بخش دے۔"

درویش کی یہ "گستاخانہ" دعائیں کر پنڈت کو تو آگ ہی لگ گئی۔ اس نے اپنے رعب و جلال مذہبیت کا بامعرا اعداد کرتے ہوئے دریافت کیا "حق! تم نہیں جانتے دعا کیے ہو کہ کی جاتی ہے؟ خدا سے؟" تب حقاقت اور ہر جہاں کے مالک سے تم ایسی فضول و نیلوی چیزیں مانگ رہے ہو؟ کیا تم میں جانتے کہ وہ ہر شے خلق سکا ہے۔

اس کی زندگی جتن 'سکون اور ایمان دار زندگی' تم اس سے پہلے 'راستی اور ایمان کے لئے دعاگو کیوں نہیں ہو؟ میں تو ہر عبادت کے بعد اسی طرح دعا کرتا ہوں۔"

درویش نے بڑے حوصلے سے ہنست کی یہ خود فریبی اور لٹاؤ کی سے بھری ہوئی یہ تقریر سنی اور کہہ "اے عالی مرتبت ہنستا تم خدا سے درست دعا کرتے ہو اور میں بھی۔"

ہنستا اس کے اس بے باک جواب سے مزید مشتعل ہوا اور کہنے لگا "اس معاملہ کوئی سے تم کیا ثابت کرنا چاہتے ہو۔ میں بھی درست دعا کرتا ہوں اور تم بھی۔ یہ کیونکر ممکن ہے؟"

درویش نے کہہ "یہ ممکن ہے۔ دراصل ہم دی بکھ تو دماغ میں لگتے ہیں جو ہمارے پاس نہیں ہوگا۔"

اس حکایت میں جو حکمت مضمر ہے اس سے ضرور تمہارے قلب روشن ہونے

ہوں گے۔

کیا تم نے توجہ نہیں کی کہ عورتیں معمول سے زیادہ بھڑکھڑاتی ہیں۔ کیا یہ غلط تصور نہیں ہے؟ ہم کہتے ہیں کہ وہ عورتیں جیسے موزوں ہوں اور وہ دیر تک خاموش رہیں، یہ ممکن ہی نہیں ہے۔ میں نے سنا ہے کہ چین میں سب سے بڑا بھوت ہونے کا مقابلہ ہوا۔ ایک بھوت کے دروغ کو مقابلہ گھٹن اٹھنے ہو گئے۔ سب سے بڑا بھوت نے کہا کہ بہت جلدی انعام ملنا تھا۔ اہلی باری آئے پر ایک دروغ کو نے کہہ "میں ایک پارک میں گیا۔ میں نے وہاں دو عورتوں کو بیٹھے دیکھا۔ وہ ایک دوسرے کے ساتھ بیٹھی تھیں اور ہاتھیں خاموش تھیں۔" منافقین نے اس بھوت کو مقابلے کا سب سے بڑا بھوت قرار دیتے ہوئے اس دروغ کو جو پتا انعام عطا کیا عورت اس قدر کیوں بولتی ہے؟ اس لئے کہ مرد کام کرتے ہیں جبکہ عورتیں کام نہیں کرتی ہیں۔ جب بکھری نہ ہو کوئی حرکت ہی نہ ہو تو کمال کہیں لگتے ہیں۔ اس نوع کا نسلی عیب ہندوستان کا قوی کردار ہے۔ یہاں کوئی ذرتی نہیں ہے، صرف باتیں اور بحثیں ہیں۔

برہمچاریہ سے پیدا ہونے والا انسان چلتی نہیں ہو گا۔ وہ دھولہ خیر ہو گا مگر فضل باتیں نہیں کرے گا۔ مذہب کی باتیں تو پاگل نہیں کرے گا۔ تب مذہب کو لوگ موضوع بحث کے طور پر بھول جائیں گے کیونکہ مذہب ان کی فطرت ہو گا۔ یہ تصور کر کے ہی انسان حیران ہوتا ہے، اس میں جذبہ احترام بیدار ہو جاتا ہے۔ اسے پہلے بھی ایسے انسان پیدا ہوئے ہیں لیکن ان کی یہ اپنی عداوتی تھی۔ کبھی کبھار اتنا خوب صورت انسان پیدا ہو جاتا ہے کہ لباس بھی اس کی خوب صورتی میں اضافہ نہیں کر سکتا۔ وہ بغیر کپڑوں کے ... عواض علی الصفا ہے۔ اس کے حسن کی تابش دور و قریب پھیل جاتی ہے، لوگ اس کا دیدار کرنے کے لئے اس کے ارد گرد جمع ہو جاتے ہیں۔ تنگ مرمر کے اس چیتے جاننے جیسے کو محبت پاش لگاؤں سے دیکھنے کے لئے اس طرح کا آدمی بہت زیادہ اہلے میں ہوتا ہے۔ اس کا اصل نام دردناک ہوتا ہے لیکن لوگ اسے مہذبہ پکارا لیتے ہیں۔ یہ اس کے اندر برہمچاریہ کا نور تھا کہ لوگ اس آدمی کو خدا کی طرح سمجھ کر لیتے ہیں۔

کبھی کبھار کوئی بدعا جنم لیتا ہے۔ کوئی عیبی پیدا ہوتا ہے۔ کوئی، کسبہ شمس پیدا ہوتا ہے۔ ہم انسانیت کی پوری تاریخ میں جھنگل چنگ ایک نام ہی سنا کرتے ہیں۔ جب بچے تجڑو سے 'افسوس ملاپ سے پیدا ہونے لگیں گے تو ممکن ہے کہ تم اس بیٹے کو سنا بھی پسند نہ کرو۔" تجڑو سے مننے بیٹے۔ "لیکن میں ایک نئے تصور، ایک شریف تر انسان پر بہت گر رہا ہوں۔ جب بچے تجڑو سے پیدا ہوں گے انسانیت اتنی خوب صورت، اتنی طاقتور، اتنی پر خیل، اتنی توانا اور اتنی ذہنی ہو گی کہ انا کا علم یا ہمارے انا کا علم یا عقلی شعور کا علم سرحد اورادک سے پرے نہیں ہو گا۔ چونکہ اس کا تصور کرنا دشوار ہے چنانچہ مجھے اجازت دو کہ میں ایک مثال سے اس کی وضاحت کروں۔ اگر تم بے غلوئی کے کسی عریض کو تھکا کر تم سہلانے پر سر رکھتے ہی سو جانے کے لٹ ہو تو اسے عین میں آئے گا۔ وہ کے گا کہ وہ تو ہمیں کوئی چیز دیا رہتا ہے، اٹھ کر بیٹھ جاتا ہے، صبح بھیرتا ہے، بھینز گنتا ہے لیکن سو نہیں پاتا۔ وہ کے گا

کہ تم جھوٹے ہو۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ ہم نے اپنے ہی تمہیں فوراً فینڈ نہ جانے؟ وہ
فلکیات کہے گا کہ یہ شار تجویز کے بلحاظ وہ بے گہری کی فینڈ میں ہو سکتا ہے
لوحت تو ماری ماری رات جاتا رہتا ہے نیویارک کی میں سے چالیس فی صد آبادی
خواب تو کر گئیں کھاتی ہے اور ماہرین فلکیات کو اندیشہ ہے کہ آئندہ سو برس میں
کوئی ایک شخص بھی گلیوں کے بغیر نہیں ہو سکے گا تب ہر شخص سونے کے لیے فینڈ
کی وہ اکھلا کر گے۔ اگر نیویارک میں وقتی صحت مند کا یہ عالم ہے تو ایسا ہندوستان
میں سو برس میں ممکن ہو گا کیونکہ ہندوستانی پٹیل غیر تکیوں کی نقل میں بہت پیچھے
نہیں رہ پاتے۔ ہم زیادہ پیچھے نہیں رہ سکتے۔ جب ہم ہر شے ان سے چرا سکتے ہیں تو
اس کو یہ فکر نظر انداز کر سکتے ہیں؟ — ہاں پانچ سو برس میں یہ ممکن ہے کہ دنیا کا
ہر آدمی فینڈ کی گلیوں کا رہا ہو گا۔ بچہ پیدا ہوتا ہے وہ دودھ نہیں پینڈی کر گلیاں مانگے گا
کیونکہ وہ رحم مادر میں بسکون نہیں رہا اس وقت لوگوں کو یہ بار کرنا دشوار ہو گا کہ
پانچ سو برس پہلے کے لوگ ہیں انہیں بڑھ کرے ہی سو چاہتے تھے انہیں فینڈ کی
گلیوں نہیں کھانا پڑتی تھیں۔ وہ انہیں کے کہ یہ ممکن ہی نہیں ہے۔ یہ کیونکہ وہ کھانا

اسی طرح "تجو سے جتنی انسانیت کا ہار کرنا دشوار ہے کیونکہ لوگ بدولت
چور اور قاتل ہیں یہ انسان خودکشی کرتے ہیں، زہر پیٹتے ہیں، شراب خوری کرتے ہیں"
ایک دوسرے کو چھریاں کھینچتے اور بھینس پکا کرتے ہیں۔ وہ یہ بھی یقین کریں گے کہ
انسان اختلاف جس سے جو جہنمی سطح سے گہری میں ہوتی ہے، پیدا ہو کر آتا تھا۔
ایک روحانی جنس کا تصور ہو گا کافی زندگی گزارنے کے بعد جس نے کرشمہ صفات میں
جیسوں روحانی وجود کی بنیاد رکھی ہے انسانی کے حلقہ مطالعہ میں امید کاروں کہ
تم نے وہ سب کچھ محبت سے چڑھا ہوا ۔ اگرچہ ایسے گہری ظلم کو سکون سے چھنا
غصا دشوار ہے۔ تمہیں ضرور شرمندگی ہوتی ہو گی ۔ نیچر کے دوران میں ایک
دراست آیا اور اپنے خوف کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ چند لوگ یہ سمجھتے ہوئے کہ اس

طرح کے موضوع پر تقریر نہیں ہوتی چاہیے۔۔۔۔۔ اٹھیں گے اور شور مچائیں گے کہ بیکر بد کو۔ وہ حوام میں اس طرح کے موضوع کے خلاف زبردست احتجاج کر سکتے ہیں۔ میں نے اسے کہا یہ بہت اچھی بات ہے کہ اتنے بولور آدمی کیس موجود ہیں۔ ایسے بولور لوگ کئی ہو سکتے ہیں جو مجھے بتائیں میں انھیں اور سفرد کا تقرر روک دیتے کا کیس؟ اگر اس ملک میں ایسے بولور لوگ ہیں تو اسحق کوہن کی لمبی بقا کی انتقاد تقریریں بہت عرصہ پہلے کر چلی ہوئیں۔ لیکن وہ ہمیں روکے گئے ہیں، ہندوؤں کے ہمیں جا رہے ہیں۔ میں ایسے بولور آدمی کا شکریہ ادا کرتا ہوں جو اپنے اور مجھے تقرر روک دیتے کا اس وقت کے جب میں موضوع کی جزئیات پر بات کر رہا ہوں۔ یہ میری خوشی کا باعث ہو گا

میں ایسا موضوع، اپنی تقریر میں لگی جس پر کئی دست خوف زدہ ہیں کہ میڈیا کو کئی شخص احتجاج کے لئے اٹھ کھڑا ہو لاور گریڈ نہ چھوڑے۔ یہ ان کی موہنی تھی۔
 پر سکون ہو کر سننے کے لئے میں ان کا مضمون ہوں۔ آخر یہ ملک کی گمراہیوں سے میں دما کرتا ہوں کہ ہماری اندر کی شہوتِ فحشہ جس کے ذریعے ہم حمت کے منہ پر تنگ دھانی حاصل کر پائیں۔ جیسی جہنم جو ہم میں سے ہر ایک کے اندر موجود ہے۔
 شعور اپنی تک پہنچنے کا وسیلہ بن جائے آخر میں میں اس ذاتِ اعلیٰ و ارفع کے آگے
 ہٹتا ہوں جو ہم میں سے ہر ایک کے اندر موجود ہے۔
 تو اب بھاٹا ہوں

